
CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, DICIEMBRE 27 DE 1940
AÑO V
Nº 227
VIVIEN LEIGH
gentileza de
Caubarrère


no más preocupaciones...
AGENCIA LONDRES
ALQUILERES

CROSLEY SHELVADOR



SHELVADOR, estantes en la puerta, de fácil acceso y que permiten una gran capacidad extra.

UNIDAD Electrosaver herméticamente sellada en fábrica, absolutamente silenciosa y libre de contratiempos.

18 GRADUACIONES DE FRIO, con dial iluminado.

CONGELACIONES extra-rápidas

GABINETE de acero, de línea estilizada, con acabado de semi esmalte que no se pone amarillo, y muy resistente. Interior de esmalte triple.

Pequeña cámara frigorífica, para congelamiento de carnes, caza, pesca, etc.

Gran fuente de cristal para reserva de cubos de hielo.

Estantes cromados corredizos, de distribución científica.

Luz interior automática y colocada para su mejor utilización.

Amplio cajón para vegetales, con tapa de cristal.

Soltador de cubos automático.

Manija de doble acción. Herrajes modernos.

Cajón de reserva de alimentos.

7 zonas de distintas temperaturas dentro del mismo refrigerador.

10 distintos modelos.

LA ULTIMA PALABRA EN REFRIGERACION

El nuevo SHELVADOR CROSLEY ha traído un NUEVO significado a las conveniencias de millares de amas de casa.

Este es el refrigerador cuya belleza deslumbra, cuya economía asombra al más escéptico; cuya utililidad ha sentado una nueva norma. Destacamos algunas de sus características extraordinarias ≡

Unicos distribuidores

MANUEL GUELFI y Cía.

Av. AGRACIADA 1777 - MONTEVIDEO



APARECE LOS VIERNES
CINE RADIO ACTUALIDAD
Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarza (Far Away).
Arturo Damata Carbonell.
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
ORGANIZACION "CINEPRESS"
Oficinas centrales: — Venezuela 1120, Buenos Aires. — Rep. Argentina.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

MUSICA
Carlos A. Warren.

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedlm".

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
JUNCAL 1370
ESQUINA
P. INDEPENDENCIA 789
Teléf. 8.59.05 - 8.68.04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
SUSCRIPCION:
Anual .... " 5.00
Semestral .... $ 2.50

A LA VISTA

¡QUE enormidad! Un año viene y otro se va. Eso no sería nada, si no hubiera que hacer un Editorial. Un Editorial es un artículo de fondo. Como el plomo en el agua. La gente le tiene a los Editoriales el mismo respeto que a los libros clásicos. Y tampoco los lee.

CINE RADIO ACTUALIDAD tiene de bueno que no saca nada más que dos Editoriales al año. Uno a fin de año y otro cada cumpleaños del primer número de la revista.

Basándose en que nadie lee los Editoriales, alguien propuso poner alguno de los ya publicados en años anteriores. La idea no fué aceptada y nos encargaron de escribirlo a nosotros. Hubiéramos preferido hacer el Editorial de cumpleaños. Se presta más para la filosofía. Porque, convengamos, el cumpleaños es un concepto más filosófico que cronológico.

Es un día en que se tienen de golpe 364 días más que el día anterior. Pero los cumpleaños sirven además para recibir regalos y para comer platos ricos.

Las fiestas de cumpleaños fueron inventadas por las gentes a fin de recordar la edad de sus iguales y parientes, ya que la educación impide abrirles la boca y mirarles los dientes como a los otros animales.

El cumpleaños de una revista es distinto y emocionante. Las revistas como el vino y como las ancianas cuando dan consejos hacen gala de su ancianidad. Se recuerda el primer número. En fin que el cumpleaños es una fecha propia. El primer número inició una era más importante que la cristiana o que el calendario georgiano para la revista y también para el público.

No queremos decir que sea tan importante como decir antes o después de Jesucristo decir antes y después de CINE RADIO ACTUALIDAD. Pero, sea como sea, tiene su importancia ese Año V de nuestra revista. El Año Nuevo que vamos a festejar es un concepto que nos han impuesto por tradición y que nosotros solo sentimos dentro de nosotros en forma de esa acidez de estómago, producida por las castañas, turrones y demás comidas cálidas, propias del invierno que hay para esas fechas en Europa, y que nos han sido impuestas también como tradición.

De todos modos es preciso decir algo. Algunas promesas de superación, como es de práctica. Aunque no sabemos porqué uno ha de superarse justo a principio de año, cuando hace tanto calor. De todos modos es cierto que varios de los números siguientes van a seguir saliendo con mucho material extraordinario que no entró en este número.

CINE RADIO ACTUALIDAD es en el fondo un producto del público cordial e inteligente que es el nuestro. Cumple su tarea sincera e insobornablemente apoyada en todos los que le hacen llegar su simpatía, sus críticas y sus opiniones. Es la nuestra una revista "conversada" con los lectores, como nos escribía un lector amigo.

Que pensamos agregar nuevas secciones, aumentar el número de colaboradores y otro sadelantos en la presentación, es cosa que todos saben o se figuran porque ha sido esa la norma de superación de nuestra revista. ¿Para qué escribimos entonces todo ésto?

Quizás para decirles sinceramente:

FELIZ AÑO NUEVO

frase que ella sola hubiera quedado un poco perdida en la página.

¡FELIZ AÑO NUEVO!



Preserve su belleza con el método Nivéa

Este famoso método de belleza surgió de un ambiente científico y fué creado por dermatólogos especializados. Este antecedente es muy importante y conviene que se sepa, porque su orígen explica el grandioso éxito del método Nivéa. El aceite y la crema Nivéa, dos productos distintos pero de acción complementaria, fueron creados expresamente para prolongar la juventud del cutis. Contienen una substancia nobilísima, la Eucerita, que hace prodigios en la tez! Penetra profundamente en los poros, los limpia, tonifica los tejidos, estimula la irrigación sanguínea y prontamente la piel se transforma, ostentando una superficie fresca, limpia y tersa. ¡Evite experimentos a costa de su belleza! Confíese al método Nivéa y su belleza triunfará!

ACEITE NIVEA desde 40 cts.
CREMA NIVEA desde 30 cts.

MÉTODO NIVÉA

DE NOCHE: Pásese un algodón embebido en Aceite Nivéa: el cutis quedá perfectamente limpio y elástico.

DE MAÑANA: Otra vez Aceite Nivéa: séquelo y aplíquese Crema Nivéa, bien extendida. Confiere notable belleza

Método NIVÉA

Auténtico Secreto de Belleza

"PUBLICIDAD"



En "Zona tórrida", "situada en algún lugar de Sud América", los yanquis Cagney y O'Brien, se llevaban azúcar y mandaban a las señoritas y señores del lugar. Como bases de propaganda yanqui, o viceversa, el asunto nos dejó la sangre dulce.



...te año los sabios ... las películas se ...edaron cortos. Só... inventaron san... artificial para ...cer resucitar a ... muertos, un apa...ito que achicaba ...a gente, y algu... otra pequeñez ... el estilo que no vale recordar.



La pelea Paulette Goddard, versus Rosalind Russell, el despliegue de modas y el gesto de Norma Shearer "a lo Libertad Lamarque", de llevarse la mano al estómago ante cada emoción, es lo único que recordamos del film "Mujeres".



EL ANGEL. Como Hollywood se llevaba todos los buenos galanes, los estudios franceses, cuando le pidieron otro galán, enviaron a El Angel. Sin embargo éste pasó desapercibido en "El jorobado de Notre Dame" ante la caracterización de Laughton.



POOOBRE! Raimu, el gran Raimu, heredó una corona preciada por todos los maridos del cine francés. La corona de los maridos "cocu" detentada con tanto entusiasmo en 1938 por Harry Baur y en 1939 por nuestro conocido Charles Vanel.



... pasaba lo mismo en "Hay que educar a Niní" que presentó como estreno el "Radio City".



... Dul...ce ilusión", impuso el caso a la inversa, confirmando aquello de que "los zorros las prefieren maduras".



CLARKGABLIZACION DE CLARK GABLE. Hace años, en la época de los galanes bonitos, Clark Gable revolucionó el gusto cinematográfico con su atrayente fealdad. Sin embargo su fealdad la dosificaban tanto que nunca se veían sus orejas en la pantalla y hasta le ponían arriba maquillajes como éste. Luego, poco a poco, fué apareciendo más recio y barbudo cada vez.



Pero, ¿quién les hubiera dicho a las que se asustaron ya de la "pinta" que usó en "Susan Lennox" que el proceso iba a terminar en ésto que se vió en aquel tropezón de Frank Borzage titulado "Extraño cargamento"? Sin perder de vista tampoco, la "Clarkgablización" de Joan Crawford operada de una a otra foto. Es que el cine americano, se está acercando a la realidad.



Con el premeditado fin de aparecer "flaca, fané y descangallada", como pedía el tango y el argumento de "Carnaval de antaño", Sabina Olmos se puso una melena "a lo Harpo Marx", fenómena. Pero luego, debe haber hecho retirar de la circulación todas las fotos, pues no pudimos conseguir ni una. Algo de eso debería haberse hecho también con la película.

DELIMITANDO RESPONSABILIDADES. El número de fin de año, es simpática costumbre, presentarlo como trabajo colectivo sin firmar ninguno. Pero como de las cosas que escribimos nosotros nadie se quiere responsabilizar, ahí va nuestra firma: EL DUENDE PUCK.



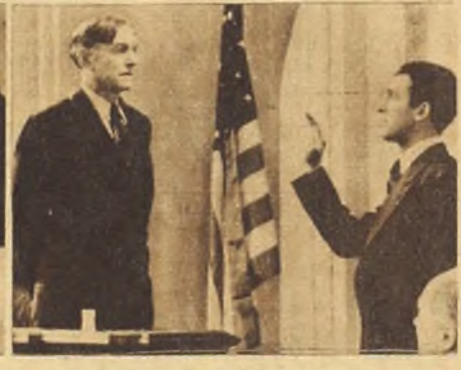


JUEGO SUCIO. Cada vez más bruto, más generoso y más sucio aparece Wallace Beery. Este año, "La senda del odio" y "Puño de hierro" fueron sus dos "embarradas" más notorias. Con todo, el día que deje de ser así, dejará de llamarse Wallace Beery.

EL ULTIMO MATRERO. La pandilla de "Callejón sin salida", ha sido moralizada y pasteurizada. El último en entregarse fué, desde luego, Leo Gorcey que en "De pilletes a cadetes" cometió algunas maldades antes de volverse bueno y decentito.







MAS VALE PERDERLA. Ralph Bellamy ese actor tan afortunado en el juego escénico, como desgraciado en el amor de las heroínas de película, consiguió, por fin, quedarse una vez con la protagonista. Ello sucedió en "Hermano Orquídea". Nuestro hombre no tuvo en cuenta que la heroína en cuestión era Ann Sothern de la que el bueno de Edward Robinson prefirió librarse metiéndose a monje. Lo del título.

CURAS Y LOCURAS. Este año se produjo la cowversión religiosa de tres villanos consagrados. E. Cianelli, hizo de místico en "Extraño cargamento" y Edward Robinson, de monje en "Hermano Orquídea". No pudiendo resistir su condición del todo, se mandaron unos crimencitos antes de terminar. El más consecuente, fué Joseph Calleia que en "La última confesión" hizo de cura bueno todo el film. Pero era tal el esfuerzo que al final, murió.

¿DONDE HAY UN MANGO? En el lujoso Senado de los Estados Unidos, de "Caballero sin espada", Capra mostró que el martillo del presidente no tenía mango. Si la película la hubieran hecho en el Uruguay, se hubiera podido demostrar que un "mango" no lo tiene casi nadie pero que además, no al martillo, pero sí al Senado entero, no hay por dónde agarrarlo. Sin duda alguna, sería éste un buen argumento para Capra.













BLUM. Este salvará a Francia. — DALADIER. Este salvará a Francia. — REYNAUD. Este salvará a Francia. — WEYGAND. Este salvará a Francia. — PETAIN. Este salvará a Francia.

COMO UNA FALSA MONEA. — En los Noticiarios fueron desfilando todos ellos y a cada uno se le aplaudió como el salvador. Y cada uno le dió un empujoncito más abajo. Empezó el año pasado y nosotros pronosticamos la parábola, ¿recuerdan?

Selecciona los mejores intérpretes del año



AL abarcar, en una reseña por fuerza limitada, las actuaciones más distinguidas de los intérpretes cinematográficos del año, debemos detenernos inevitablemente, ante un pequeño grupo de nombres consagrados, tradicionales, en cierto modo, establecidos por el tiempo como puntos de referencia. ¿Qué han hecho la Garbo, Paul Muni, Jouvet, Laughton, Gary Cooper, Bette Davis, Margaret Sullavan, Leslie Howard? De la respuesta a esa pregunta, sacamos este año, la selección del mejor actor:

CHARLES LAUGHTON, por su actuación en "Calles de Londres", "La posada maldita" y "El jorobado de Notre Dame". Hay en este actor una combinación tan curiosa como sugestiva, de algo cruel, diabólico y morboso, con cierta flema, equilibrio y sentido del humor británicos. Cada una de sus interpretaciones — cuando el rol le da alguna oportunidad, por supuesto, se presta para que el actor haga vivir con inolvidable relieve, una personalidad, un sentimiento, a veces, tan sólo un concepto. No podemos imaginarnos la despiadada disciplina en la flota ingle-

El mejor actor del año
Charles Laughton



La mejor actriz del año
Vivien Leigh

sa, antes de la rebelión de Fletcher Christian a bordo de la "Bounty" sin pensar en el rostro de lobo del capitán Bligh, cuya admirable personificación por Laughton ha revivido hace pocos días en una cartelera local. Y ya no nos será posible recordar la fealdad física y la melancolía del cuarentón solitario, sin asociarlas al Quasimodo de la nueva versión de "El jorobado de Notre Dame", o al artista callejero de "Calles de Londres".

PAUL MUNI vino, por primera vez en mucho tiempo, en un film no-histórico: "No estamos solos", en el que animaba la figura de un médico inglés, muy bondadoso y lleno de ideas "raras" sobre la familia, la guerra y el destino. Actuando a cara limpia, Paul Muni hizo del doctor Newcome uno de los personajes más vivaces y simpáticos del año. Junto a él se lució **JANE BRYAN**, la jovencita que ya había aparecido en "La solterona" con Bette Davis. Jane Bryan dejó en estas películas, una huella intensa de vitalidad juvenil, de dulzura y singular encanto femenino. Actuó además en "Yo lo arreglo todo" y "Hombres marcados".

GRETA GARBO debutó en el décimo tercer año de su carrera en Hollywood, como actriz de comedia, interpretando a la emisaria rusa de "Ninoska". La estrella sueca supo reírse y dar encanto romántico a las escenas sentimentales con **MELVYN DOUGLAS**, pero quien se lució en un auténtico pleno de comedia, fué ese inteligente actor, al que también vimos en "Demasiados maridos", "Uno contra cien" y "Un hombre inverosímil". De la misma "Ninoska" surgió el trío cómico integrado por **FELIX BRESSART, SIG RUMANN** y **ALEXANDER GRANACH**, pero sólo el primero de ellos tuvo una lucida actuación posterior, encarnando al humilde vendedor de "El bazar de las sorpresas". Se le vió también en "Edison el hombre" y "Río abajo".

LOUIS JOUVET, el mejor actor del año pasado tuvo en éste, una actuación poco feliz en "El drama de Shangai". En "La casa del maltés" dió brillo a un rol secundario, y en "Hotel del Norte" lanzó con suprema elegancia los dardos de ironía del diálogo de Jeanson, aunque encontró en Arletty una fuerte competidora. En "La carreta fantasma", el señorial actor francés tuvo ocasión de animar un trágico e impresionante rol.

A **GARY COOPER** se le vió en "Beau Geste", "La última frontera" y "El caballero del desierto", destacándose especialmente en esta última, donde tenía algunas escenas de silencios, sonrisas y gestos sutiles, dignos de Jouvet, **WALTER BRENNAN**, que se lució junto a Cooper en ese film, actuó también en "De la misma sangre", "Tres desalmados" y "Las aventuras de Stanley y Livingstone".

BETTE DAVIS, que sigue no teniendo rivales en el campo dramático de Hollywood, y que quizá por eso mismo se ha desorbitado un poco, apareció en "La solterona" y "El cielo y tú", sin lograr el nivel de calidad que alcanzó el año pasado en "Amarga victoria".

MARGARET SULLAVAN tuvo la fortuna de encontrarse con dos señores directores, y sin forzar su personalidad, se destacó como actriz dramática en "La hora fatal" y como actriz de comedia en "El bazar de las sorpresas". Igual suerte correspondió a **JAMES STEWART**, que acompañó a Margaret Sullavan en esas dos películas, actuando además en "Caballero sin espada", donde alcanzó momentos de gran emoción durante la fantástica lucha oratoria de míster Smith en el Senado.

LESLIE HOWARD animó con su máxima distinción y autoridad el rol del artista de "Intermezzo", pero en "Lo que el viento se llevó", su actuación fué pobre y sin relieve.

Faltaron este año, artistas tan destacadas como Luise Rainer, Dita Parlo, Katherine Hepburn, Elizabeth Bergner y Sylvia Sidney, lo que indudablemente ha contribuído a que sea poco menos que desconsolador el balance de interpretaciones femeninas del año.

Hemos seleccionado a **VIVIEN LEIGH** como la mejor actriz, porque tuvo los roles más diversos en sus tres películas: la muchacha con ansias de superación en "Calles de Londres", la perversa y desdichada Scarlett O'Hara de "Lo que el viento se llevó" y la también desdichada pero angelicalmente buena Mayra de "El puente de Waterloo" y a todos sus roles dió un brillo especial, una vida propia, una personalidad sutilmente diferenciadas. Vivien Leigh es realmente una actriz nata, con una intuición maravillosa, que le permite adaptarse al carácter de los personajes más dispares y moverse cómodamente en la atmósfera creada por cualquier obra, dando siempre intensa vida a su papel, pero sin entregarse totalmente. Es un juego apasionante y difícil, que sólo los grandes intérpretes dominan, y Vivien Leigh



Eddie Albert. Don Ameche

Arletty Fay Bainter.

Walter Brennan. Jane Bryan

John Carradine Gary Cooper.

Jane Darwell

William Holden.



Betty Field.



Joan Fontaine

Sir Cedric Hardwicke

Brenda Joyce.

Louis Jouvet.

probó en sus tres películas de este año, dominarlo a perfección.

Pisándole los talones a Laughton en cuanto a la calidad de sus interpretaciones llega **JAMES STEWART**, uno de los candidatos al título de mejor actor y cuyas interpretaciones están siempre marcadas por un toque de humanidad y sencillez poco comunes en el cine, y una calidad interpretativa que continúa mejorándose.

SPENCER TRACY, actuó en "Las aventuras de Stanley y Livingstone", "Edison el hombre" y "Hacia otros mundos". Tenemos a Tracy como un actor de fuerte personalidad, sumamente expresivo, muy honrado en su labor, rehusando casi siempre todo maquillaje capaz de ocultar o realzar el gesto de su rostro, pero encontramos aún en él cierta dureza y tendencia a repetirse, que nos impiden incluirlo entre los grandes actores nombrados al principio.

SIR CEDRIC HARDWICKE, distinguido actor inglés, tuvo una breve e impresionante actuación en "Horas robadas" y también en "Stanley y Livingstone". Se le vió también en "El jorobado de Notre Dame" y "Así se hacen hombres".

MIRIAM HOPKINS, que ya no será, evidentemente, la gran actriz que prometía hace pocos años, fué vista en dos actuaciones de desiguales méritos: "La solterona" y "Hermanos contra hermanos".

WILLIAM HOLDEN, hizo un debut sensacional encarnando al "muchacho de oro" de "El conflicto de dos almas". Resultó ser, verdaderamente, un "muchacho de oro", mejorándose progresivamente en "Hombres marcados", y "Nuestro pueblo". En este último film, encontramos el reparto mejor seleccionado del año. Cada uno de sus miembros merecería una nota especial, pero destacaremos, además de William Holden, a **MARTHA SCOTT**, figura nueva que dejó una impresión definida de talento y sensibilidad, y a **FRANK CRAVEN**, el narrador, que lució su bonhomía en "La familia Carter".

FAY BAINTER, merece figurar entre las mejores actrices del año por su actuación en esa película, en "Nuestro pueblo", "De la misma sangre", "La dama y los pistoleros" y "La sonata del loco".

THOMAS MITCHELL uno de los buenos actores de carácter del cine americano, actuó en "Nuestro pueblo" y en "Lo que el viento se llevó", "Caballero sin espada", "El Robinson suizo" y "El jorobado de Notre Dame".

Una cara nueva muy importante, fué **BRENDA JOYCE**, prototipo de la muchacha moderna, saludable, bella, inteligente. La vimos en "Llegaron las lluvias", "El dilema de un hijo", "De la misma sangre" y "En el viejo Nueva York".

Otra cara nueva de interés: **INGRID BERGMAN**, actriz sueca, de larga actuación en su patria y Alemania, que se presentó en "Intermezzo", luciendo un innegable talento artístico, y una extraordinaria gracia femenina.

Siguiendo con las caras nuevas, tenemos a **EUGENIE LEONTOVICH**, famosa actriz teatral que interpretó el rol de madre en "Eran cuatro hijos", logrando notas de verdadera emoción.

Una actriz de muy feliz intervención, fué **IDA LUPINO**, que personificó a la rebelde modelo de Ronald Colman en "Luz que se apaga", y a la histérica esposa de Alan Hale en "La pasión manda", perfilándose como una seria intérprete dramática.

Con su trabajo en "La historia del Dr. Ehrlich", **EDWARD G. ROBINSON** que alternativamente ha sido pistolero y detective, logró un triunfo al estilo de Paul Muni; pero en "Hermano Orquídea" volvió a ser pistolero, y luego monje.

Uno que hizo el recorrido contrario, siempre en busca de su mejoramiento como intérprete fué **ROBERT MONTGOMERY**, quien pasó del gran mundo en que habitualmente se mueve, al hampa, en "El conde de Chicago".

Un actor oscuro que se hizo ver en un trabajo de consideración, fué **MILES MANDER** en "El camino del pecado".

GENE LOCKHART, cuyo trabajo tiene siempre relieves interesantes, no nos defraudó en "Amenaza", "Uno contra cien", "Ayuno de amor", "Edison el hombre", "El libertador", "Al sur de Pago Pago" y "El gran enemigo". En este último film interpretó brillantemente el rol de su especialidad: el traidor que es descubierto y asesinado previa una crisis de nervios que el actor detalla magistralmente.

LAURENCE OLIVIER cumplió una buena interpretación dramática en "Rebeca" pero la figura importante del film fué **JOAN FONTAINE**, que supo animar maravillosamente el rol de la esposa perseguida por el fantasma de su antecesora.

HENRY FONDA encabezó otro de los grandes elencos del año, el de "Viñas de ira". Su interpretación en el rol de Tom Joad, el muchacho labrador que se transforma en símbolo de la rebeldía contra la injusticia y el desorden social, quedará durante mucho tiempo



AGENCIA LONDRES.-
Papás...
Como en todos los años
LOS REYES MAGOS
dejarán, junto a los
zapatitos de sus hijos,
la prenda práctica y
duradera seleccionada
DE LA
EXPOSICION DE BONITOS TRA-
JECITOS PARA NIÑOS Y NIÑAS
LA ESPECIAL DE NIÑOS
Esteban Cámpora
Av. AGRACIADA Nº 2312 al 2322
ABIERTO el SABADO 4 hasta las 8 de la NOCHE



Eugenie Leontovich.

Ida Lupino.

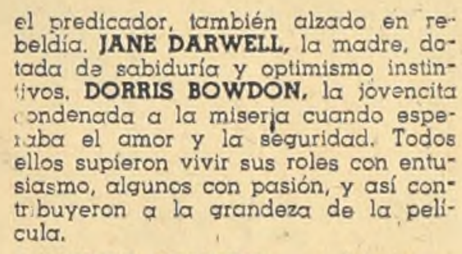


Jimmy Lydon.



John Qualen.





Edward G. Robinson.



Ginger Rogers.

en nuestro recuerdo.

Junto a Henry Fonda, se destacó en "Viñas de ira", el actor **JOHN QUALEN**, que dió notable intensidad a su labor como el loco Muley, el hombre que no quiere abandonar su tierra, y vive en ella perseguido por los nuevos dueños. **JOHN CARRADINE** era en ese film el predicador, también alzado en rebeldía. **JANE DARWELL**, la madre, dotada de sabiduría y optimismo instintivos. **DORRIS BOWDON**, la jovencita condenada a la miseria cuando esperaba el amor y la seguridad. Todos ellos supieron vivir sus roles con entusiasmo, algunos con pasión, y así contribuyeron a la grandeza de la película.

RONALD COLMAN pasó del drama de Kipling en "Luz que se apaga" a la comedia de Sacha Guitry en "Luna de miel para tres", sin perder su elegancia ya legendaria.

CLARK GABLE aumentó su enorme popularidad con su magnífica interpretación de Rhett Butler en "Lo que el viento se llevó", y poco se lució en "Extraño cargamento".

CARY GRANT brilló en la comedia disparatada "Ayuno de amor" y muy especialmente en "Mi mujer favorita".

SACHA GUITRY nos regaló la pirotecnia de su ingenio y buen humor en "Subamos los Campeos Elíseos".

WILFRID LAWSON, el brillante actor cuya actuación en "Pigmalión" y "Vida robada", propició nuestro entusiasmo el año pasado, tuvo oportunidad de demostrar su temperamento dramático de excepción en "El mártir", colocándose entre los primerísimos actores del cine inglés.

GEORGE BRENT continuó firme en su puesto de buen actor dramático, en "La Solterona", "Llegaron las lluvias", "La dama de los diamantes", "Reunión de almas" "El regimiento heroico" y "El que habló demasiado".

DON AMECHE obtuvo la mejor interpretación de su carrera, encarnando al rebelde checoeslovaco de "Eran cuatro hijos". Actuó en "Cabalgata de Hollywood" y cantó un poco en "Río Abajo" y "La dama dorada".

La vida siguió tratando mal al muchacho pesimista que animó **JOHN GARFIELD**, con invariable entusiasmo, en "Años sin días", "Cruel es mi destino" y "La dicha lejana".

GINGER ROGERS, JEAN ARTHUR e **IRENE DUNNE** se disputaron el cetro de la comedia, en "Luna de miel para tres", "Demasiados maridos" y "Mi mujer favorita", empatando honrosamente. La campeona del año pasado, **CLAUDETTE COLBERT**, hizo una nueva incursión, feliz pero no sensacional, en el campo del drama, con "Al redoblar de tambores". La imitaron Ginger Rogers en "El camino del pecado" e Irene Dunne en "Almas prisioneras", pero nada sucedió.

Surgió **VERREE TEASDALE**, después de un prolongado olvido, consiguiendo lucirse como actriz de comedia en "Esta mujer es mía", "La avenida de la tentación" y "Matrimonio al revés".

BARBARA O'NEILL, actriz dramática de excepción que se está haciendo nombrar con justicia, hizo dos veces de esposa loca de Charles Boyer: en "Almas prisioneras" y "El cielo y tú". Apareció también en "Lo que el viento se llevó".

GLADYS GEORGE, otra señora que está cumpliendo una brillante carrera se dejó ver en "Dilema de un hijo", "La aurora de la vida", "Héroes olvidados" y "De carne somos".

En "La aurora de la vida", vimos a **GERALDINE FTZGERALD**, una de nuestras grandes ilusiones del año pasado. Actuó también en "Reunión de almas", y en ambas películas su labor fué brillante y finísima, pero aún esperamos más de ella.

La simpática negra **HATTIE MC DANIELS** ganó un premio de la Academia por su actuación en "Lo que el viento se llevó". Nosotros le hubiéramos concedido otro por "De la misma sangre".

Y hablando de negros: algunas de las carcajadas más regocijantes del año, se las debemos a **EDDIE ANDERSO**, o sea Rochester en "Tenorio a caballo", y a **BEN CARTER**, graciosísimo en "De la misma sangre" y muy simpático en "La fiera acorralada". Las demás carcajadas, se las debemos a **EDDIE COLLINS**, el cómico de rostro maravillosamente expresivo, que sirvió

AGENCIA LONDRES

Acontecimiento del año que se va...
la inauguración de la ampliación
dini Peinados
EL ASTRO MÁXIMO DE LAS PERMANENTES ★★★


Numeroso y competente personal


Vista de la sección Permanentes en actividad


Vista parcial de la sección Peinados


PROF. SR. DINI Propietario y director técnico



Gran sección para niños


Sección Tinturas

PERMANENTES	Cualquier sistema	2.50
TINTURAS		2.00
3 SERVICIOS	(sin fecha de vencimiento)	1.00
MASAJES COMPLETOS		1.50
PEDICURO		1.50
SINGER - HAIR		1.50
BATH OIL - HAIR		1.50
SHAMPOOING DOPAL		0.80

RECOMENDAMOS A NUESTRAS CLIENTAS:
LA PERMANENTE "OIL - CREAM" 2.50
CORTES para niños y niñas 0.30

RIO NEGRO 1315 ~ U.T.E 8-04-04.
FRENTE AL "LONDON PARIS"


Arne Shirley.


James Stewart.

de modelo para el enanito Dopey de Disney. Después de actuar en "Cabalgata de Hollywood", interpretando a uno de los famosos policías del cine mudo, en "El pájaro azul", donde hizo el rol del Perro, y en media docena más de films, este notable actor falleció repentinamente dejándonos un recuerdo imborrable y gratísimo.

Un actor por quien sentimos particular estima, el anciano **HARRY DAVENPORT**, puso su toque de humanidad y cálida simpatía, en "La historia del Dr. Ehrlich", "El jurado por dentro", "El cielo y tú", etc.

LEW AYRES, el gentil astro que nos visitó en marzo, se destacó en "¿Recuerdas?" y en las películas del doctor Kildear.

ALBERT BASSERMANN, anciano actor germano apareció en "Héroes del Marne", film francés. Refugiado luego en Estados Unidos, le vimos en "La historia del Dr. Ehrlich', haciendo un excelente retrato del doctor Koch.

OTTO KRUGER se lució en ese film, personificando al doctor Behring. Se le vió también, en "Otra reunión de acusados", "La edad feliz" y "Tragedia de amor".

Fué en esta película que debutó la niña más simpática del año, **ANN TODD** que luego vino en "Intermezzo" y "El cielo y tú".

Otro niño digno de ser recordado, es **PETER B. GOOD**, de "Yo lo arreglo todo".

JEAN GABIN, que se venía repitiendo peligrosamente, se superó en "Amanece", mostrando ángulos nuevos de su personalidad: una voz llena de ternura y una capacidad de expresión dramática sorprendente. Reapareció en "Arrecifes de coral", pero su gran film, es "Amanece".

En el primero la figura destacada fué **MICHELE MORGAN**, la muchacha de expresión misteriosa y fina sensibilidad que se presentara en "Tempestad", ahora convertida en una inteligente actriz.

"La carreta fantasma" presentó a la dulce y gentil **MICHELINE FRANCEY**. Pero la actriz francesa más destacada fué **ARLETTY**, que en "Hotel del Norte" y "Amanece", puso alma y pasión en dos roles sumamente difíciles, figurando entre las candidatas más votadas en nuestra selección para la mejor actriz.

Un actor especializado en cierto tipo de roles, **DALIO**, figuró en numerosas películas francesas ("La esclava blanca", "La casa del maltés", "Cheri-Bibi") luciendo su aguda e interesante personalidad y su brillante talento de actor.

Cuando estalló la guerra, se estaba filmando una película animada por Dalio y Arletty; y por cierto que dados los antecedentes de ambos, mucho lamentaremos no verla, como es de esperar que suceda.

PIERRE FRESNAY brindó una seria interpretación dramática en "La carreta fantasma": su expresión de crueldad y degradación era, en algunos pasajes, impresionante.

BRIAN DONLEVY, actor de carrera irregular, nos sorprendió con su notable interpretación del aventurero político de "Así paga el diablo".

RALPH BELLAMY repitió con gracia su papel de inocente y bonachón en "Ayuno de amor" y "Hermano Orquídea".

Cuatro intérpretes secundarios que

se destacaron fueron Charley Grapewin en "Viñas de ira" y "Apolo me llaman", **CLEM BEVANS** en "La llama blanca" y "El libertador". **ROMAN BOHNEN** en "La fuerza bruta" y **ALAN HALE** en "Cruel es mi destino". "Mi reino por un amor", "La pasión manda" "Hermanos contra hermanos".

OLIVIA DE HAVILLAND dió una comprensiva versión del rol de la bondadosa Melania en "Lo que el viento se llevó".

JULES BERRY, actor lleno de artimañas teatrales, supo despojarse de ellas para su papel en "Amanece".

Nombraremos de paso a **JEFFREY LYNN**, que siguió siendo una brillante promesa en "La aurora de la vida" — su mejor interpretación hasta ahora — "Cuatro esposas", y otras; **LEWIS HOWARD**, joven cómico de "Dulce ilusión" y "Primer amor"; **BURGESS MEREDITH** el destacado actor teatral, que volvió al cine en "La fuerza bruta", "Amor en primavera" y "Años sin días"; **ADOLPHE MENJOU**, que actuó en varias comedias disparatadas y en el drama "El conflicto de dos almas"; **JOSEPH CALLEIA**, a quien aplaudimos su interesante rol de terrorista en "Cinco regresaron"; **FRANK MORGAN** y su hermano **RALPH MORGAN**, que se lucieron como actores dramáticos. **DAVID NIVEN**, comediante distinguido, cuya carrera ha truncado la guerra, pues sirve como piloto en las R. F. A.; **RAY MILLAND**, buen galán inglés, en constante progreso; **GEORGE RAFT**, admirable como pistolero en "Yo robé un millón" y correcto como hombre honrado en "La pasión manda"; **CLAUDE RAINS**, talentoso actor de carácter, que se lució encarnando al político venal de "Caballero sin espada"; **ALASTAIR SIM**, actor inglés de atractiva personalidad. **GEORGE SANDERS**, tipificado en la serie del "Santo" o como el oficial alemán de "Edith Cavell"; **ANNE SHIRLEY**, que de adolescente promisoria ha pasado a actriz acertada; **MARIA OUSPENSKAYA**, extraordinaria actriz de carácter; **EDNA BEST**, expresiva y fina; **MERLE OBERON** heroína insustituíble de temas románticos; **ROLAND YOUNG** comediante agudo y siempre brillante; **EDDIE ALBERT**, joven comediante americano inteligente y simpático, de gran naturalidad y **GRANVILLE BATES**, anciano actor que supo destacarse en más de diez películas en toda clase de roles, falleciendo hace pocos meses.

RAYMOND MASSEY interpretó con magnífica exactitud y comprensión a Abraham Lincoln en "El libertador".

MICKEY ROONEY tuvo el año más feliz de su fantástica carrera: fué proclamado rey del cine, fué el astro más popular en boletería y actuó como intérprete cómico y dramático en varias películas, dejando en todas una poderosa impresión de vitalidad juvenil.

JIMMY LYDON fué el niño más destacado del año, actuando en "Así se hacen hombres".

MAUREEN O'HARA animó dignamente el rol que consagró a Katharine Hepburn en "La sonata del loco".

WILLIAM TRACY hizo reir en el papel de mandadero de "El bazar de las sorpresas".

VIRGINIA WEIDLER lució su precoz inteligencia en numerosas producciones, entre ellas "Mujeres" donde le robó varias escenas a Norma Shearer.

PATRICIA MORISON demostró en "La llama blanca", que además de su singular hermosura, tiene talento.

Citaremos para terminar a dos actores argentinos de relevante actuación: **PABLO PALITOS** especialmente como "doble" de Pepito Grillo en "Pinocho" y **FRANCISCO ALVAREZ**, inteligente cómico en "Hay que educar a Niní".



Margaret Sullavan

Spencer Tracy.



CINE RADIO ACTUALIDAD

SELECCIONA la mejor película del año: Viñas de Ira

POCAS veces como ésta la opinión de los redactores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" ha podido ser tan sólidamente uniforme al otorgar su palma a la mejor película del año. Es que "Viñas de Ira" rebasa de tal modo el puntaje habitual, aún de las grandes produccciones cinematográficas, que su presencia queda desde ya señalada como un evento perdurable en la historia del cine, joven arte que nacido mudo y dotado repentinamente de habla parece encontrar de tanto en tanto su verdadero idioma y expresarse con la palabra madura y sobria que le es suya.

Ante suceso tan inusitado quisiéramos tener el verbo sencillo y verdadero, desnudo de tanto artificio con que lo desfiguramos al cabo del día glosando el más mínimo acontecer que nos llega por vías de superficie sin verdadero estremecimiento. La exigencia se hace impostergable ante "Viñas de Ira" porque pocas veces se habló del destino del hombre en la tierra con más llana y penetrante poesía.

☼

Lo primero que se nos impone frente a "Viñas de Ira" es la vastedad y hondura del tema. Todos estamos ligados de algún modo al drama de la tierra. En todos los tiempos fué así. Ya sea que es mía la tierra pero no el fruto, o que es mío el fruto pero la tierra no, o que no son míos ni la tierra ni el fruto, a ambos estoy ligado.

Vastedad del tema, pues. Y hondura. Porque "Viñas de Ira" no sólo señala una trayectoria anecdótica —puro suceso— sino que hace vivir a los sujetos de su anécdota como criaturas humanas —esencia pura— tocándolas a todas con la mágica locura de los sueños; no importa que esos sueños se reduzcan a restregarse la cara con las uvas de California o que se remonten al más generoso impulso revolucionario, porque siempre será hombre redimido o redimible el hombre con capacidad de ilusión.

De esa vastedad y de esa hondura le viene a "Viñas de Ira" su universalidad, que no consiste solamente en que su mensaje pueda ser oído y aprendido por todos los públicos del mundo sino también en que existe seguramente en cualquier parte del mundo una familia Joad con la misma carga de pesares y el mismo trashumar.

Además el tema de "Viñas de Ira" es de candente actualidad. En cada época la Humanidad ha dado una dimensión de sí misma. O ha puesto al Hombre por encima del hombre en una inalcanzable abstracción o lo ha puesto por debajo de él amortajándole el espíritu. El siglo XX aspira a realizar la identificación del Hombre con el hombre, es decir, a percibir junto a la carne que también cada uno de nosotros es, esa maravillosa trastienda de materias eternas que son nuestra definitiva estatura moral. En "Viñas de Ira" —por eso es actual— se realiza esa conjunción que resume la condición sublime y a la vez precaria del individuo: destinado a soñar, pero no con tan alto vuelo que sus pies pierdan contacto con la tierra en que vive. Y por ser tema de nuestro tiempo. "Viñas de Ira"



tenía que ser revolucionaria. Cardinal revolución la suya, que partiendo del individuo ente particular y aislado, llega al individuo ente social y colectivo no para aplastarlo sino para dejarle desenvolver libremente sus potencias. Dramática revolución también, y por lo mismo verdadera, porque conociendo la penuria de nuestra condición de hombres, ni siquiera aspira a una Felicidad Perfecta que sabe inalcanzable sino que nos alienta a la esforzada conquista de cada día, más precisados de amor y comprensión que de Plataformas Electorales.

¤

De tan macizo material, se nutre la película que ha merecido los máximos honores del año cinematográfico. Queda para "Viñas de Ira" el último y definitivo mérito de haber sabido traducir en imágenes sencillas y verdaderas toda la prieta poesía que mana del mensaje de Steinbeck.

He aquí, pues, cómo por un milagro de industria pudo trasplantarse del libro a la pantalla un mundo tan auténticamente literario transformándolo en mundo de tan pura estirpe cinematográfica. Y con ser tan absolutamente coincidentes el libro y la película y tan consustanciada ésta en aquél, ambas son, en definitiva, materia irreductible porque cada cual expresa con su "modo" un punto de partida común. Milagro de industria dijimos y tal supone en efecto el hecho de que ese tremendo engranaje de intereses que es el Cine-Industria, casi nunca puesto al servicio de urgencia artística, se atreva un día a quitar de sus cámaras cinematográficas los anteojos de colores, y ponerse a mirar, con pupila ávida y palpitante, la vida tal como es, directamente y sin intermediarios. Tal es la postura de "Viñas de Ira" que no se reduce sin embargo, y esto es lo que la gana para el arte, a fotografiar fríamente el hecho humano —verdad mutilada del realismo— sino que sabe ver en cada criatura humana el pie que la sujeta al suelo y el ala con hambre de espacio.

¤

Corresponde agradecer este milagro en primer lugar a 20th Century Fox por ser la empresa productora y luego al director John Ford que expusiera una tan cabal comprensión de la obra y un genial poder de síntesis con las que supo devolvernos en imágenes de grave belleza toda esencia directa o subyacente que pudo haber en la obra de Steinbeck.

Por llegarnos en este momento crucial, por reconocer nuestro grito en su grito de lírica rebeldía, por sentirla, en fin, tan viva y tan nuestra, CINE RADIO ACTUALIDAD se honra en otorgar su palma a "Viñas de Ira" como la mejor película del año.



PUNTA DEL ESTE
R. O. DEL URUGUAY
DIR. TEL. "MIGHOTEL"

EL PALACIO DE LOS HOTELES

Expresión máxima de confort y comodidad

Bajo la dirección de su propietario, Sr. José Míguez, alma mater del turismo en esa zona y verdadero "connaisseur" que ha puesto todo su conocimiento y experiencia a fin de asegurar al turista un delicioso y cómodo veraneo, dentro de un ambiente selecto.

En el mismo, hoy se halla instalada la Boite "El Tourbillon" de primorosos tonos y elegancia, con sus dos orquestas de verdadera talla: Jazz Dan D'Angelo y Típica Laurenz.

Veranee en PUNTA DEL ESTE, pero hágalo disfrutando del placer de vivir como en su propio hogar.

RESERVE CON TIEMPO SU COMODIDAD EN EL MIGUEZ HOTEL



Cine Radio Actualidad selecciona

Una realización memorable del cine francés "Amanece"

INMEDIATAMENTE después de "Viñas de ira", ubicamos en nuestra selección de la temporada 1940, al film francés "Amanece", o "Le Jour se léve".

En esta la última realización de Marcel Carné, el joven periodista que se inició como ayudante de Jacques Feyder, pasando luego a director en "Jenny", donde reveló extraordinarias condiciones de pintor de ambientes. Consagrado repentinamente, se le adjudicó la dirección de "El muelle de las brumas", y realizó uno de los films más importantes del año pasado. Hizo luego "Hotel del Norte", pero un argumento y diálogo demasiado literarios de Henri Jeanson, trabaron el desenvolvimiento de su recia personalidad de director cinematográfico. Pronto se rehizo, y colaborando con el dialoguista Jacques Prevert, el autor Jacques Viot, el músico Maurice Jaubert y el fotógrafo Curt Courant, nos dió una obra perfecta de aquel cine individualista, amargo y desesperado que floreció en Francia antes de la guerra.

Marcel Carné supo como nadie auscultar los latidos de angustia de una sociedad que se sentía morir y ya no le importaba que vieran sus llagas y miserias de todo orden.

El hombre de 'Amanece", acorralado en su cuarto espera la muerte y repasa entretanto su vida. Toda ella se resume en una palabra: soledad. Dentro de un mecanismo sencillo y cruel como el del despertador que cada amanecer le indica la hora de ir a trabajar, ese hombre, representante de otros muchos dispersos en todas las ciudades del mundo, mira hacia horizontes hostiles o vacíos: el trabajo no es para él la libertad y la salud, sino la esclavitud y la enfermedad; el amor, se le entrega sucio de mentiras; la amistad, la familia, las oportunidades de educarse, son cosas qne ni siquiera conoce. Ese hombre, en un momento dado, tiene conciencia de su dolorosa condición, y creyendo corporizar en otro hombre la causa de toda su desdicha, le da muerte. Se queda solo en su cuarto, y el límite físico de las paredes y el armario normando que bloquea la puerta, es lo único que se interpone entre él y el mundo exterior, ahora más hostil. La bestia mansa que esa mañana se levantó para reanudar su faena, es ahora un criminal. La policía le asedia, entre el escándalo de la sociedad. El hombre repasa su vida. Hasta entonces, se ha movido a ciegas, tanteando en busca de puntos de apoyo. Ha llegado el momento de pensar y tomar conciencia de lo que le sucede, y cuando esto ocurre, el hombre comprende que no puede seguir adelante. Fuma su último cigarrillo, se toca el pecho para encontrar el corazón, y lo aquieta de un balazo. Sobre su cadáver, cae la primera bomba lacrimógena de la policía, mientras el sol se levanta indiferente, y el despertador empieza a sonar como un día cualquiera.

* * *

"Amanece" es a manera de esas visiones que con fugacidad de relámpago, advienen a las personas, según se dice, en trance de morir. Sólo que en este caso, el que muere, es todo un orden de valores humanos, o mejor dicho de desvalorización de lo humano. Cuando un sistema está a punto de morir, siempre hay augures de su decadencia. En otros tiempos, ellos han sido humoristas, escépticos, o simplemente cínicos. Hoy, los procesos se realizan mucho más rápidamente, y no hay tiempo para la cuidadosa cristalización que exige la versión humorística de la realidad. Por lo demás, el arte y los artistas, están más cerca que nunca de la verdad y del hombre. Y no pueden menos que decir —con urgencias secretas, e intuiciones fatales— su mensaje, su acusación, su lamento que se lleva el viento quemante de los acontecimientos en marcha.

Marcel Carné y su equipo, interpretaron para el mundo esa agonía. Hicieron de "Amanece" una obra fervorosa como una plegaria. Una obra en que todo se dice a flor de imagen, en que las palabras se olvidan para recordar los ojos tristes de Arletty, la voz tierna de Jean Gabin, el aire insalubre de la fábrica, la fría luz del amanecer parisién.

"Amanece" es la más profundamente humana de las películas del año. En ella el lenguaje cinematográfico adquiere una diafanidad como sólo en contados pasajes de otras películas —a excepción, naturalmente, de "Viñas de ira"— encontramos. "Amanece" nos enseña cómo el cine puede decir lo más secreto del alma humana, aquello que las palabras, por torpeza o pudor, desfiguran u ocultan. La imagen —con sus aliados, la música y el sonido— dice todo eso, y de lo hondo del alma pasa a lo más difícil de la realidad, para expresarlo con igual perfección. En "Amanece" impera aquel elemento subjetivo, y en "Viñas de ira", el elemento objetivo. Esta es la diferencia entre ambas películas, las dos más grandes del año. Pero las dos nos conducen a lo mismo: a la formulación de una angustia humana que, hasta ahora, ninguna clase de expresión artística había trasmitido con tan patética intensidad.



Casa Soler
SECCION HOMBRES
SELECTO CONJUNTO de REGALOS PRACTICOS
ROBE DE CHAMBRE EN SEDA RAYON, GRAN MODA
$ 10.50
ROBE DE CHAMBRE EN DAMASCOS DE SEDA FANTASIA
$ 13.80
CINTURON DE CUERO DE CERDO
$ 1.00
CINTURON DE CUERO DE ANTILOPE
$ 2.00
CINTURON DE CUERO DE SAURIO
$ 3.20
PIJAMAS EN TWILL SATINADO CON VIVOS DE SEDA
$ 7.80
PIJAMAS EN CALICO DE IRLANDA, PANTALON CON BOLSILLOS
$ 5.90
CAMISAS DE TUSOR MERCERIZADO CON MANGAS CORTAS
$ 2.50
CAMISAS DE HILO FANTASIA, CUELLO "INDEFORMEX"
$ 3.70
CAMISAS DE FINAS TRICOLINAS CON 2 CUELLOS DURO y SUAVE
$ 3.70
REMERA DE LANA Y SEDA CUELLOS COMBINADOS
$ 3.50
CAMPERAS DE TUSOR, EN HILO Y SEDA, MUY FRESCAS
$ 3.80
CAMPERA DE TELA TROPICAL BEIGE Y GRIS
$ 3.75
En nuestras tres casas
CASA MATRIZ
Av. Agraciada 2302 esq. M. Sosa
SUC. CORDON
Av. 18 de Julio 1601 esq. Carlos Roxlo
SUC. GOES
Av. Gal. Flores 2341 esq. M. Berthelot
BILLETERA CUERO S/RUSIA FANTASIA
$ 1.80
BILLETERA EN FINO CUERO MARROQUI
$ 2.70
BILLETERA CUERO DE FOCA Y ESCUDO DE PLATA
$ 5.70
CALCETINES DE SEDA, LISOS, CON PIE FRANCES
$ 0.85
CALCETINES ACANALADOS DE HILO FANTASIA
$ 0.75
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
"PUBLICIDAD"



La película más espectacular: "EL JOROBADO DE NOTRE DAME".

La película más original y sabrosa: "SUBAMOS LOS CAMPOS ELISEOS".

El mejor tema moderno: el de "ERAN CUATRO HIJOS".

Mejor comedia de costumbres: "NUESTRO PUEBLO".

La mejor sátira política: "CABALLERO SIN ESPADA".

El mejor drama romántico: "INTERMEZZO".



La mejor biografía: "LA HISTORIA DEL DOCTOR EHRLICH".

CINE RADIO ACTUALIDAD
SELECCIONA Cine

El relato cinematográfico más digno: "LAS AVENTURAS DE STANLEY Y LIVINGSTONE.

[redacted]



Mejor película de dibujos animados: "PINOCHO".



Selecciona Cine

El más hermoso diálogo: el de "LA CASA DEL MALTES".



La mejor película del Oeste: "EL CABALLERO del DESIERTO".

La mejor comedia musical: "HIJOS DE LA FARANDULA"





La mejor película de complemento: "LA FAMILIA CARTER".

La comedia más grata: "EL BAZAR DE LAS SORPRESAS".

La mejor película argentina: "HUELLA".

El más hermoso diálogo: el de "LA CASA DEL MALTES".

CINE RADIO ACTUALIDAD

Selecciona Cine

La mejor película del Oeste: "EL CABALLERO del DESIERTO"

Caras nuevas 1940

Billy Lenhart y Kenneth Brown

telefo-
le comuni-
on las simpatías
tras haber cumplido

superabundan en 1940, tan-

representaba en las tablas "Nuestro
versión cinesca de la misma por no encon-
propiado en Hollywood. Su interpretación pro-
te humana y sincera de la joven, colegial primero
después, llegó hasta lo más íntimo de nuestras al-
solo lo logra lo verdadero. **Betty Field**, que vinie-
ente de los escenarios de "What a Life!" para
to a Jackie Cooper en la cinematización de di-
e no se ha exhibido aún, debutó para nosotros
feliz" también junto a Jackie; en seguida nos
su espléndida creación de "La fuerza bruta" en
papel de neurótica obsesionada, proclamando
necesidad de todo ser humano al intercambio
el Angelus, que debutara, como primera ac-
ald Colman en "La luz que se apaga", no lo-
namente y bajó a segunda categoría —"La
"De carne somos"— para ascender nueva-
el diablo"—. **Ruth Gordon**, famosa actriz
ás de veinte aos, y que al igual que Kathe-
Collinge, se había resistido al cine, ce-
en "El libertador" en un carácter lleno
se luego en la resignada esposa de "La
h". Famoso durante semejante lapso de
e Shakespeare. **Walter Hampden** con-
ntérprete transformándolas en verda-
s partes del Arcediano en "El Joro-
el Magistrado de "El Cielo y tú".
cípula de la Academia de Max Rein-
ió en "La aurora de la vida", como
locura por el hijo que no nació
por un amor". **Edmond O'Brien**,
" de Shakespeare, en Broadway,
de Notre Dame". **Roman Bohnen**,
de "La fuerza bruta", cifrando
de pudiera vivir con su perro
e estuviera viejo. **Leigh Whip-**
rejuicios raciales en la más
mismo con un consuelo que
na a la humanidad. **Judith**

La mejor comec "HIJOS



Irina Baronova

Robert Stack

Jimmy Lydon

Eugenie Leontovich

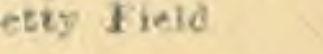
Ann Todd

Anderson, Virgen María de "Family Portrait" en Broadway, nos conquistó definitivamente con su Ama de llaves de "Rebeca", película en que se destacó también la gran dama plebeya de **Florence Bates**. **Doro Merande** hizo una chismosa pueblerina en "Nuestro pueblo", **Eugenie Leontovich**, esposa de Gregory Ratoff, que resultó una de las mejores actrices del año en su estoica madre de "Eran cuatro hijos"; **Florence Nash y Phyllis Povah** se destacaron en "Mujeres". **Mary Martin**, que aparecía en comedias musicales junto a Víctor Moore y Sophie Tucker, protagonizó "Celos de gloria", película en la que apareció también **Susana Foster**. **Ona Munson**, que ya había actuado hace diez años, en las pantallas, resultó una Belle Watling de primera agua en "Lo que el viento se llevó": hasta el mismo color de su carne fortalecía la psicología del personaje. **Marie Ney**, de las pantallas y tablas de Londres, se nos presentó en "La posada maldita".

En cambio, **Ingrid Bergman**, sin experiencia teatral, pero con larga actuación cinesca en su nativa Suecia y en Alemania, vino traída por David O. Selznick, cautivado por su actuación en la película sueca "Intermezzo", para protagonizar una versión hollywoodense del mismo tema, y su personalidad misteriosa y seductora sin artificio, no ha sido utilizada nuevamente tras su gran triunfo. **William Holden**, tras aparecer en pequeñas representaciones de amateurs, consiguió que se le tomara un "screen-test" sin resultado; sin embargo, mientras se ensayaba una escena de amor para cierta actriz aspirante al rol principal de "Golden Boy", se necesitó un galán que le sirviera de "objeto". Y cosa particular, el director se fijó en el casual compañero quien protagonizó la película —"Conflicto de dos almas"—. Apareció luego sin mayor relieve en "Hombres marcados", hasta que en "Nuestro pueblo" formó con Martha Scott la pareja más conmovedora del año. **Linda Darnell**, primero maniquí de modas, fué sacada del montón por la 20th Century-Fox que, con bombos y platillos, dió una oportunidad a "la moderna Cenicienta", en "Hotel para mujeres" y, rara avis, consiguió imponerse; en seguida la vimos con Tyrone Power y John Payne. **Dorris Bowdon**, que el año pasado pasara sin destacarse, resultó una Rosasharn plena de resignación y de humildad, y por añadidura uno de los pocos casos que se recuerden de mujeres encintas, en "Viñas de ira". **Mary Morris**, extraña máscara estilo Hepburn, acaparó la atención en unas breves escenas de "El espía submarino. **Victor Mature**, debutante de "Angeles sin alas", llegó a héroe en "El despertar del mundo". **Lewis Howard** demostró amplia individualidad en "Dulce ilusión" y "Primer amor", debut este también de su madre **Kathleen Howard**, la profesora solterona aguada por los años pero con un corazón generoso, y de **Robert Stack** que se reveló como actor en "La hora fatal", en la escena final, solo en el hogar vacío. **Susan Hayward** (Beau Geste), **Doris Davenport** (Caballero del desierto), en que aparecieron además **Forrest Tucker y Dana Andrews**, que también se lució en "Kit Carson"; **Dorothy Lovett**, nurse del "Dr. Christian", **Linda Ware** (Creador de estrellas), **Maureen O'Hara**, protegida de Charles Laughton, junto a quien debutó en "La posada maldita", vista además en "El Jorobado de Notre Dame" y "La sonata del loco", futura compañera de Alberto Vila, **Shepperd Strudwick** ("Mlle. Meisi" y "Extraño caso del Dr. Kildare"); **John Carroll** (Mlle.

Sandra Henville





Betty Field



Maureen O'Hara

Ingrid Bergman

Ona Munson

Brenda Joyce

Martha Scott

Carole Landis

Mary Beth Hughes

Meisi). **Gloria Carter** (La Familia Carter). **Dorothy Arnold** (La sombra del muerto). **June Preisser** que se lució en "Hijos de la farándula" en una ex-estrella infantil muy preocupada de su "come-back"; **Alicia Rhett**, rígida figura de "Lo que el viento se llevó"; **Robert Paige** y **Richard Denning** en varias Paramount; **Vincent Price**, galán de "La Bennett" "En manos de una mujer"; **De Wolff Hopper Jr.**, hijo de Hedda Hopper, en varias Warner.

Entre los que ya habían actuado en años anteriores, y que este año obtuvieron mejor oportunidad: **Broderick Crawford** en una larga serie; **Grace Hayes** y **Douglas Mc. Phail**, esposos en la vida real y jóvenes cantantes de "Hijos de la farándula"; **John Hubbard**, astro de la deliciosa farsa "Matrimonio al revés"; **Carole Landis**, destacada también en este film y en "Despertar del mundo", venía actuando en pequeñas partes desde aquellas "Vampiresas en París; **Dennis Morgan**, que cantó "A Pretty Girl a Like a Melody" en "El Gran Ziegfeld" cuando actuaba como Stanley Morner, luego se llamó en Paramount Richard Stanley; ahora asciende rápidamente —"Angeles de la tierra", etc.—. **Janice Logan**, heroína de "Dr. Cyclope", y dada por desaparecida, al igual que Pola Negri, en la invasión nazi a París, sin que se sepa si ha muerto; **Albert Dekker** ha quitado el Van que precedía a su apellido en años pasados, fué el "Doctor Cyclope". **Margaret Roach**, hija de Hal —"Desfile peligroso, "Matrimonio al revés"—, **Robert Lowery**, **Louis Jean Heydt** interesante figura de tipo nórdico; **Ben Carter**, impagable en "De la misma sangre", se vió también en "La fiera acorralada" y "En el viejo Nueva York"; **Tom Neal**, joven galán M.G.M. —"Dentro de la ley", etc.—. Además, aunque no en importancia: **Brenda Joyce**, llena de naturalidad y simpatía de "Llegaron las lluvias" a "De la misma sangre", resultó una de las más destacadas figuras nuevas; **Will Fyffe**, característico inglés de "Conquista del Atlántico" y protagonista de "For Freedom" basada en la batalla de Punta del Este; **Félix Bressart** —además en "Río abajo" y "Edison el hombre"—, y **Alexander Granach**, se destacaron en "Ninoska"; **Queenie Vassor** la abuela de "El camino del pecado", y **Abner Biberman**, de sugestiva personalidad, "Llegaron las lluvias", "Al sur de Pago Pago").

Una clase especial señalamos en Elsa Maxwell —autora y periodista de "Hotel para mujeres"—; Kay Kyser e Ish Kabible —"Profesor, al micrófono!".

En cuanto a figuras decorativas, abundaron también: **Kathryn Adams** ("Avenida de la tentación"), **Katharine Aldridge** ("Hotel para mujeres"), **Helen Gilbert** ("Florián", etc.), **Baronova** en el mismo film, **Mary Beth Hughes**, fría muñeca de "Eran cuatro hijos", "Mujeres", "Desfile peligroso", "Adorable impostor", "Estrellas fugaces"; **Lynne Roberts** ("Travesuras colegiales); **Osa Massen** ("Nunca me casaré"); **Anne Baxter** ("Puño de hierro").

En cuanto a caras jóvenes, jamás han invadido la pantalla con tal profusión: **Ann Todd**, maravilla de "Intermezzo", "El pájaro azul" y "El cielo y tú", un film en que se reveló un nuevo protegido de Bette Davis, Richard Nichols, de expresividad increíble; **Gloria Jean**, se consagró ampliamente en "Niña revoltosa", en que se lucieron también los "hijos" de Billy Gilbert, **Billy Lenhart** y **Kenneth Brown**, **Peter B. Good** "Yo lo arreglo todo"; **William A. Poulsen** ("Otra reunión de acusados"); **Sandy** ("Llovido del cielo" y "Bebé sin papá"); **Patsy Lee Parsons** ("Dr. Christian a la orden"); **Johnny Russell** ("El pájaro azul"); **Baby Bobby Quillan** ("Robinson Suizo"); **June Lockhart** —hijo de Gene y Kathleen— en "El cielo y tú"; **Leni Lynn** ("Hijos de la farándula"); **Jimmy Lydon**, gran actor de "Así se hacen hombres"; **Butterfly Mc. Queen**, la negrita Prissy de "Lo que el viento se llevó"; **Raymond Severn**, el hijo de "No estamos solos"; **Shirley Mills** y **Darryl Hickman** en "Viñas de ira", y **Joe E. Brown Jr.**, personalidad de "Travesuras colegiales".

En otros cines tuvimos el elenco completo de "Alejandro Nevsky", **Víctor Boucher**, astro de "El uniforme verde", **Jacqueline Laurent** en "Amanece", a quien ya habíamos visto en Hollywood nada menos que como novia de Andy Hardy "En la misma moneda", **Micheline Francey**, dulcísima figura de "La carreta fantasma", en la que vimos también a **Ariane Borg** y **Jean Mercanton** muy convincente en "Capitán Benoir". Y de la vecina orilla, destacamos a **Alí Salem de Baraja** y el **Dr. Mario Román de Flores**, cómicos de "Corazón de turco"; **Rosa Catá** ("Chingolo"); las cómicas **Baby Correa** y **Victoria Cuenca** en "Hay que educar a Niní"; **Berta Aliana**, que se destacó brevemente en "Casamiento en Buenos Aires"; **Ana Arneodo** ("El solterón"); **Daniel Belluscio** y **Oscar Valicelli**, juntos en varios films; **Justo Caraballo**, ex-astro de Ramón Novarro, productor, visto en "El haragán de la familia".

Figuras Desaparecidas



Tom Mix — Granville Bates — Walter Connolly — William Faversham — Wray — Ben Turpin — Charles Chase — Maurice Moscovich — E. E. Clive — James Hall — Eddie Collins — Helene Chadwick — Flora Finch — Maxine Elliott — Mrs. Patrick Campbell — Marguerite Clark — Florence Roberts

La primera figura que se fué por el camino definitivo, **Flora Finch.** Nombre sin significado para las nuevas generaciones, formaba en las primeras filas de la legión de "pionners" que cimentó los prestigios del cine estadounidense. Actriz siempre recordada por los que, a nuestro modo, hemos asistido a la cabalgata del cine de estos últimos diez o veinte años. Había debutado en la vieja Biograph, en 1907 pasando luego a formar pareja cómica con John Bunny en la Vitagraph. A la muerte de éste siguió conquistando a los públicos en partes cómicas. La recordamos por primera vez en "Prudencia, la pirata", film con Gladys Hulette, ya desvanecida. Principales films: "Huérfanas de las tempestad" (Orphans of the Storm) de D. W. Griffith, "Monsieur Beaucaire", con Valentino, "El gato y el canario" (The Cat and the Canary). En pequeñas partes la vimos en estos últimos años — bajo contrato con M.G.M. hasta su muerte (1/4) —principalmente "San Francisco", "Primavera" (Maytime) y "Esclavos del oro" (Dooge City).

Con la muda emoción con que recibimos lo fatal, conocimos la muerte de **Marguerite Clark**, el 25 de setiembre. Ella era, precisamente, nuestro primer recuerdo cinematográfico, la primera heroína que cautivó nuestros corazones de niños. Margarita Clark, la inolvidable "Blanca Nieves" se ha ido también. El propio Walt Disney ha declarado que había tomado su creación llena de gracia, como modelo de su célebre cartón en colores. Margarita había actuado largos años en las tablas y se necesitó un Adolph Zukor para convertirla al cine. Triunfó inmediatamente en "Prunella" y "Miss Washington". En seguida, y con 33 años de edad, encantó al mundo entero con su inmortal heroína de los siete enanos. Se la vió luego en "Los siete cisnes", "Diario de una niña" y otros temas infantiles. Pero abandonó todo por el matrimonio. Y ahora agradecemos ese gesto que nos conservó fresca su ilusión, ahorrándonos el triste ocaso de tantos otros, como casualmente el de Creighton Hale, hoy humilde partiquino en Warner Bros, y su príncipe de "Blanca Nieves".

Poco después, X-12, la siguió **Tom Mix**, nombre señero en

la historia del cine, símbolo del cow-boy ,héroe que resurge artísticamente en "La diligencia", mirando al pasado en un ansia de renovación para el cine. Tom y su potro Tony se conquistaron un lugar de privilegio junto a Douglas Fairbanks y William S. Hart, sinónimos de Acción. No hace mucho, en el Noticiario 20th Cent.-Fox, Vol. 22 Nº 70, lo vimos por última vez, acompañado de su hija, la ex estrella Ruth Mix, en un rodeo en el Estadio de Los Angeles.

Después de una fugaz reaparición en "Hay que tener ojo", desopilante resurrección 1935 de los Keystone Cops, a cargo de Warner, hizo su rentree este año con sus viejos colegas Chester Conklin y Buster Keaton en "Cabalgata de Hollywood" — revisión de anteriores éxitos — el inefable Ben Turpin. Pero un día, VII-1, su estrabismo debe haberle hecho errar el camino y se perdió para siempre. "Marineros de agua dulce (Saps at Sea), fué la última aparición de este representativo astro.

Charles Chase, otro de los originales Keystone Cops, en 1913, falleció en VI-20. De larga actuación, primero bajo el nombre de Paul Parrott, actuó con Thelma Tood, Jobyna Ralston, Mae Busch. También con Laurel y Hardy — "Hermanitos del diablo" —. Separado de Hal Roach, con el que formó por veinte años, lo vimos este año en Columbia "La culpa es de ella" (The Grand Hooker).

Una larga serie de característicos cayó este año. **Walter Connolly** (V-28), una de las primeras figuras de su clase, demasiado conocido para detallarlo; **Maurice Moscovich** (VI-21) judío, ruso de nacimiento, luego de brillante carrera teatral — que lo trajo al Plata —, debutó en "Bajo el puente" (Winterset). Este año lo vimos en el Profesor perseguido por la Gestapo en "Todo pasa de noche" (Everything Happens at Night). Ultima película fué "Los dictadores". **Granville Bates** (VII-9), que comenzaba a cosechar laureles tras infatigables años — el Juez de "Mi mujer favorita" (My Favorite Wife), rudo rural en "La fuerza bruta" (Of Mice and Men) —; **Berton Churchill** (X-10), indescansable desde 1932 — se destacó este año en el señor del barquito de madera en "Yo lo arreglo todo" (Brother Rat and a baby) —; **Florence Roberts** (VI-6), veterana del cine mudo, hoy gruñona abuelita de la Familia ,Jones; **John Wray**, el conocido Himmelstoss de "Sin novedad en el frente" (All Quiet on the Western Front), relegado últimamente — "Robinson Suizo" (Swiss Family Robinson). "El gato y el canario (The Cat and the Canary) —; **Rosina Galli** (IV-30), italiana, ex primera bailarina y profesora del Metropolitan Opera House, ubicada para fugaz color local español — "Bloqueo" (Blockade) — o latinoamericano "Paraíso inesperado" (Escape to Paradise) —; **Mrs. Patrick Campbell** (IV-9), "Julieta" de fines de siglo, para quien George Bernard Shaw escribió "Pygmalión", vista en cine por última vez en "Deslices" (Riptide), de Norma Shearer.

E. E. Clive (VI-6) profesor de Margaret Sullavan, Leslie Howard y otros grandes, que se destacara en "El hombre invisible" y en mayordomos y nobles ingleses.

Y entre los totalmente retirados. **Maxine Elliott** (III-5), figura de las tablas de la que sólo recordamos una película "Causa común" (Common Cause), propaganda para la Cruz Roja, con Herbert Rawlinson y Sylvia Breamer protagonistas y una serie de figuras simbólicas — Irene Castle (Francia), Effie Shannon (Bélgica) Marjorie Rambeau (Italia) —; **William Faversham** (IV-7), astro mudo de la vieja Selznick y personaje últimamente, en las tablas, de "Tobacco Road"; **Frank Lawton**, "David ,Copperfield" que se llevó la guerra; **Mary Wong**, hermana de Anna May Wong, suicida tras debut en "El ladrón de Bagdad"; **James Hall** (VI-7), galán de Clara Bow, Pola Negri, Bebe Daniels, héroe en "Angeles del infierno" (Hell's Angels) que consagró a Jean Harlow, muerto en un modesto inquilinato de Nueva York, luego de amargo ocaso.

Entre los directores **George Fitzmaurice** (VI-13) de quien, en una carrera de un cuarto de siglo, destacamos el film de Greta Garbo "Susana Lennox", cuyos primeros tramos pertenecen el cine puro, como aquellos de Ben Hecht y Charles Mc. Arthur en "Crimen sin pasión"; **Edwin Carewe** (I-22) retirado, que descubrió a Dolores del Río y le dió fama en "Resurección", y cuyos mutuos amores escandalizaron a Hollywood.

John Monk Saunders (III-10) escritor cinematográfico suicida tras su divorcio de Fay Wray; **William M. Conselman** (V-25), creador de la continuidad de los cartones periodísticos de Ella Cinders, que Colleen Moore llevó al cine en 1927 — "La moderna Cenicienta" — y productor de "Whoopee" (Diviértase), "Profesor al micrófono" (That's Right, You're Wrong) —; **William Anthony Mc. Guire** (IX-16), productor de "Rosalía", "El Gran Ziegfeld" y "Lillian Russell".

Pero ninguna muerte nos pareció tan injusta como la de **Eddie Collins**, cuya vis cómica tocaba los límites de lo genial. Su sola presencia confirió categoría a films insignificantes. Pero su figura fué inmortalizada en el Dopey de Walt Disney y generaciones venideras seguirán riendo, acaso, con su insustituíble personalidad.

Y ninguna más trágica que la de **Helene Chadwick**, iniciada en la vieja Pathé, junto a Pearl White y Warner Oland — "La ratera Relámpago" —, estrella de magnitud de la Goldwyn — "Manual del perfecto casado" (Brothers Under the Skin) — productora por fin de sus propios films para Columbia en 1928 — "Besos de teatro" (Stage Kisses) con Fairbanks Jr. y heroína de Frank Capra — "Dímelo con pieles" (Say it with Clothes) — descendió a las filas de los extras — "San Francisco" — y como tal acabó sus días, bajo las banderas de M.G.M.





ESPECIALMENTE para nuestros lectores, hemos confeccionado esta reseña sobre la actualidad internacional destacando los hechos más salientes que, recogidos por el noticiario cinematográfico, trajeron la viva evidencia de la tragedia del mundo en el momento presente.



FEBRERO 15. Rusia intensifica sus ataques contra la línea Mannerheim. Los finlandeses se defienden en el sector de Summa.



FEBRERO 16. Alemania protesta ante Noruega por el asunto del buque Altmark. A su vez, Noruega protesta ante Inglaterra.



MARZO 18. Hitler y Mussolini conferencian en Brenner, durante dos hora y media en el vagón privado del Duce.



ABRIL 9. Alemania ocupa Dinamarca. La ocupación se anuncia con volantes. Seguidamente, inicia su campaña contra Noruega.



MAYO 10. Hitler ordena la invasión de Bélgica, Holanda y Luxemburgo. En Inglaterra, Chamberlain es sustituído por Winston Churchill.



MAYO 17. Los alemanes están a 100 millas de París. Ejércitos nazis entran en Bruselas y el gobierno belga pasa a Ostende.



MAYO 19. El general Maxine Weygand es nombrado generalísimo de las fuerzas aliadas, en reemplazo del general Gamelin.



MAYO 28. El rey Leopoldo se rinde al enemigo. El gabinete belga pasa a París, desde donde prosigue sus funciones.



JUNIO 10. Mussolini anuncia al mundo que Italia entra en la guerra. No por esperado, este golpe dejó de indignar al mundo entero.



JUNIO 14. Ejércitos alemanes hacen su entrada en la capital francesa, que ha sido abandonada para evitar su destrucción.



JUNIO 16. Cae el gabinete de Reynaud y es sucedido por otro que es encabezado por el Mariscal Petain.



JUNIO 28. Rusia ocupa la Besarabia y el Norte de la Bukovina, en Rumania. El conflicto europeo, se extiende cada vez más.



JULIO 3. La flota francesa es destruída por unidades navales inglesas, que se ven obligadas a actuar contra sus ex-aliados.



JULIO 19. Hitler hace tratativas de paz a Inglaterra. Winston Churchill dice que seguirá la lucha y Lord Halifax le responde como se merece.

1940 a través del NOTICIARIO



FEBRERO 17. Parte para Europa el político norteamericano Summer Welles. Hace gestiones en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.



MARZO 13. Al tercer mes y medio de guerra, se firma la paz ruso-finlandesa. Dos días después el Parlamento finés ratifica el pacto.



MAYO 12. Después de diversas batallas, los aliados se retiran de Noruega. El puerto de Narvik ha sido totalmente destrozado.



MAYO 14. Los holandeses capitulan. La reina Guillermina y el gobierno holandés pasan a establecerse en Londres.



JUNIO 2. El Ministerio de Guerra británico anuncia la evacuación de Flandes. De cada seis soldados, se han salvado cinco.



JUNIO 4. Los alemanes hacen su entrada en Dunkerque, puesto estratégico, culminando así, la campaña de Flandes.



JUNIO 17. Petain pide a Hitler hacer la paz "de soldado a soldado". El general Franco toma parte activa en las negociaciones



JUNIO 23. El general Charles de Gaulle anuncia su propósito de seguir la lucha. Se crea el "Comité Nacional Francés".



JULIO 27. En La Habana, los representantes de 21 naciones americanas se reunen para conferenciar sobre la defensa del hemisferio.



AGOSTO 8. Los alemanes, inician sus ataques en masa contra Londres. El distrito londinense sufre repetidos ataques.



AGOSTO 18. Caen bombas en el mismo centro comercial de Londres. Importantes edificios son destruídos.



AGOSTO 25. Fuerzas de la Real Fuerza Aérea devuelven los ataques alemanes. Berlín, Hamburgo y otras ciudades on bombardeadas.



SETIEMBRE 3. Estados Unidos concierta un pacto con Inglaterra. 50 destructores son entregados a cambio de 8 bases navales.



SETIEMBRE 6. Renuncia el Rey Carol de Rumania. Ocupa el trono su hijo Miguel y Antonescu obtiene poderes dictatoriales.



OCTUBRE 16. Se implanta en Estados Unidos el servicio militar obligatorio. Más de 16 millones acuden a las oficinas inscriptoras.



OCTUBRE 17. Gran cantidad de materiales de guerra son enviados a los chinos al abrirse nuevamente la carretera a Birmania.



OCTUBRE 26. El gobierno de Vichy, ante el estupor del mundo entero, anuncia que sus planes serán de colaboración con Alemania.



OCTUBRE 27. Londres resiste la Octava semana de bombardeo. Por primera vez, aviones italianos incursionan sobre Londres.



OCTUBRE 28. Italia invade a Grecia. Inglaterra ocupa Creta y presta toda ayuda a los griegos que no ceden ante el enemigo.



NOVIEMBRE 6. Franklin Roosevelt es reelegido presidente de los EE. UU. Promete ayudar a Inglaterra hasta con el 50 o|o de la producción.



NOVIEMBRE 9. Berlín anuncia la próxima visita a Alemania de Molotoff. En Londres se da la noticia de la muerte de Chamberlain.



NOVIEMBRE 10. Los griegos detienen a los italianos en todos los frentes. El enemigo inicia la retirada-



DICIEMBRE. El espíritu inglés no se doblega. En todas las fábricas se continúa trabajando. Sus ejércitos invaden Libia.



DICIEMBRE 7. Montevideo tiene una nueva visión de la guerra. Llega a este puerto el "Carnavon Castle".



Del mismo celuloide de los noticiarios que la 20th Century Fox exhibe en nuestras salas, son estas notas que publicamos por una deferencia de dicha compañía.

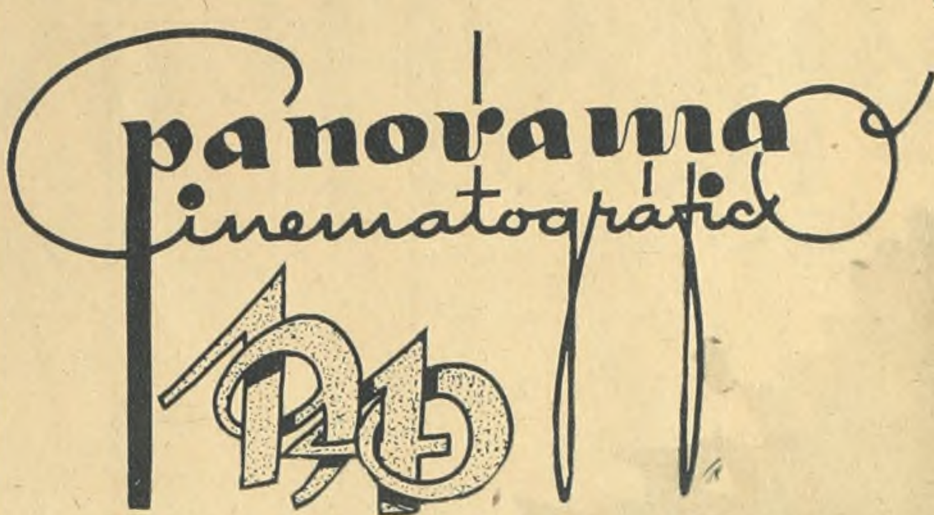
Muebles RUSTICOS

SI Vd. PIENSA AMUEBLAR UNA CASA DE CAMPO RANCHO O CHALET DE PLAYA, LE CONVIENE VISITAR LA MUEBLERIA CAVIGLIA.

LOS MUEBLES RUSTICOS QUE HA CREADO CAVIGLIA PERMITEN FORMAR AMBIENTES ENCANTADORES POR SUS LINEAS EXQUISITAMENTE SENCILLAS, EN CARACTER DE SOLIDEZ Y COMODIDAD.

POCO DINERO SE NECESITA PARA ADQUIRIR ESTOS MUEBLES QUE CAVIGLIA HA MARCADO A PRECIOS MUY ATRAYENTES.





GRANDES DIRECTORES DE TODOS LOS TIEMPOS, DIERON BRILLO A LA TEMPORADA

SI para los destinos del mundo 1940 ha sido un año crucial, bien puede decirse que el cinematógrafo ha respondido a ese estado colectivo de inquietud y tensión, imponiéndose a sí mismo nuevos anhelos y disciplinas, renovándose en su mecanismo, oteando inéditos, muchas veces inesperados, sorpresivos rumbos. En este vasto movimiento, que ha contribuído — dentro de un plan mucho mayor, que se cumple lentamente — a hacer de él una expresión humana cada vez más completa, el cine ha movilizado lo mejor de sus elementos: la potencia industrial de sus talleres, el brillo de sus astros y estrellas, el talento de sus realizadores, la visión de sus productores, la eficiencia de sus artesanos y aún la iniciativa y el espíritu de colaboración de sus comerciantes.

Profundas conmociones, de origen indefinible, dictan esos oleajes de inquietud y renovación que son, en último término, expresión suprema de vida, y así como los océanos epilogan sus gigantescos movimientos en caricia de las costas, y el ímpetu de las olas se trueca en pulida arena para la playa de alguna olvidada isla, del mismo modo el brillo y la variedad de la temporada cinematográfica, vienen a beneficiar, en términos de casi ignorado privilegio, al público de nuestro país, un puntito perdido en los planes de distribución de las empresas. Pocas veces nos damos cuenta de los privilegios de que disfruta este público, al que se le presentan selecciones de las principales producciones mundiales, que ve las grandes películas de Hollywood a pocos meses y aún semanas, de su estreno en Nueva York, cuando generalmente aún no han sido lanzadas a la circulación popular en su país de origen, que tiene a su alcance las mejores expresiones del cine francés, llevando en esto ventaja a países como Estados Unidos, que recibe de vez en cuando la visita de las mejores películas de otra procedencia — las rusas, este año, como en otros lo han sido las alemanas, checoeslovacas, húngaras, italianas, españolas e inglesas — que posee virtualmente un cine propio — el argentino — y que, en fin, goza de un sistema relativamente democrático de exhibiciones, sin precios prohibitivos, en salas confortables cuyo número no cesa de aumentar.

Quizás el lector considere laudatorio el tono de esta introducción a la revista general de la temporada, y se extrañará recordando cuanto hemos despotricado hasta la semana pasada contra lo malo y lo peor que se sirve desde las pantallas de los cines. Eso hicimos la semana pasada, y seguiremos haciéndolo la próxima, pero el número de fin de año de "CINE RADIO ACTUALIDAD" es, puede decirse, de acción de gracias, destinado preferentemente a recordar el generoso diez por ciento de calidad en lo visto durante el año, y a olvidar el resto, salvo en aquello que reune un interés especial.

LOS NOMBRES CLASICOS

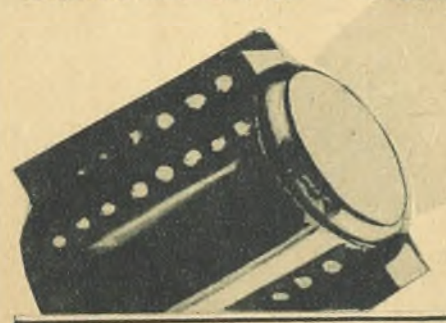
Ciertamente, mucho hay que recordar de la temporada 1940. Ha sido, indudablemente, un año en que se ha impuesto la verdadera calidad, el auténtico mérito, frente al relumbrón de los nombres aureolados por la fama superficial. Detrás de todas las grandes películas del año, suele haber un nombre de estos, un intérprete brillante, muchas veces excelente, pero hay también un tema de valor, y un realizador de prestigio consolidado a base de buenas obras. Grandes directores cinematográficos de todas las épocas dominan la temporada de 1940. Desde el período más brillante del cine mudo alemán, catorce o quince años atrás, vienen oyéndose los nombres de Ernst Lubitsch y Frank Borzage. Y bien, Lubitsch nos h[a]
dado este año una comedia realizada e[n]
su mejor estilo satírico y burlón, pero qu[e]
nunca perde de vista la humanidad d[e]
sus personajes: "Ninoska". Y pocos mese[s]
después, nos ha sorprendido con "El ba-
zar de las sorpresas", comedia donde pre[-]
dominan la humanidad y la sencille[z].
Sencillez artística, por supuesto, que [...]
la virtud de más complejo y difícil al[-]
canzamiento. Tras el juego infantil de[l]
amor por correspondencia entre los pro[-]
tagonistas de "El bazar de las sorpresas"
hay un problema de insospechada dificul[-]
tad. ¿Cómo se efectuará el paso del amo[r]
ideal, entre dos personas que no se co[-]
nocen personalmente, sino a través de su[s]
cartas, al amor en plena realidad, cuand[o]
ambos terminen por encontrarse? La for[-]
ma como Lubitsch y el autor Laszlo [...]
suelven ese problema, es uno de los de[-]
talles más finos y delicados del año.

Borzage, por su parte, nos presentó "La
hora fatal" con la misma pareja que s[u]
colega y compatriota — alemán exilado —
Lubitsch empleó en "El bazar de las sor[-]
presas", obtiene algunas bellísimas esce[-]
nas dramáticas, sentimentales y aún, c[...]
puro lirismo: tal, por ejemplo, la huid[a]
final de los amantes hacia la muerte [...]
la felicidad, deslizándose en sus skies so[-]
bre la nieve de la frontera germano[-]
austríaca. "La hora fatal" fué por ot[ra]
parte, una gran película de tema mo[-]
derno, mostrando la destrucción de un[a]
familia y un hogar bajo el efecto de [la]
violencia política.

El más distinguido de los realizador[es]
del cine mudo que se hicieron present[es]
en 1940, fué Sergei N. Eisenstein, el gra[n]
artista que a los 25 años de edad hi[zo]
"El acorazado Potemkin", obra clásic[a]
creadora de un lenguaje cinematográfi[co]
de intensidad nunca superada. En la pr[i-]
mera película sonora que nos llega de E[i-]
senstein, este director demuestra que s[i-]
gue a la cabeza de los mejores del mund[o].
"Alejandro Nevsky" nos reveló que el c[i-]
ne ruso admirable de la época silencios[a]
es capaz de continuar dando obras de j[e-]
rarquía artística superior. El equipo [de]
colaboradores de Eisenstein, integrado p[or]
el músico Prokokiev, el fotógrafo Tisse, [el]
escritor Virta, los hermanos Vassiliev [...]
e intérpretes en su mayoría condeco[-]
rados por el estado, agregaba brillo a e[sa]
película, magnífica por su plástica en l[as]
escenas de multitudes, y por su propi[e-]
dad histórica, que llevaba al espectador [a]
vivir intensamente una gran aventura p[a-]
triótica en plena Edad Media. "Alejandr[o]
Nevsky", por la riqueza de su forma c[i-]
nematográfica, por todo lo que tiene [...]
propio y exclusivo, es un mundo en [sí]
misma para el comentarista. Su presenc[ia]
inopinada confirió singular distinción [al]
año cinematográfico.

Otro gran nombre del cine mudo es [el]
alemán Erich Pommer, socio en Inglat[e-]
rra de Charles Laughton, con quien pr[o-]
dujo "La posada maldita" y "Calles [de]
Londres". El resultado de esta asociació[n]
le evidencia nuestra selección de Laugh[-]
ton como el mejor actor del año por [su]
actuación en ese film. Y agreguemos q[ue]
Vivien Leigh — la mejor actriz — tu[vo]
en "Calles de Londres" una labor tan m[e-]
ritoria, a nuestro juicio, como en "Lo q[ue]
el viento se llevó".

Lamentablemente, en esta lista de gra[n-]
des hombres del cine mudo, que dier[on]
brillo a la temporada de 1940, se incl[u-]
yen algunos que fracasaron en sus te[n-]
tativas de resurgimiento. Ejemplo, Dav[id]
W. Griffith, creador de "Pimpollos rotos"
que este año colaboró con Hal Roach [en]
la tan pretenciosa como tonta realizaci[ón]
espectacular de "El despertar del mund[o]".
Herbert Wilcox, que en Inglaterra re[a-]
lizó "La favorita de Carlos II", y, ya [...]



plano inferior, las dos películas inspiradas en la vida de la reina Victoria, fué a Hollywood y dió forma a dos films apenas discretos: "Edith Cavell" e "Irene".

LOS DIRECTORES MODERNOS

Junto a esos grandes directores del pasado, que con tan diversa suerte han participado en los torneos artísticos del año, surgen los nombres de los notables realizadores surgidos posteriormente.

Frank Capra, que empezó haciendo comedias amables, se pone ahora más serio y trascendente. En **"Caballero sin espada"**, su película de 1940, llevó a cabo una hazaña, haciendo emocionante una historia llena de conceptos políticos. Por cierto que con películas como ésta, "Juárez" y "El libertador", la señora Democracia se está convirtiendo en una estrella de cine. Y de las más brillantes, hay que reconocerlo.

Walt Disney, cuyo genio — nosotros creemos que lo tiene — sigue dando sus frutos en una producción cuyo balance definitivo será sin duda deslumbrador, nos envió la más encantadora e ingeniosa de las películas: "Pinocho". **Max Fleischer**, que con su hermano Dave hace una competencia discreta y dignísima a Disney, se superó ampliamente con la interesante producción de dibujos animados de largo metraje, "Gulliver en el país de los enanos". **William Dieterle**, otro nombre de figuración en el cine mudo europeo, donde fué actor y director, realizó este año un nuevo film biográfico: "La historia del doctor Ehrlich", así como la película más espectacular: "El jorobado de Notre Dame", ambas de calidad sobresaliente.

William Wyler, director americano que se caracteriza por la fuerza dramática de sus películas y por el clima de angustia que sabe crear en ellas, puso su talento en **"Caballero del desierto"** y enalteció el género de aventuras del Oeste, obteniendo una obra de fina categoría artística.

LAS DOS PELICULAS DEL AÑO

Pero el más grande de los directores de Hollywood fué, sin duda, **John Ford**, quien después de emplear con inteligencia el tecnicolor en "Al redoblar de tambores", saltó a la película del año: "Viñas de ira", realización épica del cine americano, documento de una fuerza y una grandeza trágica que sorprende y conmueve. "Viñas de ira", como jamás lo hizo película americana ninguna, acerca el cine a la expresión más leal, íntegra y sincera del hombre, de la tierra y del ansia de vivir. En ese esfuerzo titánico, John Ford rompió con las normas establecidas, dando una película de aspecto documental, en la que los intérpretes no usaban maquillajes, y la cámara de Gregg Toland — uno de los grandes personajes del año cinematográfico — recogía con maravillosa fidelidad un dolor y una verdad nunca vistos en el cine. John Ford, empeñado en dar la debida forma a la poderosa novela de John Steinbeck, hizo que Hollywood, con todo su poderío industrial, técnico y artístico, se concentrara en la versión de la tragedia de unos pobres labradores arrojados de su tierra. Logró esto, y logró también una obra de arte.

Junto a John Ford, recordemos a **Marcel Carné**, el joven realizador francés que en "Amanece" sintetizó y superó el período último del cine francés, rebosante de pesimismo y amargura. Como "Viñas de ira", "Amanece" es una película trascendental. El cine es un mecanismo demasiado grande, demasiado unido, de mil maneras distintas a la sociedad que lo origina, para que sus obras no signifiquen algo profundo de esa sociedad.

"Amanece" fué sin duda la expresión de un estado de ánimo. Un sistema que permitía el suicidio rabioso del obrero de "Amanece" tenía que hacer algo, o morir.



GARSON KANIN

JOHN FORD

FRANK CAPRA

WILLIAM WYLER

SERGEI EISENSTEIN

ERNST LUBITSCH

FRANK BORZAGE

LOS OTROS DIRECTORES

El notable director francés **Julien Duvivier** nos remitió "La carreta fantasma", otra obra impregnada de desesperanza. **Pierre Chenal** fué a exóticas regiones en busca del lírico diálogo y algunas bellas escenas para "La casa del maltés". Y **Sacha Guitry** mantuvo incólume su vivacidad, buen humor y pirotécnico ingenio en **"Subamo slos Campos Elíseos" y "Contradanza"**.

Sam Wood, uno de los buenos directores de Hollywood, condujo hábilmente la versión de la difícil obra de Wilder "Nuestro pueblo", dándonos en la primera parte un encantador cuadro del ambiente rústico de un perdido pueblecito americano, y en la parte final, unas escenas surrealistas en que el alma de un muerto peregrinaba tristemente por la vida que admirablemente dicho en lenguaje cinematográfico. Este hondo concepto fué había perdido. Una pequeña película de complemento, "Más allá de la vida", tuvo también su toque de ultratumba felizmente



logrado.

Alfred Hitchcock, el número 1 entre los directores de melodramas, estuvo a la altura de su prestigio haciendo de un folletín común — "Rebeca" — una película de inquietante atmósfera dramática.

Archie Mayo realizó en "Eran cuatro hijos", una buena película con tema moderno, obteniendo una escena inolvidable: la persecución del checoeslovaco rebelde por los nazis, en un pantano; el fugitivo, en las sombras mata a su hermano, simbolizándose así toda confusión de este tiempo de guerra y crueldad.

Anatole Litvak, francés establecido en Hollywood, no agregó mayor brillo a su carrera con la pretenciosa y extensa historia de "El cielo y tú". **John Cromwell** vertió dignamente al cine, la obra de Sherwood, "**El libertador**".

Wesley Ruggles hizo una buena comedia: "**Demasiados maridos**".

Lewis Milestone, en su desorientación actual, pasó del drama de "La fuerza bruta" a la comedia ligera de "**Luna de miel para tres**" y de allí a la sensiblería pura de "Noche de noches".

LOS NUEVOS VALORES DE DIRECCION

La actuación de los valores nuevos, fué eficaz. **Garson Kanin**, bajo la supervisión de Leo McCarey, hizo "**Mi mujer favorita**", una comedia muy graciosa, pero a la que le faltaba el toque de emoción humana que consagró a Kanin, mediante películas como "El gran hombre vota".

Gregory Ratoff, el actor últimamente convertido en director, realizó con inteligencia la versión de la delicada película "**Intermezzo**", y el nuevo **Preston Sturges**, escritor responsable del interesante libreto de "Recuerdo de una noche", fué también director en "**Así paga el diablo**". Esta película, rebosante de detalles e ideas ingeniosas, tenía todas las características de esas obras que, una vez conseguidas, dejan al artista sin nada nuevo que decir, como ocurrió con Jeff Musso, el interesante director, autor y músico francés, autor de "El puritano" en la temporada pasada. Un hombre con una idea, es una cosa, y un artista es otra; Preston Sturges no es, mucho nos tememos, lo segundo.

Un joven director que parece haber superado el plano de las simples ideas novedosas, es **John Farrow**, de quien vimos "Cinco regresaron" y "Sonata del loco".

Norman Z. McLeod, especialista en comedias donde mezcla la fantasía con el sentimentalismo, hizo "**¿Recuerdas?**", que ciertamente recordamos con gusto.

Como se ve, no da nada extraordinario el balance de lo realizado por esos nuevos directores. Pero son hombres de quienes se puede esperar algo en lo sucesivo y esa posibilidad los distingue especialmente.

BALANCE INCOMPLETO DE LA ARGENTINA

Entre los directores argentinos, no es posible anotar ningún nuevo nombre. **Moglia Barth** realizó la película de más aliento, "**Huella**", **Carlos Borcosque** la de más noble intención, "**Y mañana serán hombres**" y **Francisco Mujica** la mejor presentada: "**El solterón**". Es evidente que la producción argentina no progresa, pero no podemos hacer un balance completo del año, pues no se estrenaron algunas producciones muy elogiadas, como "**Héroes sin fama**", de **Soffici**, "**Medio millón por una mujer**", de **Mujica**, "**Petróleo**", de **Arturo Mom**, etc.

PELICULAS DE INTERES ESPECIAL

"**Horas robadas**" fué otra de las cuatro películas con tema de ultratumba que vinieron este año. Se destacó por la limpieza de sus recursos y la llaneza de su diálogo, que, lógicamente, se prestaba para toda clase de divagaciones.

"**Angeles sin alas**" nos recordó que Hal Roach sigue siendo un "as" en la realización de comedias disparatadas.

En "**La última frontera**" y "**El gran enemigo**" tuvimos aventuras, batallas y hermosos paisajes.

"**Las aventuras de Stanley y Livingstone**" fué un tributo a la obra civilizadora del periodismo, y un relato de gran dignidad.

"**Uno contra cien**", merece recordarse por su dinamismo y originalidad.

El tema de la maternidad, fué inteligentemente considerado, dentro de un plan novelesco en "**La aurora de la vida**".

Grandes valores de espectáculo, y una dulce canción hindú — verdadera joya documental — tenía "**Llegaron las lluvias**".

"**El murciélago**" fué una opereta alemana con ingeniosos detalles de cine.

"**La familia Carter**" brilló entre las películas de complemento.

"**Los hermanos Marx en el circo**" trajo a los famosos cómicos en uno de los disparates — donde todo está matemáticamente calculado durante meses de trabajo — que les han erigido en una institución de Hollywood.

El cine americano se rindió un tributo a sí mismo en "**Cabalgata de Hollywood**", donde se reconstruía con amor y sentido de la perspectiva — rara combinación — la época inefable de los pasteles de crema arrojados a la cara.

"**Hijos de la farándula**" fué una perfecta comedia musical, y "**Yo lo arreglo todo**" una perfecta comedia americana.

"**El uniforme verde**" fué la más cómica de las últimas producciones cómicas francesas, acompañada por "**El señor Brotonneau**".

"**Ayuno de amor**" y "**La dama y los pistoleros**" se destacaron entre ese tipo de films divertidos pero tan complicados que no hay quien sea capaz de contar el argumento.

El drama sentimental en serio, tuvo una brillante expresión en "Reunión de amigos". La fantasía en "El pájaro azul", y los trucos cinematográficos de "El doctor Cíclope", con su tecnicolor, merecen un recuerdo particular.

"La mujer del panadero" fué la [illegible] picara de [illegible] entre las películas francesas. "Lo que el viento se llevó" lo fué entre las americanas. De ambos films se habló en grande, y los exhibidores de parabienes.

Terminamos esta reseña lamentando la ausencia total de obras de calidad en el cine mexicano, del que tanto se esperaba hace cuatro años, [illegible] nuestros mejores votos por la industria cinematográfica que en estos momentos se está preparando en nuestro país

UNA BREVE ENTREVISTA CON EL GERENTE D. GERMAN C. TELLECHEA



En la sólida y enérgica elocuencia de las cifras el Sr. Tellechea expone ante el cronista la perspectiva progresista que debe orientar a las instituciones y al público.

NO nos fué fácil lograr su abordamiento. La prisa periodística, que no permite largas antesalas aguardando pacientemente el turno para ser recibidos, y el ajetreo de una Gerencia Bancaria que no deja muchas pausas para recibir visitas que no sean por negocios, plantean al reporter un problema de difícil solución. A menos que un poco de suerte no lo lleve a "embocar" en buen momento propicio. Esta vez la tuvimos.

El señor Germán C. Tellechea, que concilia bien todas las cosas buenas que posee la juventud — iniciativa, capacidad de trabajo, dinamismo, rápida comprensión— con las cosas mejores que trae la madurez intelectual y experiente —nos dijo, en síntesis, contestando con la sobria cortesía propia de la modalidad de los hombres de negocios, lo siguiente:

"El Banco Territorial del Uruguay asciende con firme seguridad en el concepto de la Banca y en la evidente estimación del comercio, la industria y del público en general que, por sus actividades, tienen contacto con esta Institución".

"La Gerencia General a mi cargo, en estrecha colaboración con el Directorio y la Sindicatura, ha realizado la labor de reorganización que era menester para darle, a este Banco, de larga actuación, las características de un organismo moderno, bien adecuado a las nuevas modalidades de la plaza".

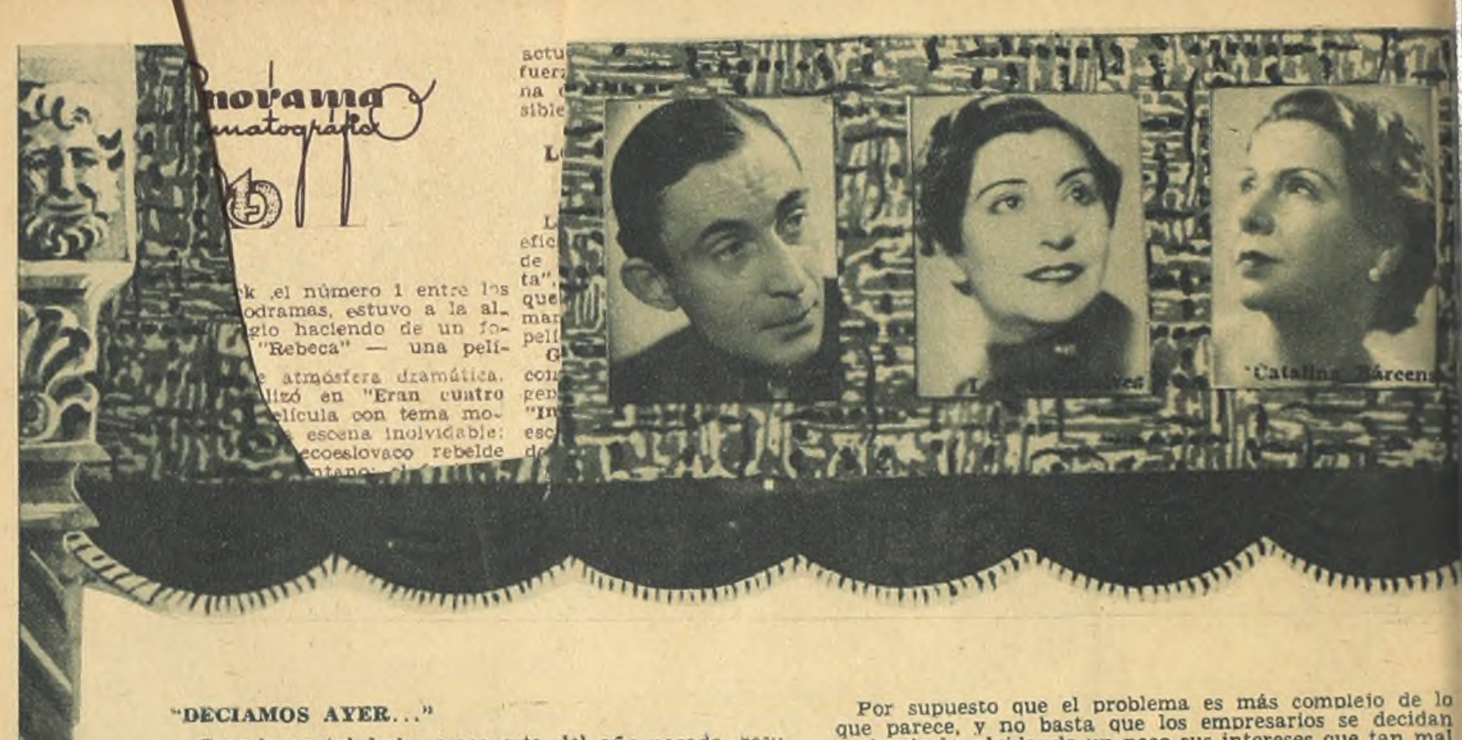
"Contralores internos eficaces pero ágiles, que no traben sin necesidad, la conveniente prontitud de la tramitación interna; prudencia y mesura en el sentido y la realización de las operaciones valorización también de la iniciativa y de la conducta meritoria de los hombres de trabajo, de todas las esferas; técnicas nuevas, cuando procedan, y juiciosamente incorporadas. En el fondo de estas directivas de conducta, una, que es la directiva o norma central del Banco Territorial del Uruguay: los Bancos son Instituciones comerciales y persiguen, legítimamente, un fin de éxito comercial o social, y deben servirlo, para su mismo éxito y prestigio, y no perder nunca contacto con este interés público o social, que dignifica la fundación bancaria".

El Gerente, Sr. Tellechea, nos agregó, al tiempo de tendernos la mano —con lo que puso cordial punto final a esta corta entrevista:

"La Dirección de este Banco está muy agradecida a la excelente disposición mostrada por todas las instituciones de crédito de plaza, que nos estimulan con su clara amistad personal y de negocios. Nuestra gestión cuida y cuidará, de modo especial, y con su conducta inobjetable, esta cordial y honrosa estimación recíproca entre todas las Instituciones Bancarias".

Nuestras instituciones progresistas

Ritmo moderno y apoyo de la plaza, impulsan hoy la vida del Banco Territorial



"DECIAMOS AYER..."

Cuando en tal fecha como esta del año pasado, resumiamos las actividades teatrales de las temporadas montevideanas, destacábamos la singularidad de que hubieran sido precisamente las dos o tres compañías de jerarquía artística que nos visitaron las que produjeron mejores entradas, superando en muy mucho los ingresos de los conjuntos plebeyos y vulgares. Y de ahí llegamos a la ingenua conclusión de que, siendo el buen teatro el mejor negocio, los empresarios teatrales, de suyo muy sensibles a los ingresos de boletería, habrían de procurarnos en el año 1940 un más lucido desfile de artistas y repertorio. Pero no ha sido así, sino que ha sido peor. Los señores empresarios que por tener en sus manos todos los teatros montevideanos, incluso las salas pertenecientes al Estado y al Municipio, han establecido una especie de "cultura dirigida", imponiéndonos sus gustos, no han aprendido nada, alejando cada vez más al público de sus escenarios, al punto de que, por datos oficiales que hemos tenido a la vista, los impuestos han sufrido una merma casi del 50 % sobre el año anterior, lo que significa que la concurrencia se redujo a la mitad.



Por supuesto que el problema es más complejo de lo que parece, y no basta que los empresarios se decidan a abordarlo, olvidando un poco sus intereses que tan mal suelen entender, para que ya quede resuelto. Si el teatro es un problema de cultura colectiva, y su influencia sobre las masas puede llegar a constituir una amenaza de embrutecimiento, que en algunos aspectos ya deja comprobar su realidad, es el Estado, y es el Municipio quienes deben encararlo, estableciendo teatros oficiales, franquicias a las mejores compañías, premios a los buenos escritores, y otras medidas de las que se puede tomar ejemplo cercano en Buenos Aires.

Pero tampoco por esas alturas se da al problema toda la trascendencia que tiene, y se ha supuesto que bastaba con la creación de una Junta Nacional de Teatro, por parte del Estado, y una Comisión de Cultura, por parte del Municipio, para que ya se haya adquirido el derecho a que no se les pueda formular reproches.

¿QUE HAN HECHO ESAS COMISIONES?

Dos años, o tal vez más, hace que funcionan esas comisiones, creada una por el Ministerio de Instrucción Pública, y fundada la otra por el Municipio. La componen señores ponderados, conocedores del teatro y sus problemas, personas cultas, hombres de evangélica buena voluntad. ¿Pero qué han hecho? No se sabe sino de un vasto plan, dado a publicidad, sin ningún asomo de realización. Y cuando se suponía que habría de utilizarse el Solís, que es teatro municipal, para que la Comisión de Cultura tuviese el principal elemento de acción, salimos con que se llama a licitación para el arriendo, confiándoselo a uno de los licitantes que será elegido entre los señores Messuti, Manuel Barca, Antonio Chechi, o algún otro empresario que habrá de encarar las temporadas con su criterio de hombres de negocios a quienes interesan los resultados de boletería; lo que es muy lícito, pues no puede pretenderse que con su dinero hagan sino lo que les parece que habrá de procurarles lucro. Pero para eso no se debía haber comprado el Solís. ¿Qué diríamos los que amamos la música si el Sodre, considerando que su Orquesta Sinfónica le cuesta más dinero del que recauda en los conciertos, se decidiese a sustituirla por Canaro, pongamos como ejemplo? No otro es el caso del Solís, que debiera convertirse en cosa análoga a lo que en Buenos Aires se hizo con el Cervantes, templo del auténtico arte escénico argentino, exponente de cultura, muestra de la influencia benéfica que produce en la educación colectiva la obra nobilísima del pensamiento. Aquí acaba de ocupar ese escenario, tan prestigioso otrora, el incalificable Paquito Busto y su zafio repertorio. ¿Y para eso tiene el Municipio un teatro que costó más de medio millón de pesos, y una Comisión de Cultura?

Entre el "vesre" del teatro criollo, y los epígrafes "castellanos" de las películas norteamericanas, —y nada digamos del lenguaje de las películas argentinas por no meternos en jurisdicción ajena—, nos están dejando el idioma de tal modo maltrecho que, basta escuchar cualquier diálogo callejero al azar, para que se pueda apreciar la influencia perniciosa de ese léxico aun entre las gentes presumiblemente menos influenciables de tan mal ejemplo. ¡Y nada digamos de la asimilación funesta de todas las formas de mala educación, de la guaranguería, de la suciedad, en auge el mal gusto de todo lo zafio, las risotadas cada vez que en la escena se dice o hace algo que ninguna persona medianamente decente haría ni en la intimidad, pero que mueve a la carcajada al público inferior, y cada vez más inferiorizante.



que se solaza con los regüeldos y las "gracias" escatológicas que para su regodeo se le brindan desde el escenario. Y como todo eso ya no basta, se sube de grado, y se le agrega la franja verde a cualquier sandez sazonada de cáustica salacidad, para que la piara no deje de acudir.

Este es el panorama de la actividad teatral montevideana. Y lo que no, queda en zonceras radiofónicas, folletines truculentos, y pretendido folklorismo criollo, español, o italiano.

Una desolación.

De entre todo eso, tan lamentable, entresacamos las pocas notas dignas de recuerdo y elogio.

LUIS ARATA

En sus orígenes el teatro nacional no fué sino el actor. Luego de una parábola que hace rato marcó su trayectoria de grandeza y está ahora en decadencia que parece irremediable, sólo vuelve a quedar el actor. De todos ellos, es Luis Arata, en la escena nacional, lo más significativo y ponderable, con máscara de singular ductilidad, expresiva al dolor y a lo cómico, inteligente, artista auténtico y constituye uno de los valores más estimables del teatro rioplatense. Obligado a representar las "obras" que autores miopes le ofrecen, y a falta de un repertorio nacional ajustado a sus facultades, —silencioso Discépolo, que fué su gran proveedor de obras magníficas—, recurre al teatro extranjero, con preferencia al de Pirandello por el que tiene especial predilección e interpreta de manera que mereció el cálido elogio del ilustre escritor italiano. De su actuación en el teatro 18 de Julio cabe recordar la interpretación de "El placer de ser honesto", y olvidar todo lo demás.

HUMBERTO NAZZARI

Este artista nuestro, refugiado en la radiotelefonía y obligado a no actuar sino en contadas ocasiones, es otro de los actores merecedores del recuerdo en el balance del año. Formado bajo la dirección de Mario Soffici y de Rodolfo González Pacheco, estudioso, capacitado, ha dado muestras frecuentes de ser una figura que pudiera congregar a otras dispersas por los estudios, malogradas casi, y constituir una base de la futura compañía uruguaya a la que, necesariamente, tarde o temprano, habrá de recurrirse por el Estado o por el Municipio cuando se decida a hacer algo más que proyectar algo sobre el teatro uruguayo.

LOLA MEMBRIVES

Fué el teatro 18 de Julio el que mejores elencos ofreció esta temporada, pues allí actuaron los tres artistas que, hasta ahora, aparecen en la selección. Esta actriz, por muchos conceptos insigne, tuvo sin embargo una actuación harto deslucida, obligada a un conjunto de comediantes congregado con elementos dispersos de otras compañías, sin repertorio adecuado, forzada a una revisión cansadora de todas las viejas obras de Benavente, —en las que está, naturalmente, muy bien—, y de los Alvarez Quintero en las que, también naturalmente, está muy mal, pues ni su físico, ni su edad (perdón por esta referencia) la capacitan para representar mocitas pintureras, y damitas marisabidillas como son los personajes femeninos de esos autores. Y sin embargo lo hizo, por apremio tal vez al carecer de obra, pero sin que pueda elogiársele por ello.

CATALINA BARCENA - DIAZ COLLADO

Estas dos compañías españolas, a las que la guerra civil lanzó al Continente, unieron sus destinos en Buenos Aires, no para actuar juntos, —con lo que se hubiera formado un elenco interesante— sino alternados, ocupando a su turno el escenario para representar las obras del señor Martínez Sierra o las de Alejandro Casona, sendos directores artísticos y proveedores del repertorio.

Lo más interesante fué desde luego la parte correspondiente a Alejandro Casona, un gran autor al que la necesidad de estrenar con mucha frecuencia le ha ido obligando a no parar mientes en la calidad, amanerándose para ajustar sus protagonistas a la medida de Josefina Díaz, graciosa actriz de comedia, llena de intención, y abundante de simpatía. De esa temporada basta con recordar "Sinfonía inacabada", título de la de Schubert al que se lleva a escena haciéndole revivir algún episodio de su vida sentimental.

SERRADOR - IBAÑEZ

Inmediatamente le siguió en el Solís el conjunto Pepita y Esteban Serrador - Narciso Ibáñez, con la dirección de Carlos Calderón de la Barca, conocedor de estos públicos a los que sabe buen gustador de obras. De ahí que el repertorio estuviera formado en su totalidad con traducciones del moderno teatro francés, abundando la producción de Denys Amiel. No todas esas obras fueron traducidas con el tiempo suficiente para que el traductor las madurase, ni estudiadas y ensayadas lo bastante para que llegasen a escena con aquella fluidez y naturalidad que da lo bien sabido, pero no por eso dejó de apreciarse un conjunto muy estimable en el que se destacaba la belleza de Pepita Serrador, y el arte concienzudo de Narciso Ibáñez, todo un gran actor, señores míos, al que dió renombre su precocidad cuando intervenía en zarzuelas y piezas del género chico español, pero que con la mayor edad se encontró a sí mismo haciendo olvidar lo que fué para afirmar una potente personalidad de comediante sobrio, estudioso, respetuoso de sus papeles, y al que aplaudimos con entusiasmo más de una vez.

"VIEUX COLOMBIER"

En el Estudio Auditorio actuó la compañía francesa de comedias "Vieux Colombier" que, por circunstancias lamentables, y harto notorias, no pudo venir con el elenco de artistas que formaban el conjunto en Francia, obligándoseles a modificar el plan de trabajo que no constituyó la manifestación superior de arte escénico de otras temporadas. De ahí la formación de un repertorio que sólo iluminaba una faz de su arte interpretativo, poco matizado, con obras en su mayoría de austeridad de pensamiento y vuelo artístico, muy a tono con el estado espiritual de sus comediantes.

Pero no por eso dejó de ser el conjunto de René Rocher la nota más destacada del año.

LA OBRA NACIONAL

Algo falta en esta reseña, y lo dejamos para el final: la crónica de la labor de los autores vernáculos. Pero sobre ello hemos de hacer consideraciones más extensas de las que permite este resumen, que no es lo breve que exige su definición, sino extenso y monótono como toda enumeración. Preferimos que nos sirva de tema para una nota de futuro si, como lo parece, nos es dado volver a estas comunicaciones semanales con los amigos del teatro, ya que hemos recobrado la salud, y esperamos que con ella nos vuelva aquella lucecita espiritual que nos iluminaba, y estamos invocando, por ahora en vano...



Rudolph Pescht y Bunty Slack en "La Table Verte"

Sai Shoki



UN año de extraordinaria actividad en el arte de la danza, ha sacudido la indiferencia que, por el mismo, sentía nuestro público. Dos temporadas de los Ballets Jooss, una muy efímera de los Ballets de Montecarlo, la actuación de Sai Shoki, además de alguna que otra presentación de aficionados locales, se han visto apoyadas por un público compuesto por aquellos que habían aplaudido, otrora, la divina aparición de Isadora Duncan, el incomparable vuelo del cisne de Anna Pavlova y la visión de Nijinsky, que surgía desde el jardín, plasmando el sueño de la joven, en "El Espectro de la Rosa", y de los otros, los nuevos, que con un material copioso de literatura, se habían informado de la revolución artística llevada a cabo por Dhiaghilew y la Duncan.

Un año de igual contextura de aquellos terribles del 914 al 918. La guerra ha traído a nuestras playas ese hálito de refinamiento de la cultura europea y de los centros de ella: París y Londres.

Y, de todo ese movimiento artístico, ha llamado la atención, precisamente, el más nuevo. Los Jooss, con su danza germana, proveniente de una Alemania libre — la danza alemana ha echado, por motivos obvios de explicar, sus raíces en Inglaterra, — que ha sabido plasmar, en la "Table Verte" todos los horrores de la guerra y que, por lo tanto, se hace incompatible con el actual orden teutón.

En la actual circunstancia, los ballets Jooss, han jugado el mismo rol qúe en la época pasada desempeñaron los Ballets Russes. Han traído algo nuevo al teatro, anteponiendo la fuerza expresiva de sus mimo-danzarines al academismo de los rusos. No quiere decir esto que su escuela no tenga una sólida base, que realicen sus danzas a la diabla, sin severa preparación. No; cuesta tanto cómo las otras. No hay simplicidad en los movimientos. Existe, sí, que en la danza de los Jooss se trata de aparecer simplemente humano. Pero, esto, aun que parezca paradójico, complica la situación, cuesta mucho, pero mucho, humanizarse.

Las sucesivas novedades aplaudidas en las dos temporadas de los Jooss, han sido más que suficiente documento para valorar su misión en el actual y futuro teatro: grandiosa y sublime en la "Table Verte" y "Crónica" y deliciosa en "Cuento de Primavera", "Siete Héroes" y "Antigua Viena", ha sido también plásticamente bella y evocativa en "El Hijo Pródigo, "La gran Ciudad" y "Balade".

No obstante sus detractores, aquellos que se oponen a toda corriente renovadora, los que opinaban que como demostración coreográfica era muy "terre a terre", ha dejado en nuestro medio un recuerdo imborrable y una raíz que puede ser de extraordinaria fecundidad para el futuro. Por ahora, en este instante de nuestra era, ha conquistado un bailarín nuestro, Alfredo Corvino, ayer promesa, hoy realidad.

En cuanto a los otros, los del ballet de Montecarlo, con un desesperado esfuerzo de renovación, nos han querido demostrar el "ballet sinfónico", tomando como partitura para uno de sus experimentos, la Séptima Sinfonía de Beethoven. Error que, en su oportunidad, hemos comentado. Quizás la música de otros sinfonistas, obras epidérmicas, pueda renovar la concepción coreográfica del nuevo "Ballet Ruso". Pero Beethoven, compositor profundamente íntimo, no debe verse nunca realizado por espíritus, que siempre resultarán ajenos al del coreógrafo, obligado por su mismo "mettier" a incluir movimientos y expresiones plásticas diferentes a la idea del músico.

Cierto es que no debemos juzgar una actuación breve y recortada de esta modalidad de la danza.

Se sabe que la actuación de los ballets Montecarlo y de sus innumerables estrellas, ha resultado un poco cansada. Nos ha tocado apreciarlos luego de una larga temporada en Buenos Aires, suficientemente larga para fatigar a sus componentes, de los que solamente podemos mencionar, por su extraordinaria bravura, verdaderas estrellas, realmente incansables, a Alicia Markova, Irina Baronova, Youskevitch y Franklin. También es cierto que el repertorio no acusaba grandes valores. Buenas reposiciones, sobre todo una de las dos "Petroushkas" ofrecidas, una novedad, "Gaité Parissienne" y las "extras" de Coppelia y el Pájaro Azul .. Lo demás fué lo de menos.

Se han olvidado de lo bueno, lo grande que podrían haber ofrecido.

Selecciona Ballet
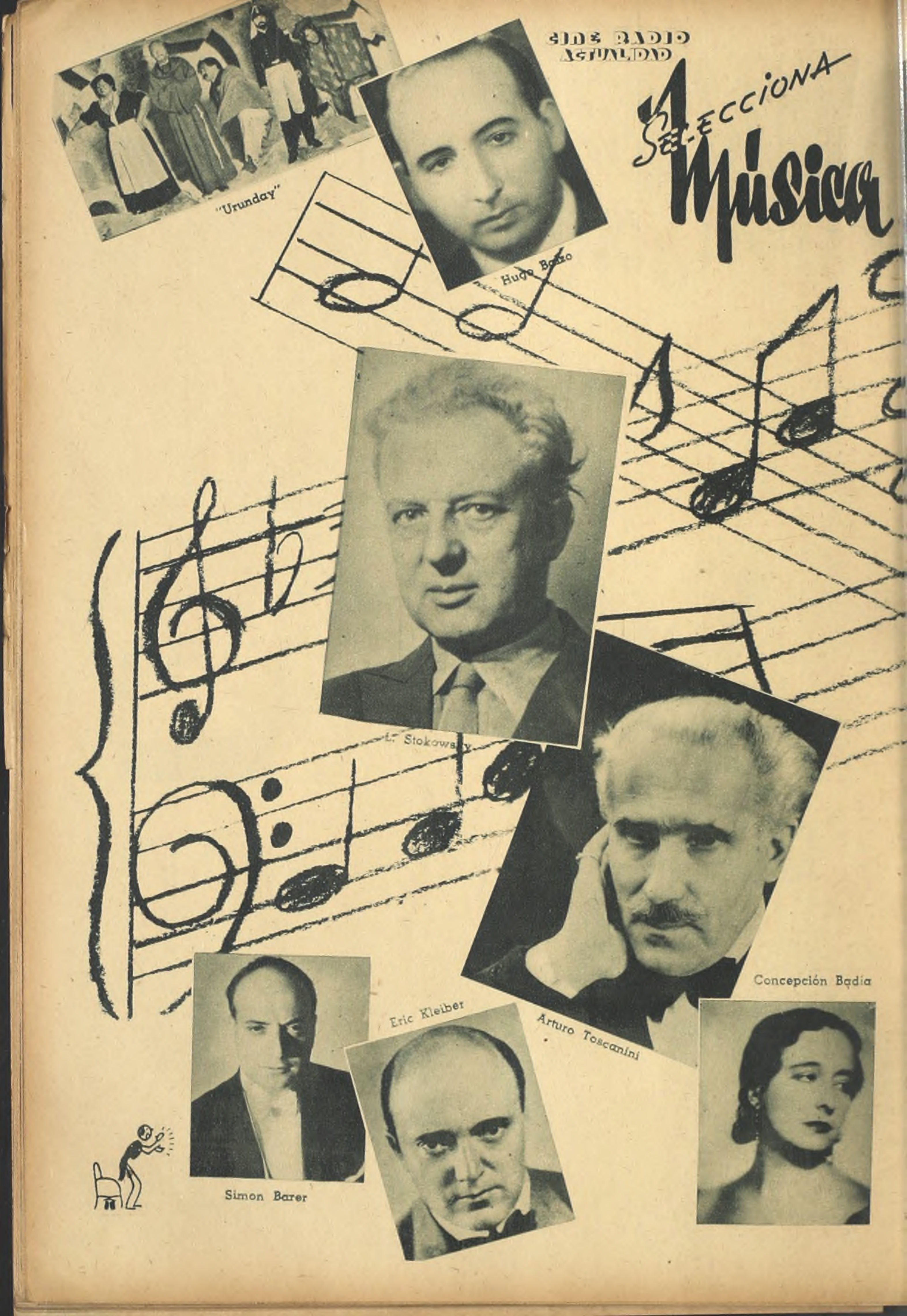


Alicia Markova

Nos referimos a "Rojo y Negro", "San Francisco", "Bogatyry", "Bacanal", la vieja "Giselle", que seguirá siendo la base del "ballet Blanc", "L'aprés midi d'un Faune", etc.

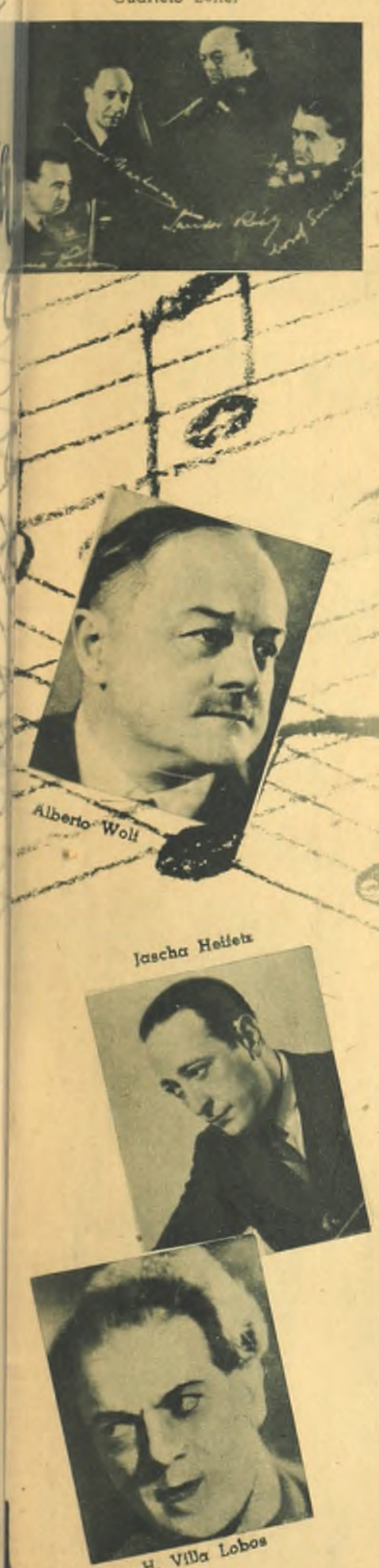
Hemos tenido también una notable muestra del arte de la danza del Lejano Oriente. Sai Shoki, inteligente cultora de las danzas de Corea y Japón, nos ha revelado en un único recital la fuerza sugestiva de danzas populares y clásicas, breves poemas de encanto singular ,ora risueñas, ora trágicas o bien ungidas de pureza religiosa, con sus Bodishatvas estáticos, sus guerreros, semejantes a terribles dragones, sus "gheisas" deliciosamente ingenuas, sus viejos chinos y sus generales francamente cómicos, etc.

Hubo, además, tentativas de presentar nuestro "ballet". Se nombraron autores, se llegó a trabajar en ellos... y nada.

Resumiendo, ha sido un año de abundantes manifestaciones coreográficas, de las que cabe destacar como más importante la actuación de los "Ballets Jooss".



"Urunday"
Hugo Balzo
L. Stokowsky
Arturo Toscanini
Concepción Badía
Eric Kleiber
Simon Barer



Cuarteto Lener

Alberto Wolf

Jascha Heifetz

H. Villa Lobos

UNA vez más ha llegado el momento de hacer el balance de las actividades musicales de un año y una vez más, sólo podremos barajar unos cuantos nombres extranjeros, para evidenciar los alcances de nuestra cultura musical.

Como en todas las actividades, de este mercantilizado mundo moderno, en arte sólo caben las estadísticas; no nos queda, por lo tanto, más remedio, que enumerar unos cuantos espectáculos y unos cuantos artistas, mientras años ramos la mágica medida que nos permitiera conocer la cantidad y calidad de sentimientos e ideas, que esos espectáculos y esos artistas han llevado al público.

Entendemos que, "el arte por el arte", tal como se practica hoy, o sea "el arte por dinero, ama, vanidad o snobismo", es una actividad intrascendente, mezquina y sin sentido. El arte y por lo tanto, la música, sólo adquiere jerarquía y profundidad, cuando logra incorporarse a la corriente vital de la sociedad humana co,nstituyéndose allí en un factor de elevación espiritual y cultural.

A pesar nuestro, citaremos en esta página unos cuantos nombres, pero al hacerlo no podemos menos que recordar las palabras de Goethe: "los grandes hombres tienen las virtudes y los vicios en común con los más insignificantes, pero en mayor cantidad. La proporción puede ser la misma".

El contacto más o menos directo con estas personas nos ha desilusionado; en casi todas ellas el arte no es más que una habilidad psico-física, orientada en el sentido de la musicalidad. Los colocamos hoy en estas páginas como destacados exponentes de esa habilidad; no porque su espíritu se haya diferenciado del espíritu vulgar y anodino del hombre común en la misma proporción y dirección en que se ha diferenciado su musicalidad.

Quizás el verdadero artista de este año, el único que debería figurar en estas páginas, pasa desapercibido a nuestro lado durante la penumbra de un concierto ,y entre la baraúnda de aplausos y exclamaciones; y fué él, el único que supo vivir la música y el único que supo ser realmente grande.

...1940, año de orquestas enormes, de directores geniales, de virtuosos magníficos; año de grandes espectáculos... año de experiencias chicas, de sentimientos mezquinos, de ideas pobres, de espíritus raquíticos...

...Un año nuevo ha de surgir, brillante y sonante, como una moneda recién acuñada. Ha de nacer al nuevo año entre las francachelas de un 31 de diciembre, que será más barullento, más inconciente y más nuevo que nunca; pero como la música del año viejo, las promesas del año nuevo han de ser, sólo, barullo. Nosotros esperamos... esperamos no un nuevo año, sino un mundo nuevo, un mundo de hombres nobles y hermosos, que sabrán crear, un arte también grande y hermoso; pero ese nuevo mundo no brotará de risas y francachelas, sino que nacerá del esfuerzo, el sacrificio y el anhelo de superación de toda la raza humana.

☼

Al pasar revista a las actividades musicales del año, hemos de citar, en primer término a Leopoldo Stokowsky, cuya presentación en nuestro ambiente constituyó una de las más notables experiencias artísticas que hayamos podido experimentar. Músico inescrupuloso y egotista, Leopoldo Stokowsky es un artista genial, de la estirpe de aquellos ardorosos florentinos del Renacimiento. Su temperamento artístico es el último representante de la tradición romántica, patética y exaltada y en nuestro mundo racional y comercial, adquiere el valor de un símbolo, de un símbolo de otros hombres y de otras épocas, que fueron o que serán... Hoy la burguesía, en la sala de conciertos, con la partitura en las manos, espera su ración de música.

☼

Nos visitaron este año una serie de notables virtuosos, entre los que destacamos en primer término a Arturo Toscanini, uno de los directores más completos de nuestra época. Cabe anotar después las breves actuaciones de Alberto Wolf y de Erich Kleiber, acordes con la jerarquía de estos maestros.

Entre los solistas de enjundia que nos visitaron, nombraremos a Concepción Badía, Simon Barer y Jascha Heifetz, cada uno de los cuales es, en su esfera de acción un valor de renombre mundial. Renglón aparte merece el cuarteto Lener, cultor de un arte difícil y de poco arraigo en el público, que cumple su tarea con calidad y honestidad artística, realmente encomiables.

La visita de Héctor Villa Lobos al frente de una Embajada Artística Brasileña, si bien no constituyó la manifestación artística que esperábamos, fué un excelente vínculo de acercamiento internacional a la vez que nos permitió conocer de cerca las características de éste músico, si no grande, por lo menos interesante.

En el ambiente exclusivamente nacional se destaca la figura de Hugo Balzo, cuyas últimas actuaciones lo han colocado indiscutiblemente en el primer puesto, entre los virtuosos sudamericanos. Merece también nuestra atención la figura del joven compositor Alberto Tosar, quien debutó este año con una composición para orquesta y otra para piano, las que permiten calificarlo como uno de los compositores más notables de nuestro ambiente.

De la actuación de la O. S. S. O. D. R. E. nada podemos decir que modifique los juicios provocados por sus actuaciones anteriores. Después de alcanzar una relativa perfección, este organismo permanece en un peligroso estancamiento, debido a varias y complejas razones. De todas maneras cabe este año anotar dos magníficas performances de la Sinfónica, que son una muestra de sus posibilidades: nos referimos al "Concierto para la mano izquierda" de Ravel, dirigido por Wolf y a la "Sinfonía en mi bemol mayor" de Mozart, dirigida por Kleiber, que son dos interpretaciones que harían honor a cualquier conjunto europeo o americano.

Y "last but not least", recordamos la figura ya clásica del "drama lírico nacional en tres actos "Urunday", la nota musical más disonante del año, la que nos habría proporcionado un rato de sana y refrescante alegría, si no fuera por el agobiante recuerdo de los ocho mil pesos que perdió el SODRE con el montaje de esta obra.

Cordiales pero tibias fueron las relaciones mantenidas por el Jazz y el Cine en 1940



El título de esta nota consagra un error, en el cual concientemente he incurrido, casi semana tras semana, durante cuatro años: el de englobar, bajo el rótulo de "jazz", todas las manifestaciones musicales, más o menos populares, que suelen contener las películas estadounidenses. No obstante, he utilizado el epígrafe "El Jazz En El Cine" a sabiendas, al solo efecto de diferenciar claramente mi punto de vista del que pudieren adoptar mis compañeros de redacción; y bajo él he comentado, al lado de realizaciones, más o menos sinceras, de genuino "jazz", interpretaciones de baladas intrascendentes, ejecuciones de trozos bailables, reconstrucciones de números correspondientes a géneros pre-"jazzísticos" — desde las canciones de trabajo y de las plantaciones, los himnos religiosos y las canciones congregacionales negros, los "spirituals" y los "jubilees", hasta las expresiones típicas del auge de los "minstrel-shows" y el "vaudeville" que, vía "ragtime", se diluyeron en el "jazz", — musicalizaciones de corte moderno inspiradas en éste, etc., llegando hasta enfocar la mercancía "standard" de nuestros días, estéticamente deleznable, que circula bajo el nombre de "swing music".

Sería absurdo pretender que al "jazz" — producto de una raza (la negra), de una comarca (Dixieland) y de una época (el primer decenio de este siglo) — recurrieran ávidamente los directores musicales de los estudios de Hollywood para aderezar sus películas, destinadas al entretenimiento o a la diversión de buena parte de los habitantes de este siempre giratorio planeta. Porque, como toda expresión de raíz folklórica, carece el "jazz" de universalidad: ciertas razas parecen impermeables a su inefable néctar, en algunos países se le desconoce todavía, determinados regímenes políticos lo han proscrito — ¡y a mucha honra!

Sin embargo de lo expuesto, el cine ha contribuído, en sus doce años de colaboración de la imagen con el sonido, a la difusión del "jazz", de sus antecedentes y de sus derivados; y ello, manipulando a veces honestamente la verdadera substancia.

En el curso del año que agoniza fué reafirmada esta conducta. En general, puede decirse que la utilización de estos géneros nos van alejando, año tras año, de la oportunidad de poder apreciar un esfuerzo de índole puramente documental: las "educational series" se han preocupado por mostrar cómo se pescan las truchas o cómo forma la guardia del rey Farouk, mientras Louis Armstrong ha aparecido en la pantalla azuzando a un "pursang" con sus agudos trompetísticos desde una motocicleta...

Las películas salen de los talleres munidas de las vestimentas musicales que imponen los modistos de Broadway o de Hollywood. Las concesiones comerciales que se hacen para llegar a todos los públicos: la adulteración que del producto o del método se comete en virtud de exigencias de la técnica cinematográfica ("doblado" de escenas, etc.); la glosa o el subrayado de aspectos secundarios van convirtiéndose en recursos habituales, reemplazando a los que, hace algunos años, pudieron alimentar nuestro optimismo y entusiasmo. Por este camino, el cine comercial no podrá nunca hacer buenas migas con el "jazz", y si llegar a convertirse en uno de sus peores enemigos.

Con las consabidas excepciones, fué poco y descolorido lo interesante — desde el punto de vista fundamentado más arriba — que el cine envió en 1940 hasta los 35º de latitud sur.

Continente de la mejor escena negra del año fué **Río Abajo** ("Swanee River"), sincero homenaje de "20th Century-Fox" a la intuición musical de Stephen Collins Foster, autor que, inspirándose en el "folklore" negro, escribió docenas de canciones que son veneradas en todos los hogares estadounidenses. Al Jolson revivió la figura del célebre "minstrel" E. P. Christy, quedando en bocas del magnífico coro negro de Hall Johnson otra parte de la labor ilustrativa.

Un puñado de siempre recordados bailables y canciones del período 1918-34 prestó su interés a **Héroes Olvidados**, algunos de los cuales tuvieron en Priscilla Lane una exquisita intérprete. La famosa orquesta de "swing" de Artie Shaw deleitó a los "jitterbugs" locales en **La Adorable Impostora**. La habitual musicalidad de Harpo Marx, una vez más centro de una sabrosa escena negra, valorizó a **Los Hermanos Marx en El Circo**. En **Hijos de la Farándula** ratificó Judy Garland sus ya señaladas condiciones de vocalista y fué dable escuchar muy buena música de fondo, particularmente en la reconstrucción de un espectáculo de menestreles. Dos cortas, **El Handicap de Hollywood** y **Música Ultramoderna**, tuvieron por única estrella a los diez vocalistas negros de la "Orquesta de Voces". La versión cinematográfica de **Irene** actualizó bellas melodías de 1919 e incluyó una dinámica escena de baile y cantos negros y un número de "swing" vocal de Martha Tilton. La orquesta del trompetista Louis Prima, con el inmenso clarinetista "Pee-Wee" Russell, fué vista y oída en unas **Variedades Vitaphone**. Páginas de la esplendorosa época del "ragtime" fueron revividas por Alice Faye en **La Dama Dorada**.

Fugaces buenos momentos proporcionaron: **Cupido a la Orden**, con una escena doblada para el clarinetista (!) Mickey Rooney; **Tenorio a Caballo**, con una canción de Eddie "Rochester" Anderson y Theresa Harris; **Ritmos de 1940**, con la exhumación de páginas del libro del "ragtime" y un modernísimo "ballet" en "jazz"; **De la Misma Sangre**, con una brevísima escena de canto congregacional negro, y **Luna Nueva**, con la intervención de un coro negro dedicado a revivir una tradición del "folklore".

La orquesta de Matty Malneck tuvo fugaz actuación en **Caído del Cielo**, y la de Kay Kyser dictó cátedra de barato comercialismo y "showmanship" en **El Profesor al Micrófono**.

El habitual "standard" de interpretación "hot" fué por momentos alcanzado por las vocalistas Linda Ware (**El Creador de estrellas**), las Andrews Sisters (**Melodía de Broadway 1940**), Ginny Simms (**Profesor al micrófono**) y Judy Garland (**Andy Hardy tenorio**). Don Ameche cantó obras de Foster en **Río Abajo** y Bing Crosby repitió recursos en **Caído del cielo** y **Camino de Singapur**.

Los Muertos Ilustres

Ocho bajas de importancia experimentaron las filas del "jazz" y sus derivados en el curso del año que termina: el trompetista Frank Zullo, de la "Casa Loma Orchestra"; el célebre virtuoso del saxófono y compositor, Rudy Wiedoeft; el gran trompetista negro, Guy Kelly; el clarinetista y director de orquestas negro, Walter Barnes (diez integrantes de su conjunto perecieron con él, en el incendio del "Rhythm Club" de Natchez); el primer trompetista de Ellington, Arthur Whetsel; el veterano e inmenso clarinetista negro Johnny Dodds; el violinista y compositor, afecto al "jazz", Robert W. Braine; y el director de orquestas chicaguense, Charley Straight.



Enfocan el Jazz

ESPECTACULOS DE "JAZZ"...

Ofreció el "Jazz Club Uruguayo" su acostumbrado espectáculo anual, el 5 de noviembre en el cine "Radio City". Después de homenajear, en "Melodías del Sud", a la mejor película musical de ambiente negro del año 1939, fueron exhumados algunos "films" de corto metraje con interesante contenido "jazzístico". Con el fin de facilitarle al público uruguayo la oportunidad de escuchar a la mejor vocal'sta y al mejor pianista de "jazz" argentinos, el "J. C. U." presentó a Lois Blue y Enrique Villegas. Aquélla deleitó a los verdaderos entendidos con sus versiones de cuatro clásicos de la literatura "jazzística", un "spiritual" y una balada de Foster; y éste, con una página de Gershwin y unas sabrosísimas improvisaciones sobre "The Blues".



...Y DE LO OTRO

Los organizadores de dos espectáculos mamarrachescos, lucrando con la tradicional credulidad de cierto público, usurparon este año la denominación de "fiesta del jazz" para rotular su adulterada mercancía coreográfico-sudoritero - swinguística: la Intendencia Municipal primero, en el Hotel Miramar (29 de febrero) y la Sociedad Protectora de Animales y Plantas después, en el "Radio City" (4 de setiembre).

CIUDAD DE PASO, PERO NO DE PESOS

Durante algunas horas del mes de agosto fueron huéspedes de Montevideo — y, en especial, del "Jazz Club Uruguayo" — los mundialmente famosos Mills Brothers. Actuaron exitosamente en Buenos Aires y estuvieron a punto de hacerlo también en esta ciudad; pero los empresarios montevideanos, para no desmentir su proverbial renombre de gente poco emprendedora, no se animaron a contratarlos.





LA MEJOR ESCENA MUSICAL DEL AÑO

Corresponden este año las sedími-cas palmas a esta escena de "Río Abajo" ("Swanee River"), del sello "20th Century-Fox". el coro de Hall Johnson canta, con sus acostumbradas musicalidad y majestuosidad, "Old Black Joe", — la bella página que S. C. Foster compuso en 1860. Constituye la música del "Schubert estadounidense", como se sabe, una de las más importantes ramas negroides del tronco musical afroamericano, del cual desprendióse el "jazz" medio siglo después.

Algunas Actividades "Para-Jazzísticas"

Sobre temas relacionados con la moderna música estadounidense disertaron, en la Universidad, el compositor ruso **Lazare Saminsky** (11 de julio), el doctor **Ildefonso Pereda Valdés** (5 de agosto) y el musicólogo **Carleton Sprague Smith** (15 de agosto). **Juan Rafael Grezzi** habló sobre "Negro spirituals" en la Escuela Experimental de Malvín (5 de julio) y en la Facultad de Medicina (15 de noviembre). El sexteto de saxófonos de **Vinicio Ascone** intervino en el segundo y en el cuarto de esos actos.

LOS NUEVOS VALORES

Cada vez más profunda es la zanja que separa a los sinceros cultores del "jazz" de los músicos profesionales, obligados a seguir las modas comerciales si desean hacer de aquél un "modus vivendi". Ello explica que sea menester buscar los nuevos valores entre las poco numerosas pero entusiastas huestes de aficionados, que en 1940 han contribuído con un puñado de promisores instrumentistas, entre ellos, Tito Menéndez (guitarra y acordeón) y Undi Nicoli (clarinete y saxófono tenor).



EL "JAZZ" EN 1940

Lamentábamos hace un año, al echar una mirada retrospectiva sobre la marcha del "jazz" en 1939, el progresivo alejamiento del momento en que, simbólicamente al menos, pudiera hablarse del renacimiento del "hot jazz". Y decíamos: "Hace ya un lustro que las más puras y "sinceras formas de expresión "hot" han "tenido que refugiarse entre unos pocos "depositarios fieles de las viejas tradicio- "nes interpretativas, que tocan para pú- "blicos selectos y registran discos de esca- "sa venta, cuando no especialmente para "entendidos y miembros de los clubes de "jazz" de todo el mundo". Agregábamos más adelante: "Hoy, quienes amamos el "jazz" y deploramos profundamente su "comercialización, su desnaturalización y "su degeneración en esa musiquilla que "llaman "swing", preferimos recurrir a los "más polvorientos compartimientos de "nuestras discotecas, sordos a los últimos "gritos de la moda musical, regulada por "los gustos de los "ickies" y "jitterbugs". "Vivimos empapados de un glorioso pa- "sado, de un pequeño presente y — ¿por "qué no? — a cuenta de un futuro reivin- "dicador, cuya llegada profetizamos". Reafirmábamos, finalmente, la existencia y la inmortalidad del "hot jazz"; y lo hacíamos con la noble intención de desmentir el derrotismo de la expresión entonces en boga: "¡El "jazz" ha muerto! ¡Viva el "swing"!" Porque el "hot jazz", aunque agazapado, vivía... Aún vive. ¡Y vivirá!

Y bien: en el transcurso de los doce últimos meses hemos hallado sobrados motivos para reafirmar nuestro optimismo. A fines de 1940 puede hablarse, si no de un apoteósico resurgimiento del "hot jazz", al menos de la localización del foco de incendio representado por la vistosa y encandilante, aunque estéticamente hueca, musiquilla de "swing". En los Estados Unidos, como de costumbre, prodúcese música popular para todos los gustos. Las grandes orquestas, blancas y negras, que tocan noche tras noche en los hoteles, en las salas de baile y en los estudios de radiodifusión, no pueden, lógicamente, asumir una quijotesca actitud: millares de personas dependen de su labor. Pero, afortunadamente, han nacido muchísimos pequeños conjuntos, que suelen alternar con aquéllas en los mismos establecimientos, y que han izado la vieja bandera, tocando según las gloriosas tradiciones de Dixieland y de Chicago de los años de oro. Y es reconfortante que estos grupos hayan encontrado el necesario apoyo del público. En sus manos queda depositada la responsabilidad que atañe al futuro de nuestra música. Paralelamente, las compañías fonográficas, siguiendo una línea de conducta desde todo punto de vista plausible, han estimulado abiertamente este movimiento: registran con frecuencia muchos "grandes" del "jazz"; reedítanse registros clásicos, ago tados años ha; publícanse álbumes de discos consagrados a ilustrar los estilos y las escuelas; existen compañías especializadas en la producción de discos del más castizo "jazz".

Es que el "hot jazz" no puede desaparecer. Su alta jerarquía estética le ha conferido la resistencia de un muro de contención, contra el cual no pueden estrellarse, por más poderosas que a primera vista parezcan ser, las olas de la moda comercial.



¡OH, LAS ESTADISTICAS!



NO mida Ud. al cine como arte, porque no lo podrá medir. Mídalo como industria, cuente lo que se dió, y qué resultó de lo que se dió, y tendrá Ud. ante sus ojos una pequeña y entretenida tontería matemática, en la que se puede adentrar con sólo tener una cierta cuota de espíritu deportivo.

Fórmense anualmente estadísticas, compárense entre sí los resultados de los diversos años, y se tendrá una gráfica, quizás inútil, pero siempre muy ilustrativa, que dará la pauta de cómo se mueven los diversos mercados.

Para Montevideo en particular, y para Sud América en general, el mercado cinematográfico es distinto al de otros lados. Se importan en un año abrumadoras cantidades de cine americano, al año siguiente viene la fiebre de importar cine europeo, y, al otro año, la fiebre pasa, para volver más tarde. Se hacen contratos con una productora determinada, para exhibir de ella sólo seis películas, y al año siguiente se trae toda la producción de ese sello, y al otro se le omite completamente. Se forman nuevas compañías distribuidoras, se funden a los tres meses, o consiguen un éxito brillante que dura varios años. Eso ocurre en todos los países, pero es distinto en cada uno. Las estadísticas de Montevideo son llevadas por nuestra revista. Las del extranjero, son asunto de otras, en los respectivos países, o quizás no son asunto de nadie.

A Ud. puede parecerle perfectamente inútil, y, sin embargo, no dejará de interesarle el hecho de que en 1940 se hayan estrenado menos películas que en 1939, que el renglón Cine Europeo haya bajado en números, que el cine americano tenga las mismas e incambiables proporciones. Vea Ud. que en cinco continuados años de estadística —llegarán, claro— se puede informar, en líneas muy generales, de cómo crece, se mantiene o decrece el interés del público por lo que le dan a ver. Y también —y esto es ya harina de costal propio, porque es sólo opinión de nuestra revista— de cómo disminuye, visto ampliamente, el caudal de méritos que trae el cine. Y pasemos a los números.

Teniendo en cuenta únicamente los films comentados por CINE RADIO ACTUALIDAD —que son, cada año, casi todos pero no todos los estrenados —constatamos que en 1940 se estrenaron 341 películas, contra 362 de 1939. Aquí interrumpa Ud. su lectura, y vaya a buscar a su colección el Nº 185 de CINE RADIO ACTUALIDAD, que se parecía mucho a este que tiene entre sus manos, y que estaba fechado en Diciembre 29 de 1939.

¤

Bueno, ahora que lo tiene allí, compare, si le entretiene, aquellos números (están en la primera página de la segunda mitad de la revista: ¿los encontró ya?) con estos que le brindamos. No se olvide de fijarse en los porcentajes.

a) De las 341 películas, son: Estadounidenses 252, Argentinas 31, Francesas 29, Inglesas 17, Alemanas 4, Mejicanas 3, Italianas 2, Españolas 1, Rusas 1, Chilenas 1.

Haciendo porcentajes: un 73.90 o/o de estadounidenses, un 9.09 o/o de argentinas, un 8.50 o/o de francesas, un 4.98 o/o de inglesas, y un 3.53 o/o de todo el resto.

¿Ve Ud.? El porcentaje de films americanos es muy superior al de 1939.

¤

b) Hablando de sellos productores y distribuidores, hacemos notar que el renglón "Sellos varios", que incluía e incluye en su gran mayoría films europeos, pues son producto de compañías formadas ad-hoc para una sola filmación —es el sistema francés en particular— y que incluye también a films que han sido "hijos únicos" de algunas compañías, ha experimentado, principalmente por esa baja del cine europeo de que le hablábamos más arriba, una caída notoria en las posiciones. Fíjese Ud.:

Metro Goldwyn Mayer, 46; Paramount, 43; 20th Century Fox, 40; Warner Brothers, 39; Sellos varios, 38; RKO, 31; Universal, 22; Artistas Unidos, 21; Columbia, 21; Argentina Sono Film, 10; Pampa Film, 8; Lumiton, 4; General Films Distributors, 4; Cinematográfica Terra, 3; Tobis, 3; EFA, 3; Republic, 3; Trafalgar Films, 2.

Por lo cual, Metro Goldwyn Mayer estrenó el 13.48 o/o de los films del año; Paramount 12.60 o/o; 20th Century Fox, 11.73; Warner Brothers, 11.43; Sellos Varios, 11.14; RKO, 9.09; y el resto de los sellos nombrados, el 30.51 o/o restante.

¤

c) Y ahora, vamos a hacernos caso a nosotros mismos. Nuestras cuatro secciones de la GUIA, que han sido para nosotros el índice de méritos que acusaron los diversos films, nos revelan que, a no mediar poco factibles severidades de parte nuestra en el criterio empleado en 1940, aquellos méritos han bajado. En los porcentajes, que es donde se informa con fijeza de estas matemáticas peliculeras, se nota un descenso del DEBE VER y del PUEDE VER, en pro de un enriquecimiento del SOPORTARA, del Y, y de una nueva sección que creáramos bajo el título de ZETA.

DEBE VER, 22; PUEDE VER, 109; SOPORTARA, 155; Y..., 53; ZETA, 2.

O, visto de otra manera: DEBE VER, 6.45 o/o; PUEDE VER, 31.96 o/o; SOPORTARA, 45.45 o/o; Y..., 15.54 o/o; ZETA, 0.58 o/o.

¤

Es decir, que este año debemos mostrarnos menos optimistas que el pasado con respecto a la industria cinematográfica (**Industria**, hemos dicho). Siempre que nos hagamos caso, repetimos, a nosotros mismos.

Y se acabó. La sección se despide hasta el próximo baile de fin de curso.

(Firmado) LA REDACCION.


COLOR + DISEÑO = VIDA EN LAS PAREDES
COLECCION 1941
ZUBIRI & Cía. S. A.
COMERCIAL E INDUSTRIAL
Av. 18 de Julio, 1223 - 1227 - MONTEVIDEO
Teléfonos: VENTAS 8 02 09
ESCRIT. 8 67 67



CONVENGAMOS en que la belleza es la savia de la vida; y convengamos, también, en que el descanso es hoy una evidente necesidad y una exigencia de salud física y espiritual.

El hombre, por obra de la concentración de las grandes urbes, de la fiebre de los negocios, del vibrar constante e inquieto de diversidad de pasiones, y el infatigable hostigar de las necesidades cada vez más imperiosas que de ellas germinan, se halla, más que nunca, precisado de descanso, y obligado a entregarse un tiempo al ocio.

Pero hay ocios que producen nostalgias, tristezas, aburrimientos y cansan y fatigan más que el trabajo. Nada tan importante, pues, como el empleo del ocio, y la determinación del lugar para el descanso.

Elijamos decididamente aquellos sitios donde la belleza se manifiesta en todo su esplendor; allí donde la mirada se recrea; donde el espíritu se maravilla; donde el alma hace acopio de optimismo. El mágico poder de la belleza es el mejor estímulo para la renovación de nuestras tareas o vida ordinaria. Donde la belleza no predomine, nuestro descanso se tornará en pesado, oscuro, amargo.

Y yo he dado con el lugar donde la belleza es absoluta y prodigiosa; y no belleza sin gracia, que es como anzuelo sin cebo —la belleza desprovista de expresión también cansa— sino belleza con diversidad de matices, y engalanada con los más exquisitos resortes de modernidad, comodidades y lujos, hoy tan requeridos, perfectamente asociados a sus encantos naturales.

Y ese lugar es el Balneario SAN RAFAEL, del que se ofrecen aquí algunas fotografías como notas de verdadero interés.

Es imperdonable que haya quien no lo conozca. A su contemplación hay que exclamar, con ese entusiasmo y elevación de alma que sólo da el contacto con lo majestuosamente bello: ¡MARAVILLOSO!

Un remanso del camino.

"Las Espumas".

"Las Horas Claras".

"Caperucita Roja".



Chalet de la Sra. Anchorena.

Chalets de los Sres. Angel Pelufio y Julio Mailhos.

Residencia del Sr. Pedro Manini Ríos.

Un rincón amable.

...a del Sr. ... Dayan.

"Mediano Hotel".

Residencia del Dr. Molina Macias.

Chalet del Sr. Blas Giffoni.

Hotel "San Marco" y sus alrededores.

CARLITOS CHAPLIN visto por

UN hombre se moría en el hospital St. Thomas en Londres. Había vivido una vida accidentada y rica en sensaciones. Favorito del público de los music-halls, había conocido como cantor, los triunfos de la escena y había conocido también las alegrías de la familia. Ahora, aunque joven todavía y lleno de fuerza, debía morir. Todas las luces estaban apagadas en el hospital, salvo una sola, que brillaba cerca del lecho del hombre agonizante. Fuera, en la calle, un niñito transido de frío lloraba. Sabía que toda esperanza estaba perdida, pero su corazón esperaba temiendo la fatal nueva.



LA MARCA DEL DESTINO

El hombre agonizante llevaba el mismo nombre que el niño de la calle: Charlie Chaplin. El destino nos marca así a veces cruelmente sin que sepamos por qué. La muerte del padre de Chaplín derrumbó todo el mundo seguro y confortable que rodeaba al pequeño Charlie y lo arrojó junto con su hermano y su madre en la pobreza. Pero la pobreza no es una condena en la vida. Es un desafío que se presenta. Para algunos es también una oportunidad. Tal fué el caso del pequeño Charlie Chaplin. En esa vida kaleidoscópica de las calles de Londres, él vió marchar juntas la tragedia y la comedia.

DICKENS Y CHAPLIN

Conoció la pobreza por haberla sufrido; pero la lucha por la vida da un sentido nuevo a las cosas más comunes. Los ojos de Charlie Chaplin estudiaban atentamente el murmullo a su alrededor. Del mismo modo antes, otro desdichado supo, engrandeciéndose ,transformar la amargura y el sufrimiento en obras inmortales: Charles Dickens. Existe cierta similitud entre esos dos hombres. Los dos tuvieron una infancia dolorosa y los dos extrajeron, aunque por medios de expresión diferentes, tesoros de risa y de tristeza, para la alegría más grande de la humanidad. No lamentemos por consiguiente, que las sombras de la desdicha hayan entristecido la infancia de Charlie Chaplin; sin ellas, su talento no hubiera adquirido ese brillo extraordinario y el mundo entero sería más pobre. El genio es una planta que crece en pleno aire y languidece en el invernadero. Si las célebres familias británicas han podido producir tantos hombres de valores, es porque han sabido siempre, asumir grandes responsabilidades antes de gozar de sus inmensas fortunas. Yo soy feliz de haber tenido que ganar mi vida en mi juventud; si hubiera nacido con millones, hubiera vivido una vida menos interesante.

CHARLIE CHAPLIN, AMERICANO

Apenas salido de la adolescencia, Charlie Chaplin se hizo actor. A la edad de 21 años se embarcó con la "Fred Karno Comedy Company" para los Estados Unidos y Canadá. Fué durante ese viaje que su genio se dibujó. Nosotros, los ingleses, vemos en Chaplin a un inglés, pero fué América quien abrió a su talento nuevos campos de actividad y que lo hizo tal como es. Hace 25 años, América era en alguna forma más "fluida" que Inglaterra, la personalidad contaba allí más que las convenciones Las distinciones de clase no existían casi; aún la pobreza tenía un aspecto diferente. No era la decadencia amarga, terrible que Charlie Chaplin había visto en los barrios de Londres (plaga que desapareció, felizmente, poco a poco). En América, era a menudo una pobreza voluntaria, más bien que impuesta por el mundo exterior. ¿Se ha visto hasta qué punto los vagabundos de Chaplin son típicamente americanos? Entre los atorrantes ingleses, se encuentra de todo: desde los licenciados caídos en la escala social más baja, hasta los cretinos analfabetos que nadie ha querido emplear.

EL INDOMABLE

Pero el vagabundo americano, no acepta jamás su suerte con resignación. Ese espíritu indomable es parte integrante de la imagen cinematográfica creada por Chaplin. Su tipo de desgraciado es típicamente americano. Al trabajador inglés no le falta en realidad valor, pero la desocupación prolongada, lo arroja a menudo en la desesperación. El vagabundo de Chaplin permanece, por el contrario, valiente y desdeñoso. La obra de Chaplin ha sufrido la influencia de lo que le rodea: variedad, colores, animación, contrastes, rasgos esencialmente americanos. En fin, son los Estados Unidos, los que han dado al artista inglés la posibilidad de expresar su genio por el medio que más le conviene: el cine.

EL MAGNATE QUE DESCUBRIO A CHARLOT

Era un día sofocante del mes de julio de 1913. Un magnate del cine, M. A. Kiesel llegaba a Broadway, molestado y aburrido. Se detuvo en el Hannerstein Music-Hall, para charlar con el director del teatro y oyó que toda la sala estallaba de risa. M. Kiesel se interesó.

—Es el joven Chaplin que provoca esta hilaridad, dijo el manager.

M. Kiesel vió el número que se llamaba "Una Noche en el Music-Hall de Londres" y era representado por los artistas de la Fred Karno Comedy Company. M. Kiesel se rió a su vez, no titubeó y ofreció a Chaplin 75 dólares por semana invitándole a representar para la

WINSTON CHURCHILL

El actual primer ministro de Gran Bretaña es, además del político y hombre de acción que todos conocen, un escritor y periodista de relieve. Hasta antes de la guerra, fué colaborador frecuente de la prensa americana e inglesa. Espíritu moderno, Mr. Churchill no podía dejar de comprender al cinematógrafo, y en consecuencia a uno de sus artistas máximos: Carlitos Chaplin. Ahora que estamos en vísperas del estreno de un nuevo film de Carlitos, reproducimos esta nota de Mr. Churchill publicada en el "Sunday Chronicle" de Londres, en 1936, poco antes del estreno de "Tiempos Modernos".

Carlitos Chaplin y su cronista: Winston Churchill

pantalla en las "Keystone Comedies". Charlie no había visto nunca una suma igual; sin embargo, rehusó el ofrecimiento. M. Kiesel ofreció entonces 100 dólares, pero tropezó con una nueva negativa. El magnate se fué, pero sabía que en adelante era necesario asegurarse la colaboración de Charlie Chaplin. Al día siguiente volvió a la carga. Al fin Chaplin aceptó por 150 dólares por semana. Fué así que comenzó en Hollywood la carrera cinematográfica más brillante que se haya conocido nunca.

CHAPLIN EN NAPOLEON

Charlie Chaplin sueña representar roles trágicos tan bien como los cómicos. Quisiera interpretar a Napoleón. Los que sonríen de esas ambiciones de Chaplin, no han apreciado su genio en su justo valor. Ningún clown, por brillante que fuera, habría podido jamás ganar así el favor del público. Charlie Chaplin sabe también hacer vibrar todas las cuerdas de nuestra alma al mismo tiempo que nos obliga a reír. Hay en sus films momentos desgarradores. Sólo un gran actor puede arrancarnos lágrimas de angustia haciéndonos reír. Yo creo que sólo el advenimiento del film parlante le ha impedido representar un gran rol dramático. Chaplin es el único artista del cine mudo que ha podido guardar su sitio, a pesar del triunfo del parlante, sin tomar la palabra él mismo.

LA PANTOMIMA UNIVERSAL

El cuenta siempre, y con razón, con la pantomima que es más expresiva que la palabra. El silencio de Charlie Chaplin no ha perdido nada de su mágico poder. ¿Pero sería lo mismo si representara un papel dramático, inesperado para los espectadores que ejercitarían con malevolencia su espíritu de crítico? Un hombre que puede, como Chaplin, hacer expresivo su cuerpo, no tiene necesidad de palabras, cualquiera que sea el rol que representé. El arte de Chaplin ha florecido desde que el gran mimo ha completamente adaptado su técnica al cine y ha estudiado las posibilidades y los límites de la pantalla. Charlie Chaplin ha comprendido, y él mismo me lo ha dicho, que el "gesto emociona más que la voz". Para darse cuenta de lo que puede el arte cinematográfico, se debería limitar deliberadamente ciertos medios mecánicos que se emplean en la hora actual. La pantomima es la verdadera lengua universal. La audiencia de los films parlantes es necesariamente limitada, mientras que el film mudo se dirige al mundo entero. Yo espero que no tendremos que esperar otros cuatro años para ver un nuevo film de Chaplin, y no veo por qué no representará Napoleón. No vemos a Chaplin en ese rol porque pensamos en sus pies. En efecto, Napoleón no tenía pies así, pero Chaplin no los tiene tampoco. Sus pies, su manera de andar, no son más que un hallazgo de actor. El verdadero Chaplin es un hombre cultivado que tiene voluntad. Yo creo que en el porvenir Charlie Chaplin representará sobre todo, roles serios en los films mudos, o más bien no parlantes, creando así un cine universal. Espero también que Chaplin no olvidará cuánta necesidad tiene el mundo de reír. ¡Que represente la tragedia, que nos demuestre todo su genio artístico! Pero que vuelva, aunque sea de tiempo en tiempo, a su vena cómica que alegra al mundo desde hace veinte años.

EL CINE NACIO DIA DE



EL 28 de diciembre de 1895, se realizó la primera sesión de cinematógrafo, en una sala pública y con entrada paga. El hecho ocurrió en el subsuelo de un café, en el boulevard de los Capuchinos de París.

HENRI KUBNICK, en su libro "Les freres Lumiére", da una sabrosa descripción de aquel acontecimiento, feliz culminación de dos jóvenes inventores de Lyon.

DESDE la Navidad de 1894, estaba inventado el cine. Pero los hermanos Lumiére consagraron algunas semanas más a modificar, a perfeccionar algunas partes de su aparato.

Por la noche, después de cerrados sus talleres, se producían en la fábrica idas y venidas desacostumbradas. Se había observado que Louis Lumiére se encerraba todos los días en su laboratorio particular, para no dejarlo sino hasta horas avanzadas de la noche. El personal, así como los vecinos del barrio, sin saber exactamente de qué se trataba, adivinaban que algo extraordinario ocurría allí. De Monplaisir a Bellecour circulaban los rumores más diversos, los más contradictorios...

Pero los Lumiére no decían nada. Fieles a su divisa, "el bien no hace ruido, el ruido no hace bien", continuaban trabajando en silencio.

En febrero de 1895, consideraron por fin que el aparato estaba listo, y Louis Lumiére confió al ingeniero lyonés, Ivon Rabilloud, la tarea de depositar la patente del cinematógrafo. La patente francesa fué sacada el 13 de febrero en Lyon, la patente inglesa, el 8 de abril, y la patente alemana, el 11 de abril...

EN EL SALON DE INDIAS

El 22 de marzo de 1895, Louis y Augusto Lumiére presentaron por primera vez su invención, en París, en sesión particular, para la Sociedad pro Fomento de la Industria Nacional, presidida por el señor Mascart, presidente de la Academia de Ciencias. Proyectaron el primer film rodado jamás: la famosa salida de los obreros de la fábrica de Monplaisir.

En junio, se realizaba en Lyon el congreso de las sociedades fotográficas de Francia. Louis Lumiére filmó a los congresales a las orillas del Saone, y realizó el primer film de actualidad.

Pidió al presidente del congreso, que era precisamente el señor Janssen, miembro del Instituto, director del Observatorio de París y constructor del revolver astronómico (antepasado del cinematógrafo), que mantuviera una conversación con su amigo Lagrange, consejero del Ródano.

Filmó a los dos hombres y a la noche siguiente proyectó la banda obtenida ante los miembros del congreso, mientras que los señores Janssen y Lagrange repetían su conversación detrás del telón; Louis Lumiére había realizado así, en forma un poco improvisada, el primer "film parlante".

Esta última banda, y el paseo de los congresales por las orillas del Saone provo-



UN INOCENTES

Por HENRI KUBNICK



caron la admiración y la maravilla de todos estos profesionales de la fotografía y, en su discurso de clausura del congreso, el señor Janssen rindió un justo homenaje a los dos jóvenes inventores.

"El gran acontecimiento de esta sesión, dijo, ha sido el resultado obtenido en fotografía animada por los señores Lumiére. Se conocían en este sentido, principalmente, los inventos de los señores Edison y Unybridge. Pero el cuadro animado creado por estos inventores, no podía ser visto más que por una persona a la vez. Gracias a los señores Lumiére, toda una asamblea es llamada a gozar de la sorprendente ilusión.

"El punto de partida de esta nueva rama de la fotografía, es el revólver fotográfico, inventado en ocasión del pasaje de Venus por el Sol en 1874. Al presentar este instrumento a la Sociedad de Fotografía, en 1876, el autor insistió sobre las aplicaciones que podía tener, para estudiar las fases sucesivas de un fenómeno variable, y especialmente para estudiar la andadura, la carrera, el vuelo, etc.

"Se sabe con cuanto éxito el eminente presidente actual de la Sociedad Francesa de Fotografía, Sr. Marey, ha aplicado el principio del instrumento que, por otra parte, ha modificado completamente. Pero señores, si el revólver y sus derivados nos dan el análisis de un movimiento mediante la serie de sus aspectos elementales, los procedimientos que permiten realizar, mediante la fotografía, la ilusión de una escena animada, deben ir más lejos. Después de haber fijado fotográficamente todos los aspectos sucesivos de una escena en acción, es menester que se realice una síntesis, lo bastante rápida y exacta como para ofrecer a nuestra vista la ilusión de la misma escena, tal como la naturaleza nos la presentó. Es en este punto, señores, que gracias a los hermanos Lumiére, la fotografía que yo propondría denominar fotografía animada para diferenciarla de la fotografía analítica de los movimientos, ha dado un paso considerable".

*

El 10 de noviembre de 1895, Louis Lumiére hizo funcionar su aparato durante el curso de una sesión de la Asociación Belga de Fotografía, en Bruselas: fué la primera sesión de cine dada fuera de Francia.

Por fin, el 16 de noviembre, Louis Lumiére fué recibido en la Sorbonne donde presentó, esta vez oficialmente, el cinematógrafo a las personalidades del mundo científico.

*

Hasta entonces, sólo profesionales, técnicos y sabios habían asistido a las proyecciones cinematográficas, las cuales recibieron





una aprobación unánime. La novedad entusiasmaba a quienes era revelada. Parecía, pues, llegado el momento de presentar la invención al gran público y si se quería que esta presentación tuviera cierta resonancia, convenía que se llevara a cabo en París.

Antoine Lumiére, padre y colaborador de los inventores, se dirigió a su amigo Clement Maurice. Le describió con tanto ardor el invento de sus hijos —pues como se sabe, la patente se depositó a nombre de Louis y Augusto— que mismo antes de asistir a una sola proyección, Clement Maurice estaba convencido. Aceptó en seguida consagrarse a la explotación del cinematógrafo, cerró su taller de fotografía y en compañía del "padre Lumiére" se puso a la busca de una sala.

De la República a la Madeleine, los dos amigos recorrieron todos los bulevares sin encontrar el menor local libre. En la Rue Daunou, encontraron al señor Borgo, que habían conocido cuando era gerente del Café de París:

—¿No sabe Ud. —le preguntaron— de un local lo bastante amplio donde pudiéramos proyectar en público fotografías animadas, sobre un lienzo?

Hacía seis meses que Borgo era gerente del Grand Café, en el boulevard de los Capuchinos. El subsuelo del establecimiento estaba ocupado por billares inútiles: en efecto, hacía algunas semanas una orden policial había prohibido el juego, debido a las quejas de los clientes que habían denunciado la falta de escrúpulos de ciertos campeones profesionales. Este subsuelo era una sala sombría, alargada, que les convenía en todo sentido.

Antoine Lumiére y Clement Maurice, fueron a ver a Volpini, el propietario del Grand Café, quien comenzó por declarar que su sala era demasiado pequeña para

que se pudiera organizar en ella una representación de teatro.

Cuando oyó a Antoine Lumiére hablar de "proyecciones animadas sobre una tela", se mostró más y más reticente. Rechazó el 20 por ciento de las recaudaciones que se le ofrecía como precio del alquiler, y prefirió una cuota de treinta francos por día. Se firmó contrato por un año.

Clement Maurice, nombrado concesionario del Cinematógrafo Lumiére en París y sus arrabales, hizo sacar los billares que llenaban el subsuelo, instalar los asientos y arreglar la sala, que bautizó "Salón de Indias".

Entretanto, Antoine Lumiére había regresado a Lyon; había puesto a sus hijos al corriente de sus gestiones, y todos se ocuparon en preparar un programa sensacional.

Durante el verano, Louis había aprovechado una estadía en La Ciotat para registrar toda una serie de vistas, representando la llegada de un tren a la estación, barcos que salían del puerto, bañistas en la playa, etcétera.

Hizo una selección entre esas bandas, preparó varias copias de algunas, a fin de tener películas de reserva en caso de accidente... Por su parte, Antoine Lumiére hizo preparar carteles, prospectos, tarjetas de invitación... Pocos días antes de Navidad, todo estaba listo.

*

La primera sesión pública de cine, con entrada paga, se realizó el 28 de diciembre de 1895.

A un lado de la puerta del Salón de Indias, estaba





un gran cartel litográfico representando una muchedumbre distinguida, entre la que se distinguían elegantes sombreros de copa, que hacían cola para entrar en el "Cinematógrafo Lumiére".

Al otro lado, un segundo

cartel daba el programa de la función:

"EL CINEMATOGRAFO LUMIERE"

Este aparato, inventado por los Sres. Augusto y Louis Lumiére, permite recoger, mediante una serie de pruebas instantáneas, todos los movimientos que, durante un tiempo dado, se han sucedido frente a un objetivo, y reproducir en seguida esos movimientos proyectando, en tamaño natural, delante del público, sus imágenes sobre una pantalla.

TEMAS ACTUALES

1. Salida de la fábrica Lumiére, en Lyon.



2. Querella de los nenes.
3. Los pececitos de colores.
4. Llegada de un tren.
5. El regimiento.
6. El herrero.
7. Partida de cartas.
8. Malas hierbas.
9. La pared.
10. El mar.

Antoine Lumiére y sus hijos, éstos luciendo una levita de apretada cintura, el último grito de la moda, las miradas severas, los bigotes tiesos, guardaban la puerta.

En la cabina de proyección, el jefe de mecánicos de Monplaisir, Moisson, giraba la manivela mientras que uno de sus colaboradores regulaba la luz de la lámpara, y volvía a enrollar las películas a medida que habían sido proyectadas.



El precio de las localidades se habían fijado en un franco para una función de veinte minutos: cada una de las bandas proyectadas tenía una extensión de 16 a 17 metros.

Antes de la noche, se hizo una repetición general, a la que los Lumiére invitaron a miembros de la prensa y algunas personalidades parisienses, entre ellos el prestidigitador George Meliés, director del teatro Robert Houdin, y varios otros directores de salas.

Una vez llegados al pie de la escalera que llevaba al Salón de Indias, los invitados se encontraron en una sala larga, alumbrada por dos filas de picos de gas. En el fondo estaba

tendido un pequeño telón parecido a los utilizados para las proyecciones de linterna mágica.

Cuando se apagaron las luces, apareció sobre la pantalla una vista de la plaza Bellecourt. Algunos invitados hicieron una mueca.

—¡Y para ver proyecciones se nos molesta! dijo Meliés al oído de su vecino... —¡Pero si yo las hago desde hace diez años!

Pero bruscamente, se adelantó un caballo tirando de un pesado carro, seguido de algunos coches. Después, pasaron algunos transeúntes que caminaban, movían los brazos, la cabeza, hablaban, reían... Toda la animación de la calle, repentinamente resucitada, aparecía sobre el pequeño telón, con una intensidad inimaginable.

Algunos espectadores lanzaron gritos de asombro. Los demás se quedaron callados, mudos de sorpresa. Cuando, desde el fondo de la plaza Bellecourt, surgió un carro que se dirigió al galope de sus caballos sobre la sala, muchos espectadores hicieron el gesto instintivo de agacharse. Varias damas se levantaron de un salto y no se decidieron a volver a su asiento hasta que el vehículo dobló una esquina, desapareciendo por un lado del telón.

Todos sonrieron al aparecer el nene que tomaba su sopa, pero de inmediato alguien murmuró:

—¡Oh! Vean los árboles del fondo... ¡las hojas se mueven con el viento!

¡Aquello parecía tan maravilloso, tan extraordinario!... No, aquellas personas no habían visto jamás moverse de ese modo las hojas, jamás los árboles les habían parecido tan vivos.



Tenían la impresión de descubrir, de repente, un mundo insospechado.

Ante la proyección de "El herrero", se vió como un milagro, la larga columna de vapor blanco que surgió del agua cuando el obrero puso en ella un hierro al rojo que acababa de martillar sobre el yunque.

Después, fué la impresionante "Llegada de un tren", después "El mar", que entusiasmó hasta el delirio.

"Este mar, escribía un periodista, es tan verdadero, tan movedizo; sus bañistas que corren, saltan, se zambullen, son de una verdad maravillosa".

Terminada la función, cuando se encendieron las luces, todo el mundo estaba hechizado. Hubo aplausos, y el asombro más franco se pintaba sobre todos los rostros.

Se oían exclamaciones, preguntas, gritos:

—¡Es la vida misma!... ¡Es alucinante!... ¡Parece un sueño!... ¡Qué espléndida ilusión!...

Para el próximo número...

SIGUIENDO una rutina ya afianzada en nosotros, por la labor de año a año, incluímos en este número extraordinario una breve notita, comunicando que, en vista de que estamos muy ocupados, y de que tenemos un trabajo bárbaro, y de que no tenemos tiempo, y de que no tenemos espacio (ni con 100 páginas nos alcanza para decir todo lo que debemos decir), y de que, pese a nuestros deseos, estamos incapacitados materialmente para hacerlo (es conmovedor), nos vemos en la obligación de postergar para el próximo número la publicación de las habituales crónicas que correspondería mostrar en éste. La omisión rige para todas las secciones, desprovistas hoy de su presencia. Esperemos que el atraso en dar las noticias de carácter general no comprometa, dentro de siete días, su frescura y su novedad.

Y desde ya prometemos, para muy pronto, una o dos páginas que contendrán "Lo que nos olvidamos en el número extraordinario". Porque no podemos ser optimistas al grado de creer que nos hemos acordado de todo.

"Errare humanum est", y todo eso.



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"El Martir". — Vigoro alegato contra el régimen hitlerista, dicho con noble expresión cinematográfica y valentía de exposición.

PUEDE VER

"Cabalgata de amor". — Original y, en cierto modo, inteligente visión de tres épocas a través de tres romances que se suceden en un mismo castillo. Un brillante elenco actúa bajo las órdenes de Raymond Bernard.

"Contradanza". — El acostumbrado ingenio de Sacha Guitry hace salir airosa a esta pieza teatral en la que se hace uso y abuso del verdadero "sprit" francés.

"Andy Hardy, tenorio". — Con renovados bríos ha reaparecido la familia Hardy. Ojalá la reacción continúe.

Sir Kenneth Lee



PARA explicar los inconvenientes que trae la guerra sobre el comercio de importación y exportación de Inglaterra con estos países y para compenetrarse de la manera de pensar y de los problemas del comercio de estas plazas, el gobierno británico envió la importante misión comercial que nos visitó.

La integraron personalidades primerísimas de la vida inglesa. Hoy queremos referirnos a Sir Kenneth Lee figura de relieves singulares y estrechamente vinculado al comercio importador de tejidos de nuestro país.

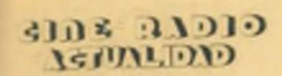
Sir Kenneth Lee vino en representación de la Industria Textil Británica. Nadie más indicado para asumir la representación de esa industria tan poderosa.

En su carácter de Presidente de la Compañía Tootal, cuyos productos mundialmente conocidos son traídos a nuestro país por las principales casas importadoras de tejidos, Sir Kenneth Lee conoce las características de nuestra plaza y su visita al mismo tiempo que realizó un deseo muchas veces expresado, significó sin duda un valioso aporte al cumplimiento de la misión que encabeza Lord Willingdon.

Sir Kenneth Lee que recibió el título de Knight en 1934 ha desempeñado múltiples cargos de inmensa responsabilidad en esta hora grave para su país y para el mundo.

Miembro de la Comisión Real de Investigaciones de la fabricación y venta de armamentos. Integrante con un puesto de Director del Ministerio Británico de Información, cargo que desempeñara hasta el momento de producirse el viaje, y miembro, asimismo, de la Comisión Imperial de Navegación, Sir Kenneth Lee ha integrado en forma principal muchas delegaciones comerciales semejantes a la que nos visitó, misiones que tienen un trascendente cometido tanto para las relaciones de importación y exportación en los momentos actuales como en la fijación de perspectivas en consecuencia para cuando finalice la guerra.





EN HOLLYWOOD

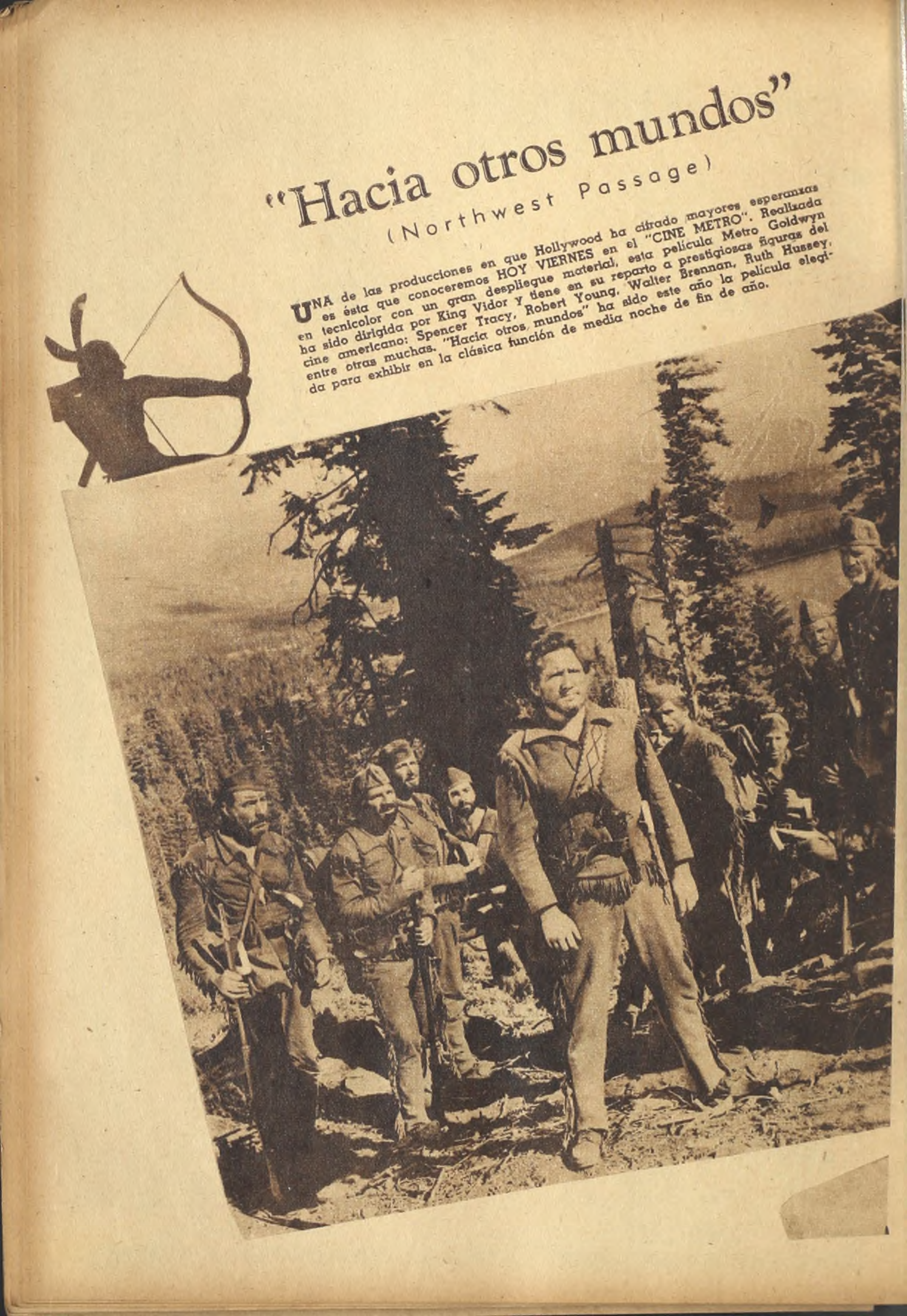
NUESTRA revista que, desde los primeros momentos, contó con la estimada colaboración de las productoras americanas, las que, semana a semana envían toda clase de material informativo y fotográfico para facilitar nuestra labor periodística permitiéndonos, además, ofrecer a menudo primicias sobre las distintas actividades de los "studios", ha sido objeto, en el correr del año que termina, de una distinción que habla muy claro del interés despertado por nuestra publicación en Hollywood. Primeramente, fueron los Encargados del Departamento Español de las distintas productoras los que se interesaron por obtener nuestra revista en forma regular. Más adelante, lo mismo hicieron diversos productores y directores y, finalmente, varios artistas. Llegamos al final de 1940 y en nuestro Departamento de Expedición tenemos anotadas 173 suscripciones que, semana a semana, van a manos de las figuras más cotizadas del cine norteamericano, llevándoles un mensaje del Uruguay. Es verdaderamente ésta una conquista que nos llena de satisfacción y que nos sirve de estímulo en nuestra labor por mantener en alto los prestigios del periodismo nacional. Una de nuestras consecuentes lectoras, Olivia de Havilland, aparece en esta nota gráfica con un ejemplar de nuestra publicación.



"Hacia otros mundos"

(Northwest Passage)

UNA de las producciones en que Hollywood ha cifrado mayores esperanzas es ésta que conoceremos HOY VIERNES en el "CINE METRO". Realizada en tecnicolor con un gran despliegue material, esta película Metro Goldwyn ha sido dirigida por King Vidor y tiene en su reparto a prestigiosas figuras del cine americano: Spencer Tracy, Robert Young, Walter Brennan, Ruth Hussey, entre otras muchas. "Hacia otros mundos" ha sido este año la película elegida para exhibir en la clásica función de media noche de fin de año.



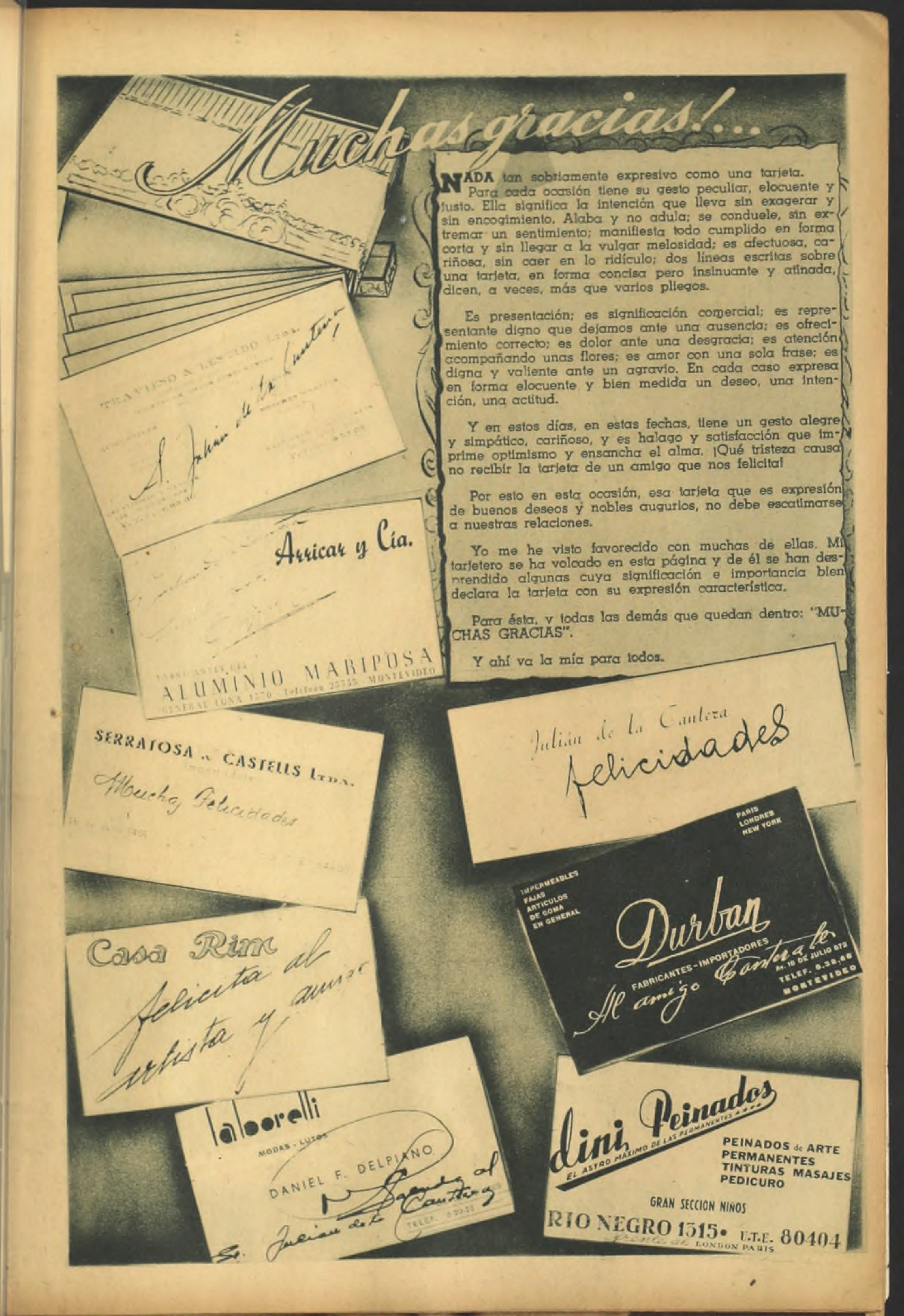




"Delator, Juez y Verdugo"

LA historia de un hombre que, dispuesto a gozar de la vida después de 25 años de penosa labor, debe en cambio sacrificar todo para salvar a un joven condenado por su culpa, sirve de tema a esta producción extraordinaria del programa "Universal", que conoceremos mañana, sábado, en el "REX THEATRE".

Tiene un buen reparto esta comedia dramática, Victor Mc Laglen, Jackie Cooper, Ona Munson, Peggy Moran y Edward Brophy, son sus principales figuras.



Muchas gracias!...

NADA tan sobriamente expresivo como una tarjeta.

Para cada ocasión tiene su gesto peculiar, elocuente y justo. Ella significa la intención que lleva sin exagerar y sin encogimiento. Alaba y no adula; se conduele, sin extremar un sentimiento; manifiesta todo cumplido en forma corta y sin llegar a la vulgar melosidad; es afectuosa, cariñosa, sin caer en lo ridículo; dos líneas escritas sobre una tarjeta, en forma concisa pero insinuante y atinada, dicen, a veces, más que varios pliegos.

Es presentación; es significación comercial; es representante digno que dejamos ante una ausencia; es ofrecimiento correcto; es dolor ante una desgracia; es atención acompañando unas flores; es amor con una sola frase; es digna y valiente ante un agravio. En cada caso expresa en forma elocuente y bien medida un deseo, una intención, una actitud.

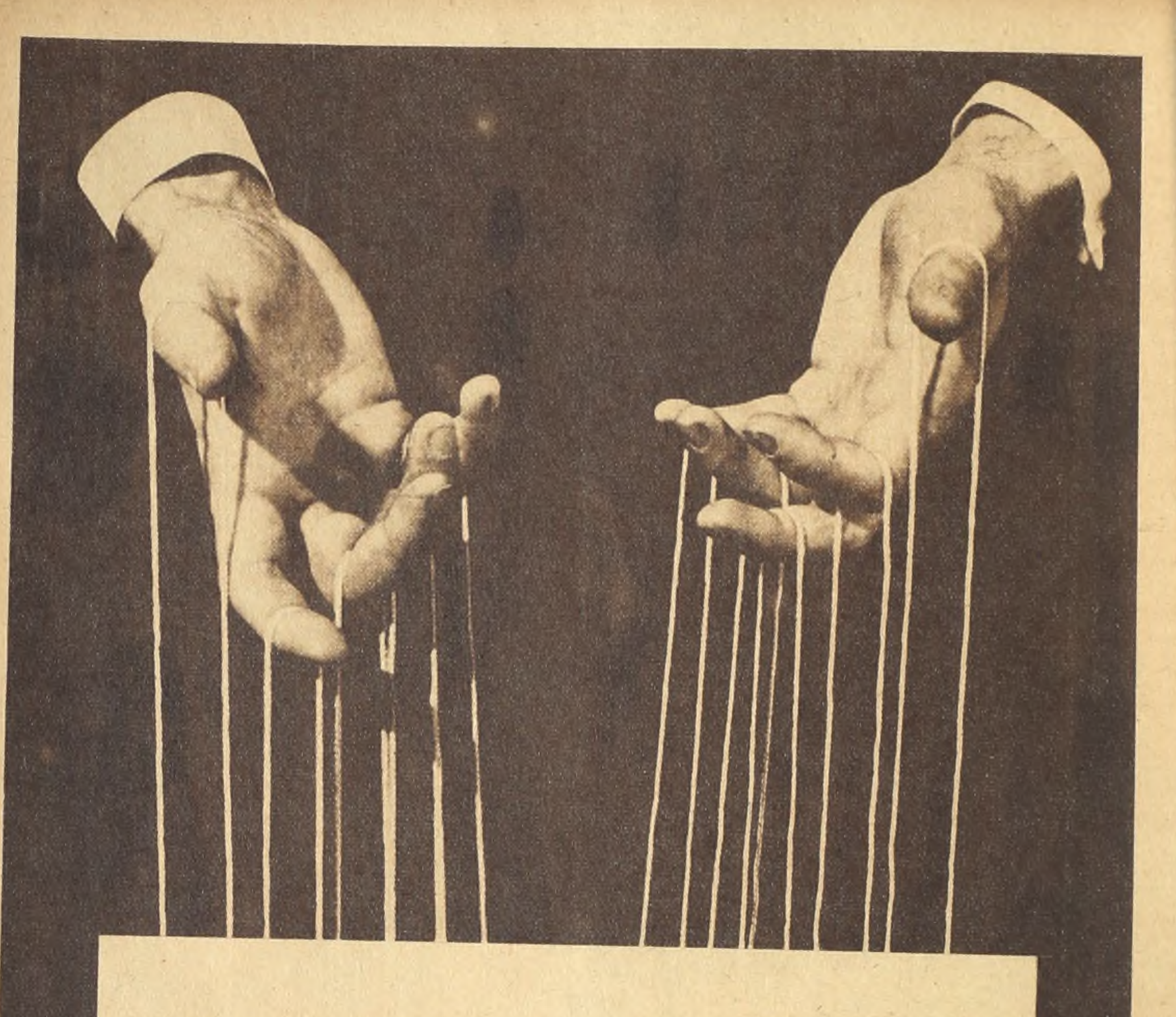
Y en estos días, en estas fechas, tiene un gesto alegre y simpático, cariñoso, y es halago y satisfacción que imprime optimismo y ensancha el alma. ¡Qué tristeza causa no recibir la tarjeta de un amigo que nos felicita!

Por esto en esta ocasión, esa tarjeta que es expresión de buenos deseos y nobles augurios, no debe escatimarse a nuestras relaciones.

Yo me he visto favorecido con muchas de ellas. Mi tarjetero se ha volcado en esta página y de él se han desprendido algunas cuya significación e importancia bien declara la tarjeta con su expresión característica.

Para ésta, y todas las demás que quedan dentro: "MUCHAS GRACIAS".

Y ahí va la mía para todos.



LA radiotelefonía del Uruguay debe ser motivo de preocupación por parte del gobierno de la nación.

¿En qué sentido? ¿De represión? ¿De colaboración?

Para nosotros, no puede haber duda. El gobierno debe ser a la radio lo que el jardinero a la fruta. Debe cuidarla en su desarrollo rodeándola con su preocupación, eliminándole todo aquello que reste vigor a su crecimiento.

Sin embargo la acción oficial de este año 1940 ha sido absolutamente contraria a esa tesitura. Ha sido la posición sistemáticamente represiva — y hasta agresiva — la que se ha ensayado y cumplido.

El Parlamento se abocó al estudio de un proyecto que, para felicidad del broadcasting uruguayo, parece que se acogió al olvido piadoso del encarpetamiento.

Y finalmente, se aprobó ese "artículo noveno" que limita la libertad de expresarse. Una disposición de la que nos hemos ocupado vastamente a lo largo del año.

El gobierno, que además posee broadcastings, y que manteniendo aquella tesitura de censor debió ilustrarnos desde sus radioemisoras respecto de la correcta manera de hacer broadcasting, no se ha lucido ciertamente.

Esa posición, esa verdadera predisposición contra la radiotelefonía, acaso porque ella cobija groseras letras de tangos, comentaristas sin justificación para dirigirse al público, episodios anestesiantes de la cultura, intérpretes sin condiciones, no tiene razón de ser. La senda a seguir entendemos que es la de favorecer el mejor desenvolvimiento de la radiodifusión, creándole facilidades y clima propicio, y no oponiendo obstáculos a su marcha.



Saluda a sus estimados amigos del Uruguay, augurándoles un AÑO 1941 colmado de felicidades

1940

PARA decir que el broadcasting uruguayo ha cumplido un año fructífero, desde el punto de vista artístico y cultural, necesariamente debe constatarse previamente la presencia en su acción de una inquietud que rodee a las realizaciones de esa gran preocupación que cuaja en programas de atracción.

Pero el año 1940, nos muestra un mapa radial uruguayo que estuvo muy lejos de eso. Iniciativas, no las hubo. Ni mayor preocupación porque los programas fueran una cosa orgánica y racional. Figuras interpretativas nuevas, que mostraran el deseo de propiciar el surgimiento de nuevos valores, tampoco. En la ausencia de los principales elementos constitutivos de una acción deseable, hablando siempre en términos generales, casi podría decirse que el año 1940 ha marcado simplemente, un año más.

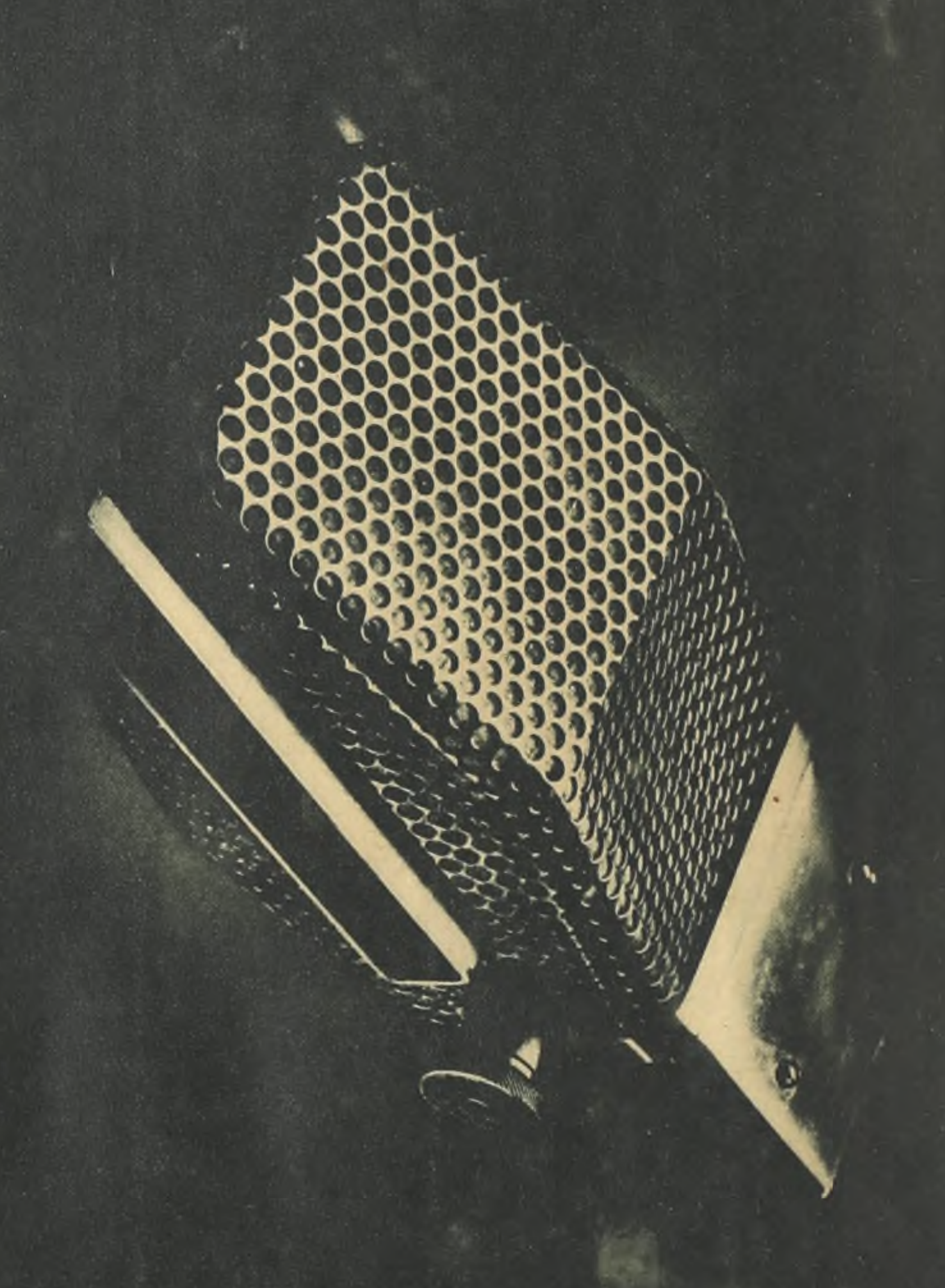
Apenas si en unas poquísimas difusoras puede plantearse una situación favorable, dentro de lo relativo, pues fueron muchas las emisoras que vaciaron sus programas de los elementos capaces de traducir una inquietud, una acción.

¿Conspiró la guerra contra el normal desenvolvimiento de las actividades radiotelefónicas? Francamente, nosotros creemos que las favoreció. No se trata de razonamientos torcidos. En primer lugar sabemos de empresas que cierran sus balances con ganancias. Y buenas. En segundo lugar, si el anunciador utiliza la publicidad en los buenos tiempos, mayor necesidad de anunciar tiene en los momentos como los que atravesamos, en que la situación es difícil y la competencia sigue siendo la misma.

En el plano interpretativo, no vemos una sola figura nueva, que matice ese panorama integrado por figuras que conocimos el año pasado, y el anterior, y los anteriores al anterior.

Como elemento cultural, la radiotelefonía ha tenido un valor superior al artístico. Marcadamente. Pero en único aspecto. Aunque valioso. En materia de cultura social, una sola preocupación. Desgraciadamente. Y acaso felizmente. Decimos desgraciadamente porque la preocupación radicó en la política. Que es el elemento disociador. Y felizmente pensamos, porque dentro de ello, nuestro broadcasting se ubicó en la tesitura más digna. Coadyuvante con el sostenimiento de nuestra soberanía y la integridad del sentimiento político popular y básico de nuestra estructura social.

Hubiésemos querido no vernos en la obligación de tener que hacer tales reflexiones. Pero ellas acaso hagan bien a quienes las lean. Y se interesen. Y entendemos que es necesario hacerlas, con su crudeza, porque por otra parte la evidencia nos exime de mayores disquisiciones y probanzas que radican en los hechos mismos.





ENERO

LA crónica de las actividades radiotelefónicas del primer mes de este año, está integrada por los siguientes hechos:

Fernando Borel se presenta en C X 14, El Espectador, secundado por Walter Alfaro.

Aileen Lark, con la jazz de Gianola Acosta y Lara se presenta en C X 30.

Francisco Canaro, actúa en programas de C X 16, Carve.

Arthur N. García, (Wimpi), se vincula a C X 16, Carve.

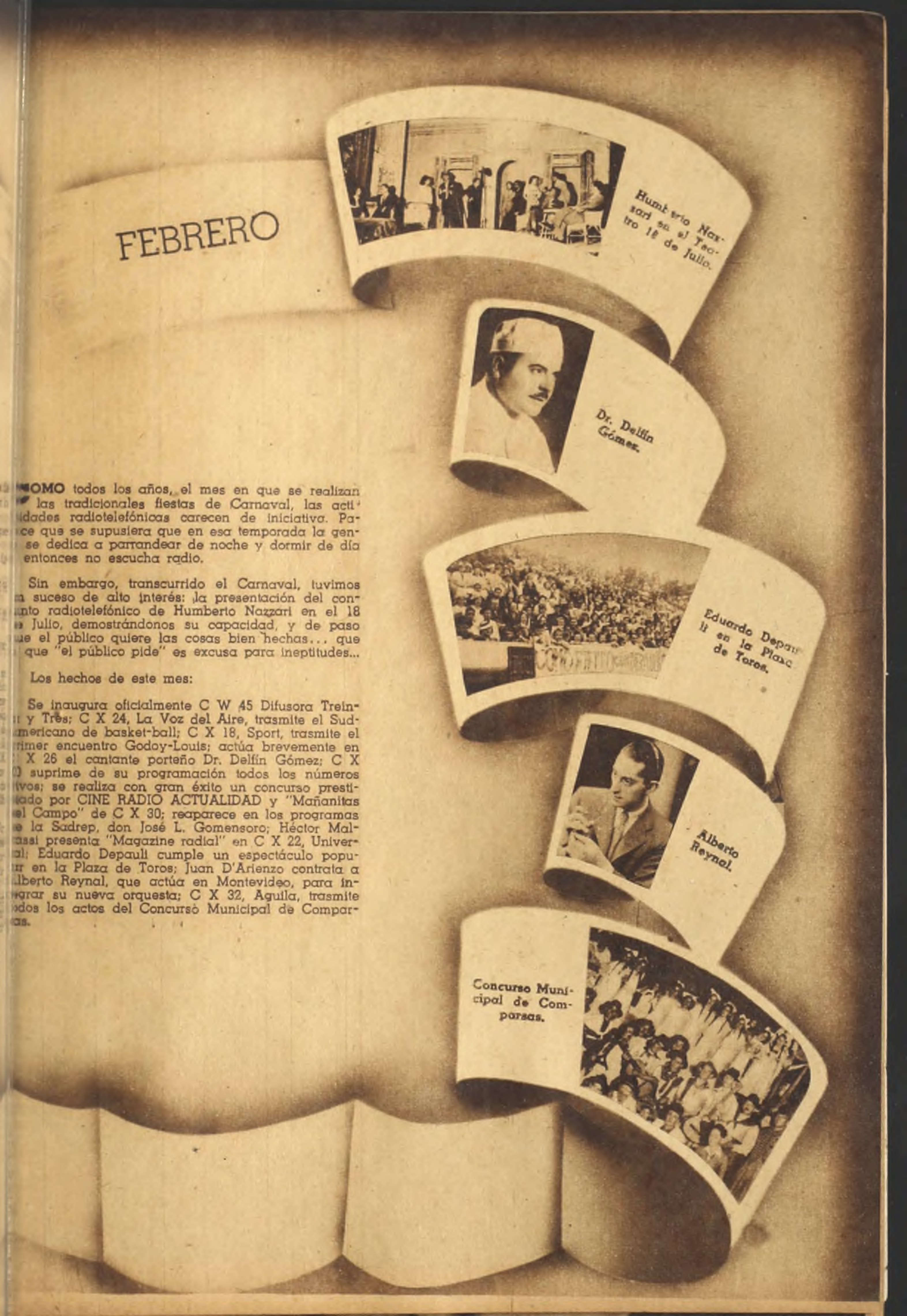
Fada Radio, pasa a denominarse Radio Universal, C X 22.

Nos visitan la cancionista Adhelma Falcón, sin obtener mayor éxito; Roberto Fugazot; la concertista Cora Aguirre Achával que actúa en C X 48, Femenina; Eduardo Ruiz embarca para Brasil con Fontela, Pizzo y Falco; Concepción Olona se despide de C X 20, Montecarlo; finaliza su actuación en C X 10, Ariel, Mariana Vázquez Carabal; debutan en C X 16, Carve, Elena Mazzone, Rayito de Sol y Rafael Acevedo; Carlos Carrera Villar deja la dirección de C W 2, Rural del Uruguay, para pasar a C X 26, Uruguay.

Vuelve La Perchelerita a C X 14; Marianita Valiente se presenta en C X 30, Nacional; el Dr. José Mora Guarnido inicia comentarios sobre política internacional en C X 22, Universal; vuelve a esa misma broadcasting N. Fusco Sansone.

D'Arienzo estrena "Cajita de música" y Canaro "A mano limpia", ambas de Pintín Castellanos. También estrena Canaro "Milonga retobada" de Francisco Aranaz.

FEBRERO



Humberto Nazzari en el Teatro 18 de Julio.

Dr. Delfín Gómez.

Eduardo Depaulí en la Plaza de Toros.

Alberto Reynal.

Concurso Municipal de Comparsas.

OMO todos los años, el mes en que se realizan las tradicionales fiestas de Carnaval, las acti- idades radiotelefónicas carecen de iniciativa. Pa- ce que se supusiera que en esa temporada la gen- se dedica a parrandear de noche y dormir de día entonces no escucha radio.

Sin embargo, transcurrido el Carnaval, tuvimos n suceso de alto interés: ¡la presentación del con- unto radiotelefónico de Humberto Nazzari en el 18 e Julio, demostrándonos su capacidad, y de paso ue el público quiere las cosas bien hechas... que que "el público pide" es excusa para ineptitudes...

Los hechos de este mes:

Se inaugura oficialmente C W 45 Difusora Trein- a y Tres; C X 24, La Voz del Aire, trasmite el Sud- americano de basket-ball; C X 18, Sport, trasmite el rimer encuentro Godoy-Louis; actúa brevemente en X 26 el cantante porteño Dr. Delfín Gómez; C X 0 suprime de su programación todos los números ivos; se realiza con gran éxito un concurso presti- iado por CINE RADIO ACTUALIDAD y "Mañanitas el Campo" de C X 30; reaparece en los programas e la Sadrep, don José L. Gomensoro; Héctor Mal- assi presenta "Magazine radial" en C X 22, Univer- al; Eduardo Depauli cumple un espectáculo popu- ar en la Plaza de Toros; Juan D'Arienzo contrata a lberto Reynal, que actúa en Montevideo, para in- egrar su nueva orquesta; C X 32, Aguila, trasmite odos los actos del Concurso Municipal de Compar- as.

MARZO

EN este mes de marzo se decreta un "impasse" casi absoluto. La situación general determina un retraimiento del que sale en primer término C X 30, Nacional, cuya dirección presenta su programa para la temporada. Y ese elenco ha defendido bizarramente, renovándose en su atracción con gran frecuencia.

R. Arturo Despouey inicia en C X 12, Oriental, una audición que ostenta un rótulo sugestivo: "Canal de la Mancha".

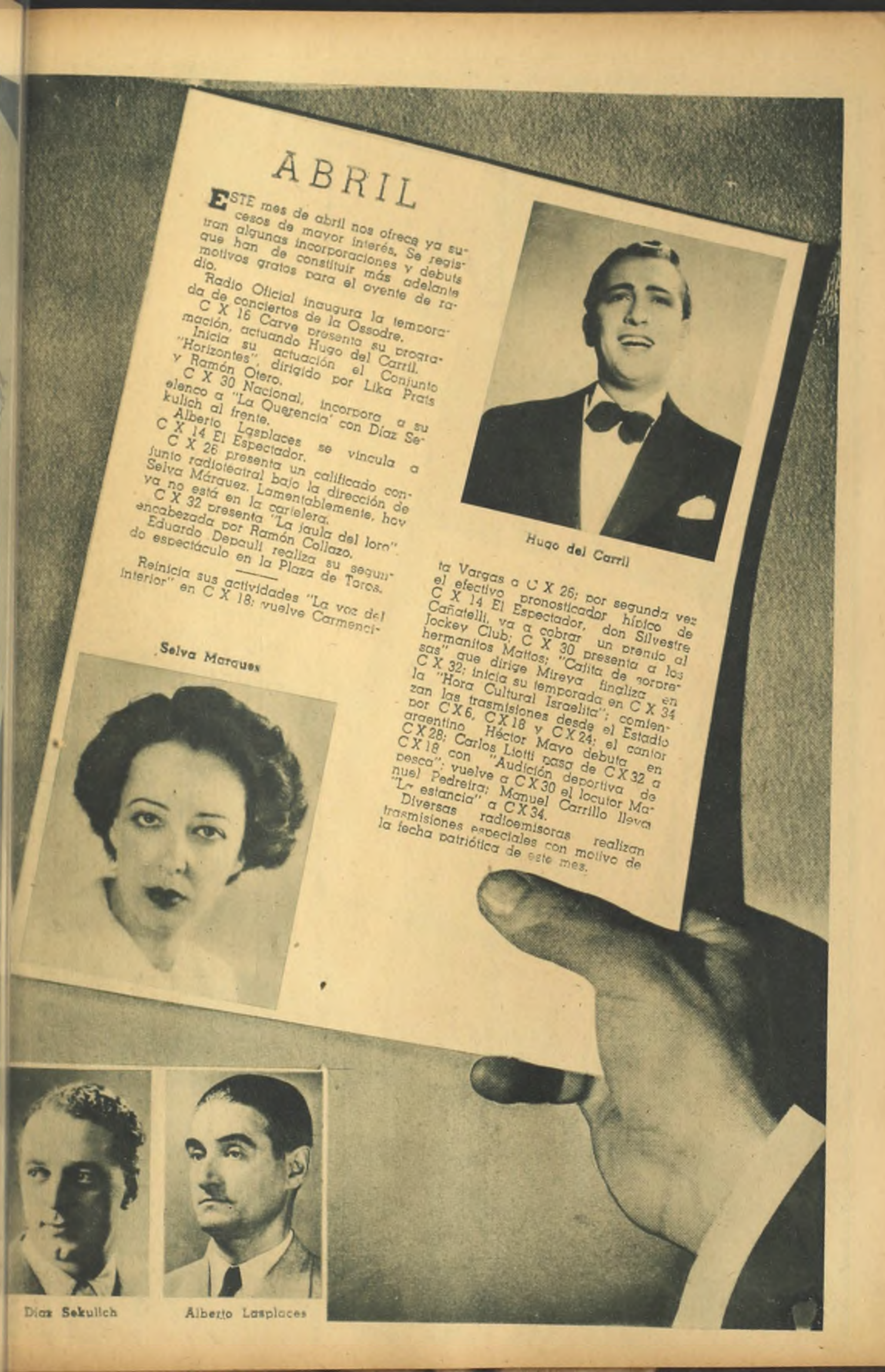
Nos visita Néstor Feria, que es objeto de un gran homenaje; actúa por C X 16, Carve; se realiza una interesante jornada sudamericana de aviación en Montevideo, la que es relatada y comentada por C X 16, Carve y C X 26, Uruguay; Mañanitas del Campo, de C X 30, Nacional, inicia su ciclo de "Espectáculos Bao"; "Circo Aéreo" renueva totalmente su repertorio y su fisonomía general; C X 22, Universal, ubica su micrófono en los diversos actos del XXIV Congreso de la Fedración Rural; Vinicio Ascone actúa en una sala céntrica y trasmite C X 36, Centenario; Roberto Márquez presenta en C X 44, Montevideo, a "Los trovadores del Sur", conjunto argentino; C X 22, designa jefe de Prensa a Esteban Barabino; el Dr. A. Guzmán vuelve a C X 22; en C X 20, "Tinta China" homenajea a Alberto Zum Felde.

R. A. Despouey

Néstor Feria



Festival de aviación.



ABRIL

ESTE mes de abril nos ofrece ya sucesos de mayor interés. Se registran algunas incorporaciones y debuts que han de constituir más adelante motivos gratos para el oyente de radio.

Radio Oficial inaugura la temporada de conciertos de la Ossodre.

C X 16 Carve presenta su programación, actuando Hugo del Carril.

Inicia su actuación el Conjunto "Horizontes", dirigido por Lika Prats y Ramón Otero.

C X 30 Nacional, incorpora a su elenco a "La Querencia" con Díaz Sekulich al frente.

Alberto Lasplaces se vincula a C X 14 El Espectador.

C X 26 presenta un calificado conjunto radioteatral bajo la dirección de Selva Márquez. Lamentablemente, hoy ya no está en la cartelera.

C X 32 presenta "La jaula del loro" encabezada por Ramón Collazo.

Eduardo Depauli realiza su segundo espectáculo en la Plaza de Toros.

Reinicia sus actividades "La voz del interior" en C X 18; vuelve Carmencita Vargas a C X 26; por segunda vez el efectivo pronosticador hípico de C X 14 El Espectador, don Silvestre Cañatelli, va a cobrar un premio al Jockey Club; C X 30 presenta a los hermanitos Mattos; "Cajita de sorpresas" que dirige Mireya finaliza en C X 32; inicia su temporada en C X 34 la "Hora Cultural Israelita"; comienzan las trasmisiones desde el Estadio por C X 6, C X 18 y C X 24; el cantor argentino Héctor Mayo debuta en C X 28; Carlos Liotti pasa de C X 32 a C X 18 con "Audición deportiva de pesca"; vuelve a C X 30 el locutor Manuel Pedreira; Manuel Carrillo lleva "La estancia" a C X 34.

Diversas radioemisoras realizan trasmisiones especiales con motivo de la fecha patriótica de este mes.

Hugo del Carril

Selva Marques

Díaz Sekulich

Alberto Lasplaces



MAYO

LOS DEBUTS DE ESTE MES

CX14.—Presenta en sus programas al aplaudido cantor melódico argentino Félix Ocampo.

CX16.—Incluye en sus programas a un prestigioso dúo de cantores: Pascal - Canedo.

CX30.—Debuta el conjunto radioteatral presidido por Elida Acosta y Floreal Cavallieri.

CX32.—Inicia la temporada radiotelefónica presentando un granado plantel en el que se advierte la presencia de Julián de la Cantera.

CX46.—Eduardo Ruíz, conocido cantor nacional, se presenta en sus programas.

En CX 18, inician las "Sinfonías Tontas"; Débora Valiente de Fabregat triunfa en un recital en el Ateneo de Montevideo; Panchito Maquieira con Luis Greco se presenta en CX 32; también en Aguila se presenta Julián de la Cantera al frente de su excelente conjunto; la orquesta característica que dirigen Rogelio Mastrángelo y rece en CX 44 "La Línea Maginot"; debuta en CX 22 el conjunto "Rataplán"; reaparece en CX 4 "La Línea Maginot"; debuta en CX 42 el Bando Ipanema; Román Machado presenta "El alma de las guitarras" en CX 18.

TRASMISIONES ESPECIALES DE ESTE MES

El "Día de los Trabajadores", Oscar Falchetti dirige en CX 16 una audición especial caratulada "El clamor de la mujer que trabaja".

CXA2, Continental, CX16, Carve, CX26, Uruguay y CX32, Aguila, realizan trasmisiones especiales en honor de la República Argentina el 25 de Mayo, en actos lucidos en términos generales.

La conocida libretista y directora de conjuntos radioteatrales, argentina, Yaya Suárez Corvo, actúa en Montevideo con verdadero suceso de público.

Dúo Pascal - Canedo

Félix Ocampo

Compañía Acosta Cavallieri



JUNIO

AQUI en este mes de Junio las actividades decrecen en materia de novedades, sosteniendo el ritmo de la radiotelefonía los elementos incorporados en los meses inmediatamente anteriores.

La ausencia de hechos más o menos destacados, desde luego, responde a que los diversos programas, van adquiriendo de modo concreto la característica que va a definirlos.

CX30.—Intensifica su dinamismo: presenta a Mario Campos, Luis Alberto Fleitas y Conrado Valiente.

CX32.—La emisora de la Plaza Libertad incluye en sus programas a la prestigiosa actriz española Concepción Olona, que al frente de su conjunto desarrolla una corta temporada.

CX 6.—Irradia el gran festival Wagner, dirigido por Eric Kleiber.

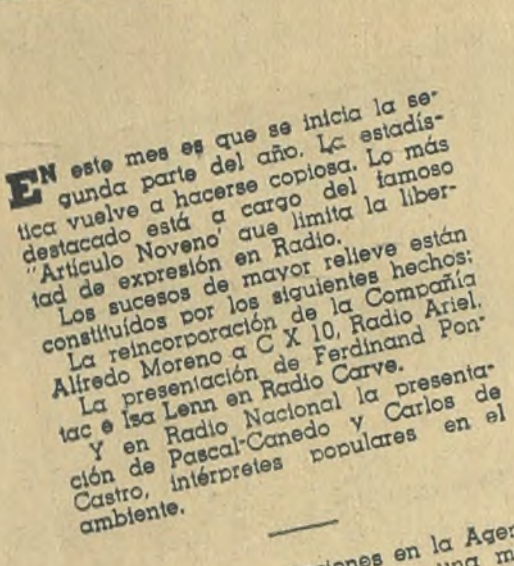
Radio América presenta a Eduardo Depauli.

La declamadora Débora Valiente de Fabregat obtiene suceso artístico en Rivera. Primitivo Salsipuedes un personaje festivo de Wimpi, aparece en CX 16 Carve. Radio Nacional concentra sus programas en una síntesis y resumen titulado "Grandes Programas Nacional". Regresa al país la cancionista María Luisa Caraballo. El Mudo Calepino presenta en CX 46 "La Copa Melba del buen humor". Mirtha de los Llanos vuelve a CX 44. Aníbal Vila Verde es otra adquisición de Difusoras Fénix. Se despide de CX 26 Carrera Villar. Actúa de nuevo en radio El Cantor Desconocido. Mario Rivero presenta el conjunto "Acuarelas" en CX 46. También en Radio América debuta el Cuarteto Típico Pirincho.

Concepción Olona

Primitivo Salsipuedes

Débora Valiente



JULIO

EN este mes es que se inicia la segunda parte del año. La estadística vuelve a hacerse copiosa. Lo más destacado está a cargo del famoso "Artículo Noveno" que limita la libertad de expresión en Radio.

Los sucesos de mayor relieve están constituídos por los siguientes hechos:

La reincorporación de la Compañía Alfredo Moreno a C X 10, Radio Ariel.

La presentación de Ferdinand Pontac e Isa Lenn en Radio Carve.

Y en Radio Nacional la presentación de Pascal-Canedo y Carlos de Castro, intérpretes populares en el ambiente.

El resto de anotaciones en la Agenda, sin que signifique ésto una menor valorización está así cubierto:

Eduardo Depauli cumple una nueva actuación en C X 46, América; Mañanitas del Campo, de C X 30, Nacional, cumple actuación en el Solís; debuta Carlos Valle en C X 16, Carve, C W 46ª de Tacuarembó, pasa a irradiar en su nueva frecuencia: 1.400 Kc; se presentan los "Zorros grises" en C X 46 América; debuta el educacionista Ruben Carámbula en C X 22 Universal; Difusoras Fénix incorporan a sus programas, servicios informativos; Radio Femenina estrena una obra episódica, abordando por primera vez este género; Mecha Busto, con sus personales vocales, vuelve a C X 32, Aguila: en esta misma radioemisora Juan J. Bentancor inicia "Inquietudes"; Mireya presenta "Tardes de nosotras" en C X 44, Montevideo; la Sta. Rosa González Capurro de Conde, inicia nueva actuación en C X 28 Imparcial; C X 22 incluye en sus programas a "Heraclio Sena y C X 32 hace lo propio con la bien recordada "Mamita de oro".

Pasa a integrar los cuadros de C X 26 Uruguay, el comentarista José L. Gomensoro; C X 30 Nacional, presenta a la cancionista Elsa Luna; Miguel Moya es homenajeado en el Estudio Auditorio del Sodre; Renée Briand se presenta en C X 26 Uruguay; Raúl Fossati inicia una gira por el interior: El conjunto típico Reinares Perelló inicia actuación en C X 30 Nacional; El gobierno del Paraguay condecora a Abelardo Rondán; Radio Universal traslada sus estudios a la calle Soriano; En C X 48 se inicia "La Revista Ingeniosa"; El Dr. Juan C. Chans Caviglia inicia un ciclo de disertaciones sobre "Higiene mental infantil".

Diversas emisoras cumplen actos especiales referentes a las fechas históricas del 9 y del 18 de Julio.

Carlos de Castro



Ferdinand Pontac



Alfredo Moreno





Rosello y Bordoni trasmitiendo el acto democrático del 24.

AGOSTO

LAS broadcastings uruguayas aún sin ofrecer en este mes invernal un mayor movimiento de entrada o salida de artistas, con la base de los programas que han venido confeccionando en los meses precedentes logran su labor quizá más interesante.

Especialmente se destaca, en el escaso movimiento registrado, la afluencia de programas de gran calidad.

El Espectador retrasmite, en primer lugar los recitales de música de jazz a cargo de un conjunto mundialmente conocido: Mill's Brothers. Y a renglón seguido, la trasmisión de los magníficos recitales de la orquesta juvenil americana dirigida por Leopoldo Stokowsky.

La Sadrep retrasmite los conciertos de otro gran concertista, Arturo Rubinstein.

Y dentro de los recursos eminentemente nuestros, Radio Nacional festeja en forma extraordinaria su 16º aniversario; La Voz del Aire inicia la trasmisión de un brillante ciclo de conferencias en la Universidad Popular Central sobre "Realidad actual de nuestra campaña".

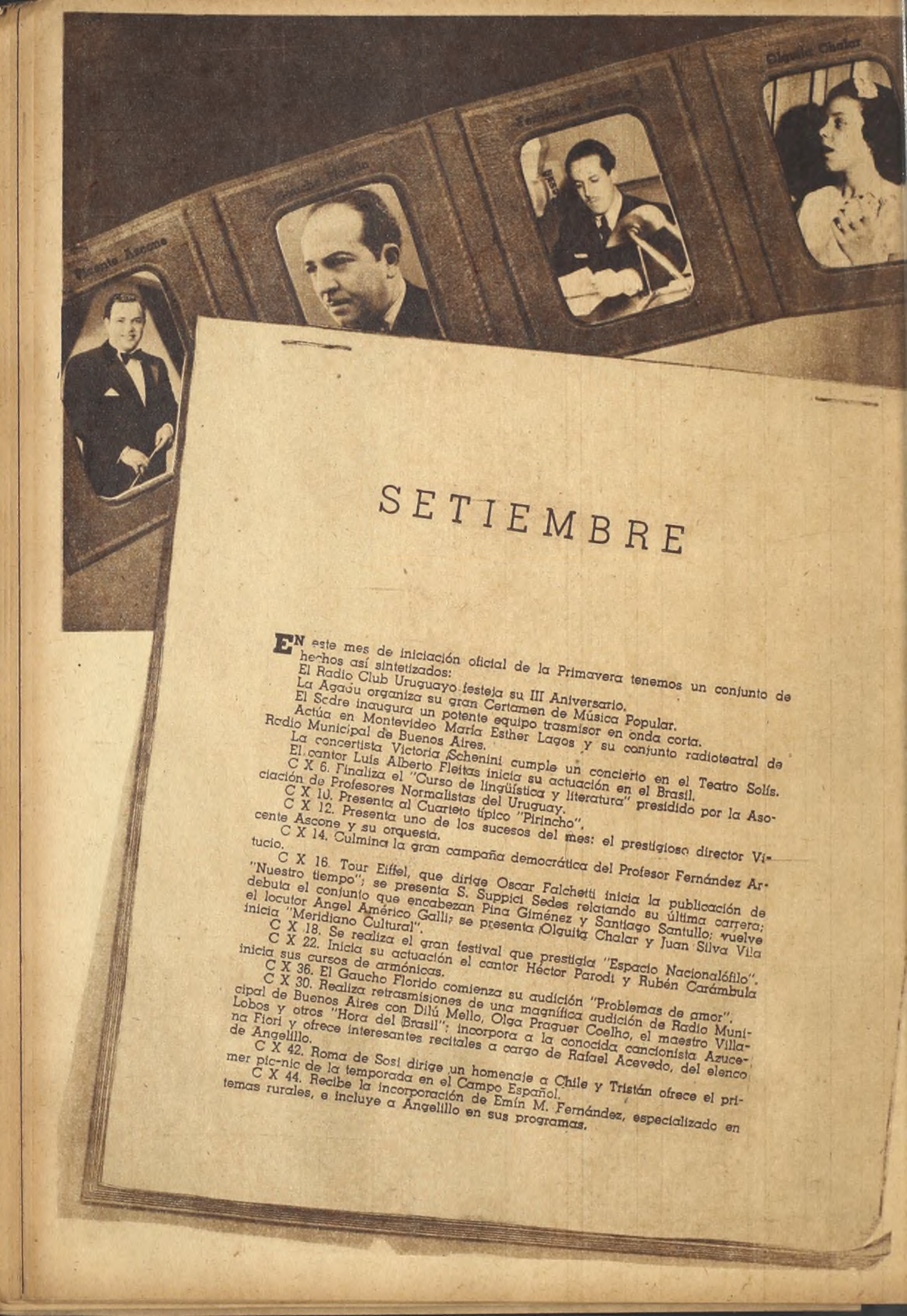
El 25 de Agosto es celebrado con una trasmisión especial por C X 30; con una trasmisión continuada por C X 48; con una trasmisión espectacular por C X 16 y con una realización entusiasta por C X 26.

Radio Ariel trasmite un gran acto democrático del día 24.

Y he aquí como completamos las anotaciones de este mes:

El comentarista hípico de C X 14 Silvestre Cañatelli se adjudica otro gran triunfo en el concurso del Jockey Club; filial de C X 28, inicia sus trasmisiones CW43B en Rivera; C X 30 incorpora a sus programas a Ida Visconu, al tenor Guillermo Hermida y a la típica Caruso; en C X 32 se presenta Luis Grecco; en C X 34 se presenta el conjunto "La Estancia" dirigido por M. Carrillo; la cancionista Hilda Blanco pasa a C X 42; "Notas Sociales y de Arte" dirigida por Mirtha se presenta en C X 44; en C X 46 se presenta la típica Laguardia e inicia "La Cachada" a cargo de Calepino que comienza también otra audición deportivo-taurino?turfo-humorística; y Emilio Ferrería presenta su conjunto en C X 50.

L. Stokowsky en C X 14. En el ángulo: E. Ferrería.



SETIEMBRE

EN este mes de iniciación oficial de la Primavera tenemos un conjunto de hechos así sintetizados:

El Radio Club Uruguayo festeja su III Aniversario.

La Agadu organiza su gran Certamen de Música Popular.

El Sodre inaugura un potente equipo trasmisor en onda corta.

Actúa en Montevideo María Esther Lagos y su conjunto radioteatral de Radio Municipal de Buenos Aires.

La concertista Victoria Schenini cumple un concierto en el Teatro Solís.

El cantor Luis Alberto Fleitas inicia su actuación en el Brasil.

C X 6. Finaliza el "Curso de lingüística y literatura" presidido por la Asociación de Profesores Normalistas del Uruguay.

C X 10. Presenta al Cuarteto típico "Pirincho".

C X 12. Presenta uno de los sucesos del mes: el prestigioso director Vicente Ascone y su orquesta.

C X 14. Culmina la gran campaña democrática del Profesor Fernández Artucio.

C X 16. Tour Eiffel, que dirige Oscar Falchetti inicia la publicación de "Nuestro tiempo"; se presenta S. Suppici Sedes relatando su última carrera; debuta el conjunto que encabezan Pina Giménez y Santiago Santullo; vuelve el locutor Angel Américo Galli; se presenta Olguita Chalar y Juan Silva Vila inicia "Meridiano Cultural".

C X 18. Se realiza el gran festival que prestigia "Espacio Nacionalófilo".

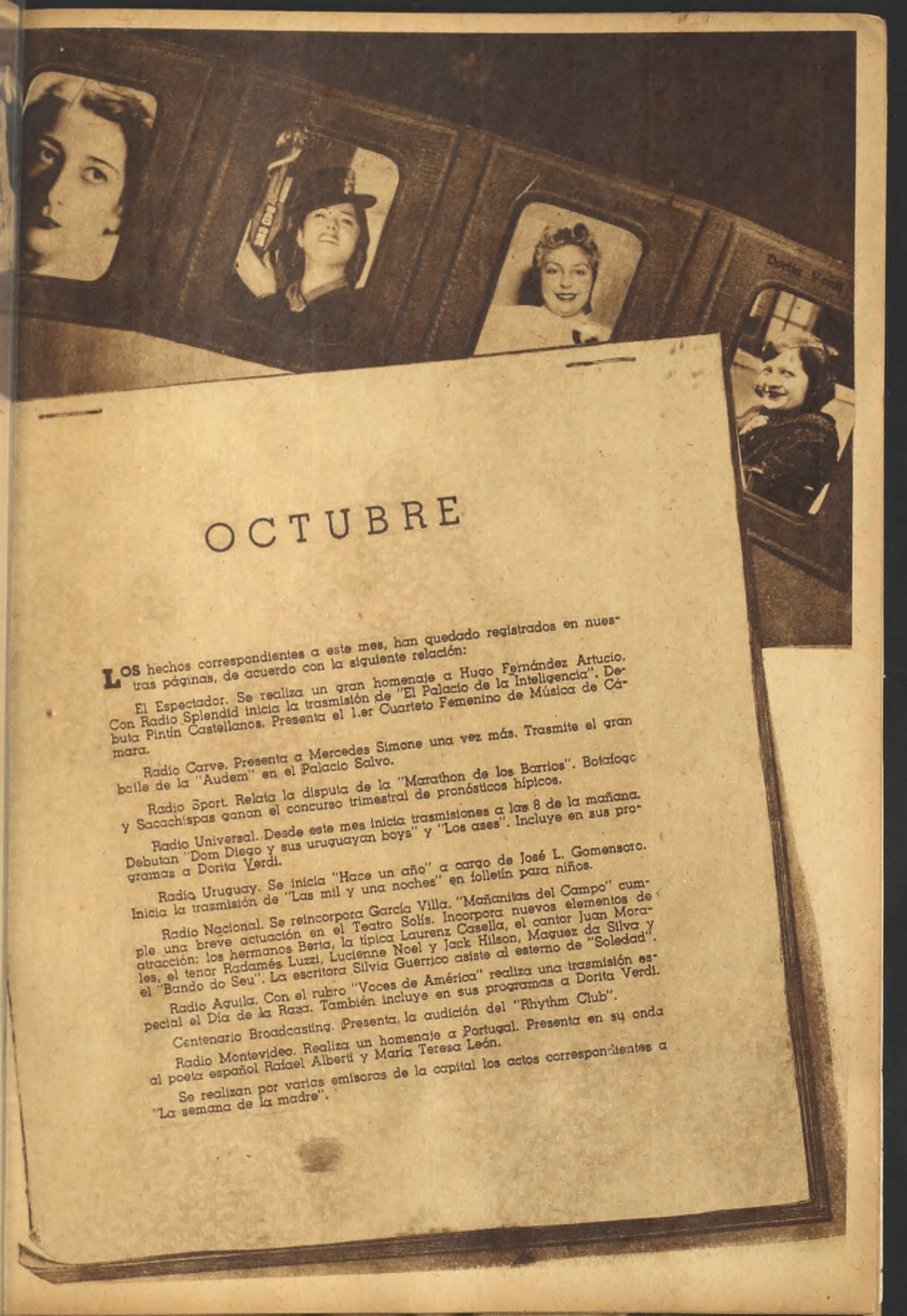
C X 22. Inicia su actuación el cantor Héctor Parodi y Rubén Carámbula inicia sus cursos de armónicas.

C X 36. El Gaucho Florido comienza su audición "Problemas de amor".

C X 30. Realiza retrasmisiones de una magnífica audición de Radio Municipal de Buenos Aires con Dilú Mello, Olga Praguer Coelho, el maestro Villa-Lobos y otros "Hora del Brasil"; incorpora a la conocida cancionista Azucena Fiori y ofrece interesantes recitales a cargo de Rafael Acevedo, del elenco de Angelillo.

C X 42. Roma de Sosi dirige un homenaje a Chile y Tristán ofrece el primer pic-nic de la temporada en el Campo Español.

C X 44. Recibe la incorporación de Emín M. Fernández, especializado en temas rurales, e incluye a Angelillo en sus programas.



OCTUBRE

LOS hechos correspondientes a este mes, han quedado registrados en nuestras páginas, de acuerdo con la siguiente relación:

El Espectador. Se realiza un gran homenaje a Hugo Fernández Artucio. Con Radio Splendid inicia la trasmisión de "El Palacio de la Inteligencia". Debuta Pintín Castellanos. Presenta el 1.er Cuarteto Femenino de Música de Cámara.

Radio Carve. Presenta a Mercedes Simone una vez más. Trasmite el gran baile de la "Audem" en el Palacio Salvo.

Radio Sport. Relata la disputa de la "Marathon de los Barrios". Botafogc y Sacachispas ganan el concurso trimestral de pronósticos hípicos.

Radio Universal. Desde este mes inicia trasmisiones a las 8 de la mañana. Debutan "Dom Diego y sus uruguayan boys" y "Los ases". Incluye en sus programas a Dorita Verdi.

Radio Uruguay. Se inicia "Hace un año" a cargo de José L. Gomensoro. Inicia la trasmisión de "Las mil y una noches" en folletín para niños.

Radio Nacional. Se reincorpora García Villa. "Mañanitas del Campo" cumple una breve actuación en el Teatro Solís. Incorpora nuevos elementos de atracción: los hermanos Berta, la típica Laurenz Casella, el cantor Juan Morales, el tenor Radamés Luzzi, Lucienne Noel y Jack Hilson, Maguez da Silva y el "Bando do Seu". La escritora Silvia Guerrico asiste al esterno de "Soledad".

Radio Aguila. Con el rubro "Voces de América" realiza una trasmisión especial el Día de la Raza. También incluye en sus programas a Dorita Verdi.

Centenario Broadcasting. Presenta la audición del "Rhythm Club".

Radio Montevideo. Realiza un homenaje a Portugal. Presenta en su onda al poeta español Rafael Alberti y María Teresa León.

Se realizan por varias emisoras de la capital los actos correspondientes a "La semana de la madre".



NOVIEMBRE

La síntesis de movimientos registrados en la radiotelefonía local en el transcurso del penúltimo mes del año, se concretó así:

RADIO ARIEL. Inicia una nueva temporada radioteatral Alfredo Moreno. Comienza a irradiarse la "Hora Pro Cruz Roja Griega". Por aplicación del Art. 9, sufre una suspensión de un día. Debuta en sus programas Mabel Ortiz con el Cuarteto Típico Pirincho. **EL ESPECTADOR.** Vuelve el locutor Juan Arenas. Trasmite una completísima información de las elecciones presidenciales de Estados Unidos. Ofrece amplios relatos de las maniobras militares en Cerro Betete. Debuta Míster John Spitfire. **RADIO CARVE.** Presenta a "Los cuatro huasos". Ofrece comentarios sobre cine argentino a cargo de Jaime Prades. Estrena obras radioepisódicas de Juan C. Croharé y Martinelli Massa. **RADIO UNIVERSAL.** Inicia la audición "Montevideo Social". Heraclio Sena cumple una temporada de teatro de gran guiñol en el Artigas. **LA VOZ DEL AIRE.** Presenta un personaje humorístico: Petronila Deportista. **RADIO URUGUAY.** Debuta el cantor Ricardo Ibáñez. Se presenta el concertista de guitarra Julio Arbelo. **RADIO NACIONAL.** "Mañanitas del Campo" participa de una gran fiesta en San Carlos. Incorpora a su elenco a Juan Francisco Larrobla. Realízase una función à beneficio de Humberto Correa. "Mañanitas del Campo" realiza su 1.er pic-nic. **RADIO AGUILA.** Cumple dos audiciones especiales e interesantes: "Evocación de nuestros muer tos" y "¿Qué es la patria?" Debuta el animador Julio Carracelas. Desde Buenos Aires, Melgarejo relata el Clásico Carlos Pellegrini. **RADIO ARTIGAS.** Presenta la audición "Calesita radial". **CENTENARIO BROAD.** El escritor porteño Atilano Ortega Sanz asiste a la "premiére" de su obra "El terror de los culpables". **RADIO MONTEVIDEO.** Presenta al "Trío Zelmi". Se realiza un festival en honor de Mireya. **RADIO AMERICA.** Eduardo Depaull inicia una nueva temporada. **RADIO SPORT.** Debuta el cantor sanducero Luis G. Aretúo.

Uno de los más destacados sucesos del mes en las actividades nacionales, en general, lo significó la presencia del escritor Stefan Zweig, uno de los más leídos del momento en el mundo, el que fué presentado en Montevideo a iniciativa y cargo de la Sadrep, como "obligación de su condición de tribuna cultural" por el hecho de ser una empresa radiotelefónica.

La conocida intérprete del verso Sra. Débora Valiente de Fabregat realiza recitales ante los públicos de Florida, S. José y Rocha.

"Los cuatro huasos"

R. Ibañez

J. F. Larrobla

C X 14 en el Betete.

Pirincho y M. Ortiz



DICIEMBRE

Y llegamos así, amigos lectores, al último mes de este año convulsionado. Estamos al final de la fiesta.

¿Pero es que hubo alguna fiesta?

Lo cierto es que no tememos que se nos acuse de ser demasiado exigentes. Pero.. a la vist aestá, señores...

Salvo tres broadcastings que entendemos han conducido el año de labor con una clara noción en materia radiotelefónica, hay muchas otras que pese a todos los esfuerzos posibles, pese a todos los entusiasmos, pese a que en determinados momentos hayan cumplido realizaciones interesantes (que no pasaron de hermosos destellos) por lo general se ha registrado una apatía, un desgano, una ausencia de realizaciones que trasuntarán el sincero e inteligente deseo de cooperar de manera hábil a la elaboración del mejor concepto y la mejor consideración hacia la radiotelefonía.

Se han hecho cosas interesantes en materia cultural, se han hecho cosas muy interesantes en materia literaria. Si las consideramos una a una aisladamente, posible es que completaran una larga lista. Pero... han sido muy pocas dentro del panorama dilatado de más de una veintena de broadcastings trasmitiendo diez y seis o más horas diarias...

La situación del mundo es confusa, más que eso aún, convulsionada, en todos los órdenes de consideraciones, y aunque ello no hay que perderlo de vista frente a quienes puedan esgrimir la posición del pueblo, embebido de manera excluyente en los problemas políticos e internacionales, o la situación de la plaza comercial lo cierto es que para algunas emisoras no ha significado un obstáculo para el planteamiento de su actividad radiotelefónica, en la que bien lo sabemos han obtenido números ampliamente favorables al final de este año, y lucimiento en el dial.

No corresponde desesperar. Las cosas no pueden ocurrir siempre de la misma manera.

Cuando la sobresaturación obra sobre el oyente, insensiblemente establecerá él mismo una preferencia estable, adquirirá un más amplio conocimiento del mapa radiotelefónico local, y será más exigente, más inflexible en la selección.

Y por los mil medios imaginables, la broadcasting percibirá la opinión sensata la opinión sin cortapisas de las gentes a quienes dirigen los programas de sus radiodifusoras.

Y no puede, de ninguna manera, estar muy lejano ese tiempo...

HEMOS acostumbrado, en nuestras anteriores ediciones extraordinarias de fin de año reseñando las actividades anuales, a ofrecer como un extracto de los valores que hemos apreciado en el transcurso de doce largos meses, los nombres de diversos intérpretes correspondientes a cada modalidad.

Pero, este año, variaremos aquella práctica establecida. Cuando entendimos que era interesante y casi fundamental alentar a los diversos elementos, cumplimos con nuestro deber de ese momento.

Ahora, nos encontramos frente a la repetición de condiciones anteriores. Vale decir, no se ha registrado una mayor variante en los cuadros artísticos de la radiodifusión uruguaya.

Y en este momento preciso, entendemos que lo obligado es destacar la actuación de diversas emisoras en el concierto radiotelefónico uruguayo. Para alentar a aquellos que por circunstancias que no viene al caso analizar, no alcanzaron el rendimiento, a efectos de que extremen los esfuerzos para incorporarse al ritmo certero de otros.

La labor de tres emisoras mereció este año un comentario elogioso y consideramos gratísima obligación de nuestra parte consignarlo así. Poseemos razones de distinta naturaleza que podrían movernos a incluir otros nombres, otras emisoras, pero... no podemos hacerlo. .

EL ESPECTADOR, C X 14.

Cumplió una labor brillante. Aunque unilateral. Pero sus servicios a la cultura cívica del país, su contribución a la solución de grandes problemas que alcanzaron a amenazar la soberanía de nuestro país, han sido de lo más meritorio, destacándose los nombres de Hugo, Fernández Artucio, Alberto Lasplaces, V. Basso Maglio, Balerio, Caporale... Asimismo incluyó programas extranjeros de enorme jerarquía. Bástenos recordar a Arturo Toscanini, Leopoldo Stokowsky, Martínez Oyanguren.

RADIO CARVE, C X 16.

Mantuvo su sostenido prestigio. Dió una variante a sus programas en la orientación hacia la prosa, en radioteatralizaciones, comentarios, etc., aunque sin descuidar otros aspectos artísticos. Y en ese aspecto se convirtieron en elementos literarios de eficacia Arthur N. García, Alfredo Mario Ferreiro, Elizabeth Durand, Juan Silva Vila, Ferdinand Pontac. Acaparó figuras brillantes del escenario artístico rioplatense. Y nos trajo a Stefan Zweig.

RADIO NACIONAL, C X 30.

Ya en 1939, en un año muy interesante, había esbozado su decidido espíritu de superación. Y este año ha conquistado el honroso derecho a ser considerada también una de nuestras primeras broadcastings. Su dirección le ha impreso a la programación un ritmo agilísimo, un dinamismo permanente, determinando, en sus frecuentes contrataciones, una atracción que abarcó la poliformidad artística que puede ofrecerse en radio. Y no solamente con elementes que cultivan lo popular — que lo hicieron destacadamente — sino también con elementos y matices de otra enjundia, como sus orquestas, en las que se dedicó a la música clásica, no desmereció con cualquier punto de análisis que pueda tomarse.


"PUBLICIDAD"
SENSACIONAL..
FIDEOS BAO COMPAÑIA BAO
FABRICADOS POR PODESTA
1 KILO
BAO
¡SOPA GRATIS PARA TODO EL MUNDO!
Una espectativa sin paralelo ha despertado en el público el NUEVO REGALO del Jabón BAO
Ahora se estan regalando decenas y decenas de millares de paquetes de 1 kilo de riquisimos pastines BAO, que estan haciendo las delicias de infinidad de hogares. ¡Atención pués! - Busque el "Tubito", coma sopas gratis, y hágase propietario.- De un momento a otro sonará el campanazo... y aparecerá la 1er. casa! BAO, siempre pensó en el bienestar de sus consumidores... y seguirá pensando¡
Es una viña comer ahora! Fideos gratis.
Gracias a BAO comeremos Fideos gratis todo el año...
Demen otro plato de sopa BAO... ¡Es macanudo!
Aseguro que nunca comi pastines más ricos...
Ya ganamos 5 kilos de Pastines BAO!
BAO
EL JABON DE LA LIMPIEZA PERFECTA QUE BRINDA FELICIDAD y RIQUEZA



El poeta en uno de sus paseos matinales predilectos.

La influencia trágica del mar en e

UNA BREVE EVOCACION RA-DIOTELEFONICA DEL POETA OVIDIO FERNANDEZ RIOS

Hace unas pocas semanas, invitado en la forma que él mismo relata, Ovidio Fernández Ríos debió hablar ante e micrófono de L S 1, Radio Municipal de Buenos Aires, en un homenaje a la memoria de Alfonsina Storni.

El vigoroso poeta de "Blasones" y "Horizontes de Luz", cuya obra prestigiosa en nuestras letras todos conocemos, pronunció en esas circunstancias la breve página cuya transcripción ofrecemos a nuestros lectores aquí:

¿QUE voy a decir que pueda interesar a los señores escu-
chas? Porque no es el caso hablar sin tener algo agra-
dable que decir y más, cuando la palabra para ser re-
velada y extendida debe tener la autoridad que da una per-
sonalidad de prestigio consagrado. Y en este caso la únic
razón de mi presencia ante este micrófono de alta calificación
en la cultura pública, es la buena y generosa voluntad de m
noble amiga Gloria Bayardo, elevado espíritu de selección
claro y bello talento realizador, que para esta intrascendent
charla con ustedes me comprometió anoche, en una rueda d
intelectuales y artistas, un ambiente lleno de sugestiones
inquietudes donde la realidad se exalta y se gesta el pensa-
miento en una promisora función de armoniosas impaciencias
Y bien. He accedido a tan gentil invitación de Gloria y dir
unas breves palabras. Y si en este momento es un poeta quie
habla, en circunstancias para él tan excepcionales, y sobr
todo, tan sin programa ni objetivos anticipados, nada mejo
entonces, por una simple razón de oportunidad que abrir la
puertas del pasado, internarse en su reino de sombras y e
medio de ellas, como en un hondo recogimiento religioso, en
cender la lámpara del recuerdo, para que frente a su luz
evocación viva un minuto de florecidas emociones. Evocació
devota para aquella altísima mujer que fuera Alfonsina Stor
ni, y que en estos días la ofrenda ha exaltado su memori
ilustre. Permítaseme que aproveche esta inesperada oportun
dad para unir a la reverencia pública, mi recuerdo hac
aquella Grande de América, que fuera también noble ami
mía por vínculos de un hermanazgo espiritual inolvidable.
puedo decir con propiedad que por extraña premonición c
nocí de cerca la razón de su destino; que supe por sus propi
labios la palabra que era la insospechada revelación de
tremenda partida; que supe lo que era en ella la inconscien
sentencia sibilina de su definitiva tragedia. Conocí la verd
que entrañó la liberación de su envoltura humana y supe q
fuerza extraña, qué sugestión poderosa, qué influencia irres
tible, la llevó, viajera alucinada, a adentrarse para siempre
el misterio y por los caminos del mar y anclar su navío en
puerto donde las aguas se han dormido en la noche de
serenidad eterna, en esa noche en la que Hamlet supiera q
en ella "lo demás es silencio". Es claro que al decir que c
nocí la razón de su destino, no me refiero a esa otra raz

…lma de Alfonsina Storni

…vulgar que mueve la vida en su resorte humano, complejo de pasiones, de determinaciones íntimas, que pudieron mover a Alfonsina a una voluntaria eliminación física. Y diré a ustedes el por qué de ésta, al parecer, atrevida afirmación. Mi amistad con Alfonsina nos hacía encontrar en alguno de sus viajes a Montevideo. Y nunca olvidaré los largos paseos que realizábamos a lo largo de aquellas playas montevideanas, donde el festón de las blancas arenas pone encantada nota y el río de Solís, grande como mar, es una inmensa copa de agua verde, azul y oro, con algo de Nilo, Danubio y Adriático. Y era allí, precisamente, en esos paseos, en que dos poetas en trance espiritual abrían el caudal de sus confidencias frente a aquella naturaleza llena de lujuria, y el embrujo que allí pone el crepúsculo sobre los cielos, que parecen repujados de violeta y bronce; y el sol, inmenso disco rojo, abre una ancha herida por los confines del occidente. Y frente a ese espectáculo fué cuando Alfonsina me confió un día de cómo el mar era una razón fatal de su destino. Algo había en el fondo supersticioso de ella, de la remota leyende de Dulcamara y creía que el mar había hablado a su alma en un idioma sólo comprensible por Dios! Era la novia del mar; una novia romántica e imposible; frente a él, la emoción la tornaba trémula. Ella se acercaba al mar, paseaba en una reconcentrada soledad a lo largo de sus orillas inquietas, y las aguas le decían himnos y le contaban leyendas, y la llamaban con una voz, cuya música jamás la había oído igual. El mar ejercía en su alma un poder emocional inenarrable. El mar, par ella, era la transfiguración de un ser, con sentido universal, salmo vivo del antifonario de la naturaleza, y cuyo rumor de las aguas era su lenguaje, lleno de misterio en la que ella era una iniciada, en la comprensión de su idioma fabuloso. El mar la atraía, la llamaba, la poseía con un influjo fatal, con sus caricias, con sus arrullos, con sus impaciencias de sensualidad emocionada y hasta con sus cóleras de corcel jadeante y encabritado de monstruo de leyenda. Y era, cuando frente al mar, en el íntimo recogimiento de un silencio de transfiguración, cuando Alfonsina más se encontró a sí misma, más encendió la propia luz de la razón de su vida, más cuando en ella los dioses clarificaron su espíritu en transparencias de urna; pusieron fuego en su corazón; crearon su ensueño donde corría el río que cantaba, donde florecía el árbol de la fruta de oro y en cuyas ramas vivía el pájaro que hablaba el lenguaje de la sagrada sabiduría; y cuando para ella las noches eran prodigio de azul y plata, deslumbradas por el desorden luminoso de los astros. Así, con todo este complejo espiritual es cómo Alfonsina sentía al mar, cómo la excitaba, cómo la enamoraba Y así me lo confesaba siempre, en aquellos inolvidables paseos por las arenas blancas del río como mar, en aquellas tardes cuando la cordial amistad, noble y comprensiva, unía a dos poetas de dos patrias, pero de un solo mundo, el de la más alta idealidad humana. Por eso, cuando supe su muerte, lo comprendí todo. El mar cumplió la ley de los designios inevitables, y la atrajo al fin, la conquistó, la venció; el mar pudo más que su fortaleza y su razón humana y su carne emocionada, flor de suplicio y angustia, fué supremo ofrecimiento en las sagradas nupcias de su destino. Y desde entonces, el alma de Alfonsina quedó en el mar, en desposorio eterno, y como el genio marino de las leyendas persas, hará florecer rosas sobre las aguas y guiará la proa de los navíos hacia los puertos de todas las esperanzas.

Y ahora, nada más, sino mis gracias emocionadas a la generosa amiga Gloria Bayardo, que me ha dado la oportunidad de recordar públicamente en brevísimas palabras, a la que fuera personalidad eminente en el pensamiento de América y voz de resonancias gloriosas en la lírica universal.



Amigos lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD y oyentes de Sinfonía Radial.

Las exigencias de esta edición extraordinaria han hecho que nuestra página semanal del Consultorio Grafológico ceda su espacio.

Pero, sin embargo, queda este lugar para ofrecer a ustedes mi saludo y ¡Muy felices fiestas!, ferviente voto que formula

Talí

TRIBUNA SONORA C X 42

31.35 METROS 9570 KILOCICLOS

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO 29 DICBRE.

8. "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. internac. — Not.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. — Noticias
11. Cadena Continental informativa
11.15 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Noticias
12. "Perlas musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.
13. "Melodías gitanas". Prog. de música zíngara.— Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Melodías gitanas". Prog. mús. zíngara. Noticias.
14. "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias
15. "En el Rancho".
16. "En la Aldea". Prog. mús. popular Noticias.
17. "Tarde de Viena". Progr. de mús. vienesa. — Noticias
17.45 Cad. Continental. Prog. de música vienesa. Fin de trasmisión.

LUNES 30

8. "Alegre Despertar". Programa de mús. ligera.— Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo".
11. Cadena Cont. Inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Not.
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Medio día en Viena". Prog. de música vienesa. Noticias.
12.35 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.
13. "Los grandes maestros".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Los grandes maestros".
14. "Ediciones americanas".
14.10 "Sueño gitano". Prog. de música zíngara. Noticias.
15. "Nuestra América".
15.15 "Los campesinos alegres". Prog. de música folklórica Noticias.
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de mús. centro-americana. Noticias.
17. Rev. Continental.
17.15 "Valles y Ríos". Prog. de música de Jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Prog. de música de Jazz. Fin de trasmisión.

MARTES 31

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina". Prog. de música internacional. Noticias.
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. de música popular. Noticias.
11. Cad. Continental.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 Invit. al baile".
12.30 "Entre bastidores". Comentarios teatrales.
12.35 "Invit. al baile".
13. "Momentos en Viena".
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Momentos en Viena".
14. "Ediciones americanas".
14.10 "Retratos Musicales".
15. "Nuestra América".
15.15 "Nieve y sol". — Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Blanco y Negro".
17. Rev. Continental.
17.15 "Blanco y Negro" Prog. de mús. de Jazz. Noticias.
17.45 Cad. Continental.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula Matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. internac. Noticias
11. Cadena Cont. Inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Ronda vienesa".
12.30 "Entre bastidores". C. teatrales.
12.35 "Ronda vienesa".
13. "Ven gitano". — Prog. mús. zíngara. Noticias.
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Ven gitano".
14. "Ediciones americanas".
14.10 "La serenata". —
15. Nuest. América".
15.15 "Cocktail Musical".
15.30 "Recuerda Ud.?"
15.45 "Cocktail Mus.".
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Feliz viaje". —
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Lo que ustedes deseen". Prog. en base a pedidos.
17.45 Cad. Continental.

JUEVES 2

8. "Alegre Despertar". Prog. mús. ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina".
9.30 Cad. Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo".
11. Cadena Cont. Inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos Mus.".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Alegría al compás de 3 por 4".
12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Alegría al compás de 3 por 4".
13. "Tesoro Music."
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Tesoro Musical". Prog. mús. selecta. Noticias.
14. "Ed. americanas"
14.10 "Humoreske".
15. "Nuest. América".
15.15 "No me olvides".
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Mil notas musicales".
17. Rev. Continental. (Inf. americano).
17.15 "Invitación a la danza". Prog. de música bailable.— Noticias.
17.45 Cad. Continental.

VIERNES 3

8. "Alegre despertar". Program. de Música ligera. — Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. de mús. internacional. Noticias.
9.30 Cadena Continental.
9.45 "Farándula Matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lejano Recuerdo". Prog. mús. popular. Noticias.
11. Cadena Cont. Inf.
11.15 Inf. Ganadero.
11.20 "Destellos musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Leyenda music."
12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Leyenda music."
13. "De Viena a través del mundo"
13.30 Cadena Contin.
13.45 "De Viena a través del mundo".
14. "Ed. americanas"
14.10 "Amor de gitano".
15. "Nuest. América".
15.15 "En el Pueblo". Prog. música folklórica. Noticias.
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "Ensueño music."
17. Revista Contin.
17.15 "Aprovechad la vida". Prog. mús. popular. Noticias.
17.45 Cad. Continental. Fin trasmisión.

SABADO 4

8. "Alegre Despertar". Prog. mús ligera. Noticias.
8.30 Inf. matutino.
9. "Farándula matutina". Prog. mús. internac. Noticias
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matutina".
10. "Reflejos cinematográficos".
10.05 "Lej. Recuerdo".
11. Cad. Continental.
11.15 "Destellos Musicales".
12. "La fecha a través de los años".
12.05 "Del Danubio al Río de la Plata".
12.30 "Ent. bastidores"
12.35 "Del Danubio al Río de la Plata".
13. "Cantos de amor"
13.30 Cad. Continental.
13.45 "Lluvia de alhajas".
14. "Ed. americanas"
14.10 "Lluvia alhajas".
15. "Nuest. América"
15.15 "Historietas musicales".
16. "Refranes y curiosidades".
16.05 "En el rancho".
17. Rev. Continental
17.15 "Canta América"
17.45 Cad. Continental.

METROS 25.63 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19—Difusoras El Espectador Ltda.

Dirección, Administración y Estudios: Olimar 1364

Automáticos: 8.14.81 y 8.14.82

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 29 DICBRE.

8. Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Selec. musical
12. Pronóst. Hípicos.
12.30 Orq. de salón.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Trasm. de música bailable.
14. "La Palabra Vasca".
16. Trasm. de fútbol argentino c. LR2.
17. Aprox. Resultados Hípicos y Musica Bailable.
19. Inf. hípico - deportiva mundial
20. Campanadas del Mundo.
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Grab. selectas.
22. Aud. "El Zorro" con L. R. 4
22.45 Conc. guitarrista Martínez Oyanguren des. WRCA de Nueva York.
22.30 Inf. Telegráfico y Resumen noticioso del día (hasta las 24).

LUNES 30

8. Inf. Telegráfico.
9.30 Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12.15 "La Hora Popular". — Johnny Spitfire.
12.45 Comentarista Alberto Lasplaces.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
19. Mensaje de la Industria Nacional.
19.05 Espacio Internacional.
19.30 Trasm. Cámara Mercantil.
19.45 Inf. del interior del país.
20. "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 Primicias de Nueva York.
21.45 Discoteca e Inf. Telegráfica.
22. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
22.30 Inf. Telegráfico y Sint. Noticiosa.

MARTES 31

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Discoteca.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentarista Alberto Lasplaces.
13. "Campanadas del Mundo".
14. "Diario Nativo..
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
19. La Perchelerita.
19.15 Divers. musicales.
19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil de Prod. del País
19.45 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.30 Pirulo.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Dúos de pianos.
21.45 O. de Barro y su conjunto regional.
22. Inf. de W.R.C.A., Nueva York.
22.15 O. de Barro y su conjunto regional.
22.30 Inf. Telegráfico y Sint. Noticiosa.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12.15 "La Hora Pop.". Johnny Spitfire.
12.45 Comentarista Alberto Lasplaces.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Miguel Lopretti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
19. Mens. de la Ind. Nacional.
19.05 Espacio Internac.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil.
19.45 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Primicias de Nueva York.
22. Inf. de W.R.C.A., Nueva York.
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

JUEVES 2

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Alb. Lasplaces.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 La Perchelerita.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
19. Espacio Internac.
19.30 Trasm. desde Cámara Mercantil.
19.45 Inf. del Interior
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Orq. L. Reisman
21.45 O. de Barro y su conjunto regional
22. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
22.15 O. de Barro y su conjunto regional
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24

VIERNES 3

8. Inf. Telegráfico
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Comité de Func. Públicos
12.15 "Hora Popular" Johnny Spitfire.
12.45 Comen. Alberto Lasplaces
13. "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Nac. Miguel Lopretti
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la primera parte de la Trasmisión
19. Mensaje de la I. Nacional
19.05 Inf. de W.R.C.A.
19.15 Inf. del Interior
19.30 Trasm. desde la Cam. Mercantil
19.45 Inf. de la B.B.C.
20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Primicias de N. York.
21.45 Discoteca
22. Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24

SABADO 4

8. Inf. Telegráfico
9.45 Inf. de la B. B. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. desde Cámara Mercantil
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Coment. Alberto Lasplaces.
13.30 La Perchelerita.
14. Trasmis. de Fútbol, resultados Hípicos y Música Bailable
19. Orq. de salón.
19.30 Inf. del Interior.
20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
20.30 "Sinfonía Tonta"
21. "Radiotone"
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas por Cañatell.
21.45 O. de Barro y su conj. regional.
22. Inf. de W. R. C. A. de N. York.
22.30 Desde New York Concierto de la orqueta de la N. B. C. Dirig. por Arturo Toscanini

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO

35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "El gorro de cascabeles".

MARTES

30 CX24 — Cía. Becco Lanau.

... — Cía. J. de la Cantera.

33 CX30 — Cía. M. Moya.

MIERCOLES

30 CX16 — Cía. P. Giménez y S. Santullo en "La casa de los viejos".

JUEVES

30 CX16. — Cía. P. Giménez y S. Santullo, en "Pan comido".

35 CX16 — Cía. Becco Lacanau, en "Mentiroso".

VIERNES

30 CX24 — Becco-Lacanau.

33 CX30 — Cía. M. Moya.

SABADO

30 CX3? — Cía. J. de la Cantera.

CX36 — Teatro de variedades.

30 CX16 — Cía. P. Giménez y S. Sántullo, en "Entre el hierro".

OPERAS

MARTES

30 CX20 — Sel. de óperas

MIERCOLES

CX36 — "Pagliacci".

EPISODIOS

—CX42 — "Teatrito de voces" (lunes a sábado).

5 CX36 — "Mañanita de sol". (Lunes a viernes).

CX36 — "Mañanita de sol". (Sábado).

CX36 — "El corazón de un valiente". (Lunes a sábado).

0 CX30 — "Soledad". — (Lunes a sábado).

2 CX34 — "La Estancia". "El gurí de la Estancia misteriosa". — (Lunes, miércoles y viernes).

0 CX28 — Brochazos Camperos.—(Todos los días).

5 CX42 — "Un romance en S. Felipe y Santiago". — (Lunes a Sábado)

CX30 — "La Querencia" (Lunes a sábado).

0 CX36 — "El terror de los culpables". — (Lunes a viernes).

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-85- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 30 DICIEMBRE

11. D. de Agronomía: Trabajos a realizarse en enero.
11.15 Secamiento y fermentación de las hojas de tabaco.
11.30 Debe evitarse la multiplicación de las moscas.
11.45 Prof. Orestes Baroffio: El porvenir del país está en el mar.
12. C. Fomento del Arbol: Indic. de especies a plantarse en ciertos terrenos.
12.30 U.T.E.: Organización de la Sección Despachos.
12.45 Lo que es una buena leche
13. De int. p. el rad. Sel. de Instrum.
13.30 Sel. de pianistas.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca, Nº 386: Valor higiénico de los vestidos.
18. Aud. de piano: Sel. de C. Saint y Grieg.
19. Conm. de la fundación del Inst. Pasteur en París.
19.15 M. de S. P.: La vacuna contra la Difteria.
19.30 Miscelánea. Sel de marchas.
19.45 José S. Alvarez: Fratenidad criollo española.
20. Los benefactores de la humanidad: A. de Parmentier.
20.15 De int. p. el rad. Sel. de Liszt.

MARTES 31

Audición dedicada a fin y principio de año

11. Decálogo Higiénico. Año Nuevo.
11.15 Com. N. de Educ. Física: Hora Deportiva.
11.45 Constancio C. Vigil: Plegaria por la Paz.
12. ¿Cuándo comienza el año nuevo?
12.30 Inst. de Q. Ind.: Aplicaciones del sulfato de cobre.
12.45. D. de Agronomía: Cultivo y tratamiento del maíz.
13. La belleza física de la mujer por la cultura física.
13.15 Aud. dedicada al año nuevo. Selec. de zarzuelas y marchas.
17.30 En el alba del año.
17.45 El maíz: historia de esta planta.
18. Hora estudiantil.
18.30 Los burritos.
18.45 Aprovech. de las semillas de las frutas.
19. Carlos C. Sanguinetti: Año nuevo en casa nueva.
19.15 Prof. Luis Morandi: — Pensamientos y enseñanzas.
19.30 Eugenio Selles: Año nuevo, vida vieja.
19.45 Víctimas de la ciencia.
20. Miscelánea sobre el año nuevo. — Sel. de marchas, valses y overturas

MIERCOLES 1º ENERO 1941

NO HAY TRASMISION

JUEVES 2

11. La alfalfa y su cultivo.
11.15 La producción de tocino de primera
11.30 Higiene de la familia. — Quistes hidáticos.
11.45 D. de Ganadería: El baño en los ovinos.
12. Valor del huevo como alimento.
12.15 Las Aguadas: — épocas de importancia fundament.
12.30 La purificación de Atenas.
12.45 Un nuevo año.
13. De int. p. el rad. Sel. de operetas.
17.30 Acción cultural del M. de Salud Pública: Contribuya a su obra.
17.45 Consejos para los días de calor.
18. Factores esenciales para el factor calidad.
18.15 Sustancias minerales necesarias al organismo.
18.30 Ing. Hugo Miatello: buenas y malas cosechas.
18.45 Avicultura: Cosas del gallinero.
19. Div. de Ind. Frutícola: Trabajos a realizarse en el mes de enero.
19.15 Conserv. de las hortalizas en vinagre.
19.30 José E. Rodó, al concluir el año.
19.45 No debemos entregar la amistad a todos.
20. Las fiestas de año nuevo: fiestas de familia.
20.15 Zarz. del maestro Luna: "Molinos de Viento".

VIERNES 3

11. Matanza de vaquillonas de calid.
11.15 Com. N. de Educ. Física: Hora Deportiva.
11.45 Ens. del hogar agrícola: — su orientación.
12. Ing. R. Salgueiro Silveira: En el reinado de la fruta.
12.15 Juan Valera: El milagro de la dialéctica.
12.30 Condiciones de un buen huevo para exportar.
12.45 La elección de los árboles frutales.
13 La miel, su formación y propiedades.
13.30 Sel. de la zarzuela "La rosa del azafrán".
17.30 Serv. O. de D. de Semillas: Selec. mecánica.
17.45 Conrado Egger: — Miseria en la abundancia.
18. Aud. de piano: Selec. de Grieg.
19. Una predicción s. agricultura futura
19.15 Recolección de la cebada cervecera.
19.30 José Liebermann: guerra a las hormigas.
19.45 E. Quiros Martínez: contra la rutina.
20. Selec. de música polaca.
20.15 Apuntes s. apicultura.
20.30 Tanhauser: Preludio y Solitude.
20.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: El hombre primitivo y el hombre civilizado.

SABADO 4

11. Plantas tóxicas p. los animales.
11.15 Cuidad la salud de vuestros hijos
11.30 Criterio que debe tener todo comprador de árboles frutales.
11.45 Mentiras famosas de la historia.
12. Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: De interés para el int. p. el vi' 23 vitivinicultor.
12.30 La campaña contra el abrojo.
12.45 Dep. y carácter.
13. De int. p. el rad. Misc. musical.
17.30 Prof. Selva Parodi Stellano: Sentimiento estético.
18. Com. N. de Fomento Ovino: Sel. de reproductores.
18.15 La ciencia en la agricultura.
18.30 Bicho del cesto.
18.45 El cuidado de los cerdos.
19. Sonata apasionata de Beethoven.
19.30 ANCAP: Nafta y lubricantes de calidad.
20. Aurora Wedding, ballet de Tschaiskowsky.
20.30 Arturo E. Xalambrí: La personalidad de Gerónimo Zolesi.
20.40 Cuart. de Migot.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 29, a las 21 y 35 hs.: "El gorro de cascabeles". Dos actos de Luis Pirandello.

Jueves 2, a las 21 y 35 hs.: "Mentiroso". Dos actos de Camilo Darthés.

Episodios. — De lunes a sábado a las 14 y 35 horas.

Compañía Giménez - Santullo. Miércoles 1.o, a las 15 y 30 hs.: "La casa de los viejos". Comedia en 3 actos de F. Deffilippis Novoa.

Jueves 2, a las 15 y 30 hs.: "Pan comido". Comedia en 2 actos de Torcuato Insausti y Domingo Parra.

Sábado 4, a las 15 y 30 hs.: "El caballo de Troya". Comedia en 3 actos de Pedro Benjamín Aquino.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de Lecturas". — De lunes a sábados, a las 12 y 30 horas.

Elisabeth Durand. — "Mientras se vive...". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "Los humoristas ingleses". — "Dickens y Thackeray".

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 14 horas. —

Ferdinand Pontac. — "Crónicas de Historia". — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9.35, 10.05 10.35 y 11.05 horas.

Juan Silva Vila. — "Meridiano Cultural". — Lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 h

"La Marcha del Tiempo". — Domingos, a las 11 horas. — Viernes a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 35 horas.

Sedim. — "Jazz Club Uruguayo". — Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

Tour Eiffel". — La cultura de Francia en América. — Domingos, a las 11 y 15 horas. —Martes, a las 18 horas.

Victor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos a las 17.45 horas.

Wimpi. — "Vea amigo...". — De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. — A las 10 horas: Inf. meteorológico turístico relacionado con las playas de Montevideo.

A las 12 horas: "Hora oficial en información para la navegación aérea y marítima". — A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica
CX6 CX38 CXA6

Mts. 462-650 Kil. Mts. 232.5-1290 Kil. Mts. 31.18-9620 K.

DOMINGO 29 DICBRE.

12. Hora of. y Audic Divers. musicales.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
17. Pabellón de la Música Parque Rodó: Concierto Banda Municipal. Dir.: V. Ascone. Trasmite CX 38.
17.30 Aud. Disc. Nac.: "Pelleas y Melisande, de Debussy.
18.30 Prog. de mús. de cámara.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Concierto Do Mayor de Bach; Sinfonía Nº 96, de Haydn: Serenata de Tschaikowsky; Danza macabra, de Saint-Saens; Danza de los Maestros Cantores, de Wagner.

LUNES 30

12. Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
14. Est': Clase práctica del Inst. Orq. Prof. L. P. Mondino.
17. Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Prog. de Música de Cámara, Disc. Nacional.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.
20.30 3ª inf. del Sodre.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac. Rapsodia Vienesa de Schmitt: Requiem, de Fauré; Sinfonía Española, de Lalo; Suite Francesa Nº 5, de Bach.

MARTES 31

12. Hora ofic. 1ª inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
12.15 Servicio de Propaganda del Turismo, de la Int. Municipal.
17. Hora oficial y 2ª inf. del Sodre.
17.15 Por C.X.38. — S. Ledesma Iglesias: Ajedrez.
17.30 Est.: 5 minutos de la Liga Nal. c. el Alcoholismo
17.50 Por CX38: Hora de Salud Pública
18.30 Aud. Disc. Nac.
19.30 Prog. de música de cámara Disc. Nacional.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20. Audic. música de cám. Disc. Nac.
20.30 3ª Inf. del Sodre.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Danzas alemanas, de Mozart; Sinfonía Nº 1, de Beethoven; Obertura, de la ópera "El cazador furtivo". de Weber; Concierto Nº 2, en fa-menor, de Chopin: Marcha fúnebre de "El ocaso de los dioses", de Wagner.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

(NO HAY TRASMISION)

JUEVES 2

12. Hora ofic. 1ª inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac. Div. Musicales.
12.15 Servicio de Propaganda del Turismo, de la Int. Municipal.
17. Hora ofic. 2ª inf. del Sodre.
17.30 Audición de la
18.30 Aud. Esp. de la Discoteca Nac.
19.30 Aud. de música de Cámara de la Disc. Nacional.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3ª Inf. del Sodre.
21. Aud. música de Cámara, Discoteca Nacional
21.30 Por CX 38: Pabellón de la Música P. Rodó: Conc. Banda Municipal.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Sinfonías 4 y 5, de Beethoven; Las travesuras de Thill, de Ricardo Strauss.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

VIERNES 3

12. Hora Oficial. 1er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
13. Estudio: Convers. sobre "El turismo en el Uruguay".
17. Hora Oficial y 2ª inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Urug.
17.50 Por CX 38: Est.: M. de S. Pública.
17.30 Audic. Disc. Nac.
18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. M. de Cámara. Dic. Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Audic. música de cám. Disc. Nac.
20.30 3ª Inf. del Sodre.
21. Aud. de mús de Cám. de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Ricercare a seis voces, de Bach; Sinfonía Nº 4, de Schumann; Concierto en re-mayor, op. 35, de Tschaikowsky; El lago encantado, de Liadow; Danza, de Debussy; Alborada del gracioso, de Ravel.
23. Comp. Inf. Sodre.

SABADO 4

12. Hora Oficial; 1ª Inf. del Sodre.— Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nal.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3ª Inf. del Sodre.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Obertura de la ópera "El matrimonio secreto", de Cimarosa; Sinfonía "El reloj", de Haydn; Obertura trágica, de Brahms: Concierto Nº 3, de Prokofieff; Marcha china, de Strawinsky.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL. — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 29. —
7.15 Música alegre.
8.30 Música y canciones.
9.30 **Revista Regional del Sur.**
10.30 **Hora Catalana.**
12. **Información Hípica.**
18. Bailables.
21.30 Bailables.
23. **Informativo B. B. C.**

LUNES 30. —
7.15 Música alegre.
8.30 Música y canciones.
11.45 **Gloria Lavalle.**
12.15 **Gloria Lavalle.**
14.30 **La Salud de los Niños.**
15.45 **Información Hípica.**
19. **Airiños da Terra.**
20.55 **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Amalia" por la Cía. de Alfredo M**
23. **Informativo B. B. C.**

MARTES 31. —
7.15 Música alegre.
8.30 Música y canciones.
14.45 **Juan de Aragón.**
15.45 **Comité Femenino Batllista.**
18.30 **Pro Cruz Roja Griega.**
18.45 **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
20.55 **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
22. **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
23. **Informativo B. B. C.**

MIERCOLES 1º —
MIERCOLES. 7.15 Música alegre.
8.30 Música y canciones.
11.45 **Gloria Lavalle.**
12.15 **Gloria Lavalle.**
18. **Sección Inglesa y Juventud pro Alia**
19. **Airiños da Terra.**
20.55 **Gloria Lavalle.**
23. **Informativo B. B. C.**

JUEVES 2. —
7.15 Música alegre.
8.30 Música y canciones.
11.15 **Información Hípica.**
18.30 **Pro Cruz Roja Griega.**
18.45 **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
20.55 **Quinteto de Cuerlas Lehar.**
22. **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
23. **Informativo B. B. C.**

VIERNES 3. —
7.15 Música alegre.
8.30 Música y canciones.
11.45 **Gloria Lavalle.**
12.15 **Gloria Lavalle.**
14.30 **La Salud de los Niños.**
18.30 **Sociedad Amigos de Francia.**
19. **Airiños da Terra.**
20.55 **Gloria Lavalle.**
23. **Informativo B. B. C.**

SABADO 4. —
7.15 Música alegre.
8.30 Música y canciones.
11.15 **Información Hípica.**
14.45 **Juan de Aragón.**
18.45 **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
20.55 **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
22. **Quinteto de Cuerdas Lehar.**
23. **Informativo B. B. C.**

INFORMATIVOS. — A las 7.30
" " 11.
" " 13.
" " 15.
" " 16.
" " 17.
" " 20.
" " 23.15

EN CUALQUIER MOMENTO, LA NOTICIA IMPREVIS DESDE LA REDACCION DE "EL DIA".

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 - EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-81.

DOMINGO 29 DICBRE.

8. Inf. Europeo.
9.45 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
10. Hora Húngara
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Fco Salgueiro.
12. Canc. brasileñas.
12.15 Aud. de la Unión N. del Magisterio
12.30 Orq. de salón
13. Las campan. del mundo
14. "La palabra vasca".
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
19. Inf. de W.R.C.A. o B.B.C.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 La verdad al desnudo por el Prof H. Fernández Artucio
21.30 Grabaciones selectas.
22. Inf. de W. R. C. A., Nueva York. Martínez Oyanguren en W. R. C. A. (22.45) ret. B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

LUNES 30

8. Inf. sob. Sucesos Europeos
9.45 Bol. not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Orq. E. Duchin.
12. Barít. Emilio Sauero.
12.15 La Hora Popular Míster Johnny.
12.45 'Comentarios" p. Alberto Laspiaces
13. Las campan. del mundo
3.30 Cant. criollo Miguel Lopreti.
4. 'Diario nativo"
4.15 Solos de saxofón.
4.30 Operetas famosas.
5. Char. por Martín Flores
6. Valses de Strauss y Waldteufel.
6.30 Ten. Mario Chamlee.
6.45 Raie Da Costa - Morton Gould.
7. Inf. local y teleg.
8. Selección de música selecta.
). Mensaje de la Ind. Nacional
9.5 'Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. F. Artucio
.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
.45 Inf. telegráf. del interior
"Las Campanad. del mundo"
.05 Radio Diario
.30 Charlas por Barba Guighin
Radiotone
.15 "La verdad al desnudo" por el prof. F. Artucio
.30 Primicias de Nueva York.
Inf. W. R. C. A., Nueva York.
Trasm. teatral o discot. y trasm B. B. C. (23) e inf. gen. de últ hora

MARTES 31

8. Inf. Europeo
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Ten. Juan Arvizu
12.15 Hora Popular
12.45 "Comentarios" p. Alb. Laspiaces
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. de La Perchelerita
14. "Diario nativo"
14.15 Conj. hawaianos.
14.30 Tenor Benj. Gilli.
15. Ballets de Leo Delibes.
15.30 F. Chaliapin — G. Copeland.
16. "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17. Inf. local y telg.
17.45 Aud. "Los Grandes Maestros".
18. Igor Gorin-Allan Jones.
18.15 Divers. musicales.
18.45 Guit. Guillermo Salinas.
19. Inf. de W.R.C.A. o B.B.C.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico del int. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas dal mundo". — "Radio Diario". "Las andanzas d. botija Pirulo".
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Dúos de pianos.
21.45 O. de Barro y su conjunto regional.
22. Trasm. Inf. de W.R.C.A.
22.15 O. De Barro y su conj. regional. o Bol. de Notic. Mund. con B. B. C. de Londres e inf. gen. de últ hora

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

8. Inf. s. Sucesos Europeos
9.45 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Orq. New Yorkers.
12. Acordeonistas.
12.15 La Hora Popular Míster Johnny.
12.45 "Comentarios p. Alb. Laspiaces
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Miguel Lopreti
14. "Diario nativo"
14.15 Conj. Hermanas Aguila.
14.30 A. Borowsky.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Tenor T. Schipa.
16.15 Orq. de concierto
16.45 Grainger - Rosenthal.
17. Inf. Local Teleg.
18. Diver. musicales.
18.45 Lily Pons.
19. Mensaje de la I. nacional.
19.5 Espacio Intern.
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
12.45 "Comentarios" p.
21.30 Primicias de Nueva York.
21.45 Tras. teatral o t. inf. W R C A (22) B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

JUEVES 2

8 Inf. sobre Sucesos Europeos
9.45 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Orq. E. Lecuona.
12.15 Hora Popular
12.45 "Comentarios" p. Alb. Laspiaces
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Aud. de La Perchelerita
14. "Diario nativo"
14.15 Cellos - Scharpe-Giucci.
14.30 Frag. de películas.
15. Orq. Víctor de Salón.
15.30 Carlo Butti - Orquesta Glahe.
16. "Policromías"
17. Inf. local y telg.
18. Orquesta Sammy Kaye.
18.15 Conj. vocales.
18.30 Rube Bloom — Peter Kreuder.
19. "Espacio Internacional"
19.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
19.45 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
21 Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Orq. L. Reisman.
21.45 O. de Barro y su conjunto regional.
22. Inf. W R C A (22)
22.15 O. de Barro y su conj. regional. B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 3

8. Inf. sobre Suce-
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Margarita Cueto-Juan Arvizú.
12. Orqu. B. Von Gezcy.
12.15 Hora Popular Mister Johnny.
12.45 "Comentarios" p. Alb. Laspiaces
13 "Las Campanadas del Mundo"
12.30 Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo"
14.15 Rondalla Usandizaga.
14.30 Orqs. Weissmann-Internacional.
15. Charlas por M. Flores
16. Tito Guizar .Calli - Gotusso.
16.30 La Hostería del Cab. "Irene".
16.45 A. Ortiz Tirado.
17 Inf. local y telg.
17.45 Asoc. Pro Niños Anormales.
18. Selec. música sel.
19 Mensaje de la I Nacional
19.05 Inf. de W.R.C.A. Nueva York.
19.15 Inf. del Interior.
19 30 Tras. Cámara M.
19.45 Inf. de la B.B.C de Londres.
20 "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21.15 "La verdad al desnudo'
21.30 Primicias de Nueva York.
21.45 Tras. teatral o t. Inf. W R C A (22) B. B. C. (23) e inf. gen. de últ. hora

SABADO 4

8. Inf. sobre Sucesos Europeos
9.45 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.50 Trasm. desde la Cam. Mercantil
11 45 Profes. Vázquez Gómez
12. Jean Sablon.
12.15 Hora Popular Alb. Laspiaces
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. de La Perchelerita
14. 'Diario nativo"
14.15 Egon Petri - W. Christie.
14.30 Selec. de films sonoros
14.45 "Policromías".
15.50 Tramisión de óp. desde el "Metropolitan Opera House" de Nueva York: con W. R. C. A. de Nueva York.
19. Orq. de salón.
19.30 Inf. del Interior.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario. - Aud. de Pirulo. "Aventuras"
20.30 Pirulo - Campaña Escuelas
21. "Radiotone"
21.15 "La verdad al desnudo" por el prof. H. F. Artucio
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
22.15 O. de Barro y su conj. regional.
21.45 O. de Barro y su conj. regional. Bol. WRCA. (22). retr. inf. B. B. C (23) e inform. general de últ. h.
23.55 Trasm. del Conc. de la Orq. de la N.B.C., dirigida por A. Toscanini, W.R.C.A.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 - RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — UTE 8-14-82.

DOMINGO 29 DICBRE.

10.30 Audic. Caramelos Surtidos: Desfile de nuevos valores
12. Selección de música popular.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de música bailable.
17.30 Música popular e Inf. Hípico.
19. Gran informativo deportivo mundial. Inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 30

11. Inf. Rural. Aud. valores nacion.
11.30 Deanna Durbin - Jean Sablon.
12. Football en los barrios.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y comentar.
14. "La Audic. Fosmar". Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 "La Voz del Interior". Dirig. Román Machado, en su campaña "Visite y conozca la República".
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Patinaje, por Skating. Piripicho F. C.— Com. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Audic. deportiva de pesca.
22.30 Sel. de bailables.

MARTES 31

11. Inform. Rural.
11.30 "Hora del tango" que dirige Pirulo Barthe con el cantor J. Silveira
12.15 Guaraní: Suplemento de Automovilismo y Motociclismo.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y Comentarios deportivos.
14. "La Audic. Fosmar". Cines, por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p el UTE. 81482.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.45 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

11. Inform. Rural.
11.30 Dúos de pianos - L. Lamarque.
12. Football en los barrios.
12.30 Piripicho F. C.
14. "La Audic. Fosmar". Cines, por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
16.45 "A la hora del té", por Maricarmen y Julián de la Cantera.
17.30 "La Voz del Interior".
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.—
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 2

11. Inform. Rural.
11.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe, c. el cantor José Silveira.
12.15 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F. C.— Coment. e inf.
14. "La Audic. Fosmar". Cines, por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el Aut. 8-14-82.
17.15 Result. completos de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.45 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
20.30 Patinaje, por Skating.
22. Audic. deportiva de pesca.
22.30 Sel. de bailables.

VIERNES 3

11. Inform. Rural.
11.30 O. Silva — Orq. Julio De Caro.
12. Football en los Barrios.
12.30 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. "La Audic. Fosmar". Cines. por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de diver. Ped. de grab. por el Aut. 8-14-82.
16.45 "A la hora del té", por Maricarmen y Julián de la Cantera.
17.30 "La Voz del Interior".
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas. coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 4

11. Inform. Rural.
11.30 "La hora del tango", dirige Pirulo Barthe. — Cantor criollo J. Silveira
12.15 Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Pronóst. de Turf, por Botafogo y Sacachispas.
14. Trasm. de música popular.
17.15 Inf. completa de las reuniones híp. y mús. bailable.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.45 Gran Inform. deportivo mundial.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables hasta las 23 hs.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 29 DICBRE.

8.45 Bol. Informativo.
9. Las Dos Marías.
9.15 Xavier Cugat.
9.30 Lucio Demare.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. meteorológico
10.05 Selec. Jazz.
10.30 Sel. Zarzuelas.
11. La Marcha del Tiempo.
11.15 Tour Eiffel.
12. Síntesis Inform.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Orq. T. Pellejero.
12.45 Renée Briand a sua gente.
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. T. Pellejero.
13.30 Renée Briand e sua gente.
13.45 Orq. T. Pellejero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Est. de la canción
15.30 Boletín Inf.
15.35 W. Landowska.
16. Sel. Zarzuelas.
16.15 Ida Presti.
16.30 Culiver's.
17. Sel. Operas.
17.30 Sinf. M. Weber.
17.45 Ideales cristianos.
18. Lucienne Boyer.
18.30 Pasa el Tango.
19. Boletín Inform.
19.15 Inform. Hípico.
19.30 Inform. Deportes
19.45 D'Arienzo.
20. Síntesis Inform.
20.15 C. Del Moral.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Los Rancheros.
20.55 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.30 Sínt. tel. del día.
24. Buenas Noches.

LUNES 30

8.45 Inf. Matutino.
9. Trov. de Cuyo.
9.15 E. Barrios.
9.30 Inf. de Tablada
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Pils et Tabet.
10.35 Boletín Inf.
10.50 O. Silva.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 José Mojica.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Tino Rossi.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Gitta Alpar.
Enf. de la guerra
14.15 I. Argentina.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Coros de Opera.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Saudades do Brazil.
16. Grieg.
16.30 Tito Schipa.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 M. Luisa Anido.
17.30 Coros Franceses.
18. Boletín Inform.
18.05 F. Salmond.
18.30 Meridiano Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Rincón Criollo".
19.45 B. Von Geczy.
20 Síntesis Inform.
20.15 R. Zerrillo.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Olguita Chalar.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Olguita Chalar.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 M. Makowska.
22. Los grandes momentos.
22.30 Un peu de París.
23. Bailables desde el Rambla Hotel.

MARTES 31

8.45 Inf. Matutino.
9. H. Del Carril.
9.15 Orq. Cachalqui.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Alfredo y su orq.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 M. Pardo.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 O. Fresedo.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Mills Brothers.
12 Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 La Tropilla.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Anjos do Inferno
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. de Salón.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Madriguera.
14. Enf. de la guerra
14.15 Charlo.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Boston Pops.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Sotto il celo di Nápoli.
16. Tour Eiffel.
16.30 La Canción del Olvido.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 M. Chamlee.
17.30 E. Durand.
18. Boletín Inform.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 "España Canta".
19.45 Mario Melfi.
20. Síntesis Inform.
20.15 Bob Crosby.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Renée Briand e sua gente.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Renée Briand e sua gente.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Los Rancheros.
21.45 Bando da Lúa.
22. Un Peu de París.
22.30 Alfred Cortot.
23. Bailables desde el Rambla Hotel.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

8.45 Inf. Matutino.
9. Walt Disney.
9.30 Boletín Inf.
9.35 Jean Sablon.
10. Las Dos Marías.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Don Gil de Alcalá.
11. Boletín Inform.
11.05 Selec. Jazz.
11.30 Boletín Inform.
11.35 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Típ. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Sonora Boricua.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Bando da Lúa.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. Lily Pons.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Cía. Giménez — Santullo.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lew White.
17.30 Pinochio.
18. Sinf. F. Canaro.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Ritmo tropical".
19.45 Enrique Ponte.
20. Síntesis Inform.
20.15 Bing Crosby.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Olguita Chalar.
20.55 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.15 Olguita Chalar.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Mome Piaff.
22. "Los grandes momentos".
22.30 Caruso - Schipa.
23. Inf. con B. B. C
23.30 Sint. tel. al día.
24. Buenas Noches.

JUEVES 2

8.45 Inf. Matutino.
9. C. Gardel.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 Dick Powell.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 I. Argentina.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 R. Biagi.
11.30 Boletín Inform.
11.35 La Tropilla.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Oscar Calle.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Renée Briand e sua gente.
13. Inform. Geniol.
13.15 Renée Briand e sua gente.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Charlo.
14 Enf. de la guerra
14.15 Tommy Dorsey.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. L. Godowsky.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Cía. P. Giménez-S. Santullo.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Carlo Buti.
17.30 Elisab. Durand.
18. Boletín Infor.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Boletín Inform.
19.15 Un peu de París.
19.45 B. Vieneses.
20. Síntesis Inform.
20.15 C. Harmonists.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Carlos Valle.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.30 Sint. tel. del día
24. Buenas Noches.

VIERNES 3

8.45 Inf. Matutino.
9. Samuel Aguayo.
9.15 Tania.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Inf. de Tablada.
10.15 C. Miranda.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Páez - Vergara.
10.58 Boletín Inf.
11. Inf. de Tablada.
11.20 R. Firpo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Los 4 Huasos.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 R. Medina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inform. Geniol.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Mistinguett.
14. Enf. de la guerra
14.15 Quint. de Francia
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. M. Anderson.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta"
16. La marcha del tiempo
16.30 Cuart. Aguilar.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 P. Vargas.
17.30 Blanca Nieves.
18. Boletín Inform.
18.05 Coros Rusos.
18.30 Merid. Cultural.
19. Boletín Inform.
19.15 "Rincón Criollo".
19.45 Die Abels.
20. Síntesis Inform.
20.15 Típ. Pellejero.
20.30 "Vea, amigo".
20.45 Típ. Pellejero.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Típ. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Los Rancheros.
22. Los grandes momentos.
22.30 Un Peu de París.
23. Inf. con B. B. C.
23.30 Sínt. tel. del día
24. Buenas Noches.

SABADO 4

8.45 Inf. Matutino.
9. C. Gardel.
9.15 Bando Da Lúa.
9.30 Boletín Inf.
9.35 Dajos Bela.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Selec. Jazz.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Sel. Zarzuelas.
11. Boletín Inform.
11.05 Y. Printemps.
11.30 Boletín Inform.
11.35 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Infor.
12.15 Carlo Buti.
12.30 "Guía de Lecturas".
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crón. de Historia
13.45 La Tropilla.
14. Enf. de la guerra
14.15 Ch. Trenet.
14.30 Boletín Inform.
14.35 Episodios.
15. W. Murdoch.
15.30 Boletín Infor.
15.35 Cía. Giménez — Santullo.
17. El Mago de Oz.
17.30 Sel. Operas.
18. Est. de la canción
19. Inf. Deportes.
19.15 Inf. Hípico.
19.30 Sotto il Celo Di Nápoli.
20. Síntesis Inform.
20.15 E. Madriguera.
20.30 Vea, Amigo.
20.45 Ramón Otero.
20.55 Efemérides.
21. Inform. Geniol.
21.15 Lalo.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Jean Sablon.
21.45 Mills Brothers.
22. Las Dos Marías.
22.15 Marek Weber.
22.30 Grandes bailables hasta las 24 horas

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

INFORMATIVO CONTINUADO CADA 30 MINUTOS

DOMINGO 29 DICBRE.

9.30 Rocío Vega.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Est. de la canción
11.30 Supl. oral de "El Disco".
12. Síntesis inform
12.30 "Micrófono". Diario de todos los Deportes.
14.15 Sel. zarzuelas.
15.30 Sel. Cubana.
16. Sel. brasileña.
16.30 Bailables.
19. Llegando al disco
19.30 Charlo.
20. Micrófono. Diario de todos los Dep.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Bailables.
23. Bailables desde el Rambla Hotel.

LUNES 30

9.30 Angelillo.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Hnas. Barraza.
11. P. Vargas.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. D. Serra.
15.30 E. Lecuona.
16. M. Eggerth.
16.30 Tino Rossi.
Hora Oficial.
17.30 C. Gardel.
18. Hora del Hogar. Negro Panchito.
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democacria en el Mundo. — Dir. H P.aysée Reyes.
19.30 Miscel. Musical. A. Luces.
19.45 Hípicas. F. Suave
20. Vox Populi. Diario del aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 H. Palacios.
22. Bailables.
23. Inf. con B. B. C.

MARTES 31

9.30 E. Castro.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Pages - Pesoa.
11. Pills et Tabet.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Los Rancheros.
15.30 Cía. Becco-Lacanau: "La madrecita". — 3 actos de Fco. Deffilippis Novoa.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
17.30 Tania.
19.30 "M. Musical".
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 M. Simone.
22. Bailables.
23. Inf. con BBC.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

9.30 Oscar Alonso.
9.45 Inf. con BBC.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Samuel Aguayo.
11. Walt Disney.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Sel. Zarzuelas.
15. Com. de Ayuda al Niño Español Refugiado.
15.30 M. Chevalier.
16. La Tropilla.
16.30 Selec. Jazz.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Lamarque.
18. Sel. Brasileña.
18.30 Hora de la democracia Española.
19. Tito Guizar.
19.30 "M. Musical".
19.45 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Raúl Torres.
22. Bailables.
23. [illegible] B. B. C.

JUEVES 2

9.30 H. Del Carril.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Chazarreta.
11. C. Miranda.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Bando Da Lúa.
15.30 Damiá.
16. Sel. Zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 B. Vieneses.
18. Hora del Hogar.
18.30 Carlo Buti.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "M. Musicales".
20. Vox Populi.
21 Inf. de guerra.
21.30 Bailables.
23. Inf. con B. B. C.

VIERNES 3

9.30 Ada Falcón.
9.45 Inf. con B. B. C.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Los Nativos.
11. Tino Rossi.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Anjos do Inferno
15.30 Cía. Becco Lacanau: "Los ojos de los muertos". — 3 actos de Jacinto Benavente.
17.30 Julio De Caro.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La democracia en el mundo.
19.30 "M. Musical".
19.45 Fco. Canaro.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Box d. Sporting.

SABADO 4

9.30 Carlos Gardel.
9.45 Inf. con BBC.
10. Inf. Meteorológico
10.05 Rev. de la prensa
10.30 Acosta-Villafañe.
11. Juan Arvizú.
11.30 Filiberto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.15 Sel. zarzuelas.
16. Sel. Brasileña.
16.30 Sel. Cubana.
17. Tino Rossi.
17.30 C. Del Moral.
18. R. Biagi.
18.30 La hora de la Democracia española
19. Llegando al disco
19.30 "M. Musical".
19.45 Hípicas.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 A. Ledesma.
22. Bailables.
23. Inf. con B. B. C.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 - MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 29 DICBRE.

10. Oberturas de óperas y operetas.
10.30 Orq. Fresedo y F. Canaro.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Variedades.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sopranos ligeras.
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. musicales.
17.45 Informativo. (Je sais tut).
18. Div. musicales.
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.45 Música española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
23. Progr. bailables.
23.30 Informativo. (Je sais tout).

LUNES 30

10. Trios tipicos.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Buiti.
13.45 Orq. Sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.45 Div. musicales.
22. Selec. sopranos.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Progr. bailables.

MARTES 31

10. Variedad.. tipicas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Div. musicales.
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato y J. De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.45 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore parag.
16. Coros rusos.
16.30 F. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vienes.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Selec. de operetas
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Orq. de Jazz.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
21.45 Sel. de óperas. Verdi y Rossini.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
22.45 Andalucía canta.
23. Progr. bailables.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Operet. de Linke
11.30 Canaro-D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sa's tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Selec. de ballet.
18.30 Carlos Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. Del Carril.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman
21. Carlo Butti.
21.45 Piezas caracterist.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. de bailables

JUEVES 2

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Música española.
14.30 Rondallas.
15. Tito Schipa y B. Gigli.
15.30 Orqs. típicas.
16. P. Vargas.
16.30 Valses vieneses.
17. Carlo Butti.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Orqs. de mandolinos y marimbas
18.30 Tenor J. García.
19. Sel. de novedades
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.45 Zarzuelas.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
22.45 Carlos Gardel:
23. Prog. bailables.

VIERNES 3

10. Melod. y romanza
10.30 Solos de violín y cello.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Tangos de la G. Vieja.
11.30 Varied. camperas
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. Carlo Butti.
13.45 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionist.
15.30 Selec. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Trios típicos.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.45 Marchas clásicas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais tout).
23. Prog. bailables.

SABADO 4

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
10.45 Informativo. (Je sais tout).
11. Zarzuelas.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais tout).
13. C. Butti.
13.45 Sel. de novedades
14. P. Vargas y J. Arvizu.
14.30 Andalucía canta.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor J. García.
16. Rondallas.
16.30 Selec. de ballet.
17. Música popular.
17.45 Informativo. (Je sais tout).
18. Sel. de bailables.
19.45 Informativo. (Je sais tout).
20. Sel. de operetas de J. Strauss.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.45 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento. Trasmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, por speakers especializados.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 - RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 29 DICBRE.

8.55 I. Meteorológico
9. Mús. Gallega
9.15 Selec. Marchas.
9.30 Orq. Victor.
9.45 B.B.C. Londres
10. Alegría, conjunto cómico lírico español. y Selec. zarzuelas.
11. Vida de Hoy orienta Mac-Daw.
11.30 Orq. R. Biagi.
11.45 Selec. bailables.
12. O. F. Canaro
12.15 R. Biagi.
12.30 Orq. Brunelli.
12.45 R. Informaciones
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Santa Paula.
13.15 Mús. Cubana
13.30 Bailables de la Alegría Matinée.
19. Inf. Europeo.
19.15 Selec. Bailables
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. R. Informaciones
21.15 Selec. Bailables
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Tel. últ. moment.

LUNES 30

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matuitno
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Disert. y Música Folklórica.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. Brunelli.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.45 Radio - Inform.
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq. F. Lomuto
13.15 Montevideo Social
13.45 España peregrina.
14. Mús. R. española.
14.15 Valses vieneses.
14.30 Mús. brasileña e Infor. de Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Orq. R. Biagi.
16.30 Orq. Victor.
16.45 Panchito Aranaz
17.15 Orq. Brunelli.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.30 Conj. Los Ases
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Selec. bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. R. Informaciones
21.15 Selec. Bailables.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Telg. últ. moment.

MARTES 31

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Disert. y Música Folklórica.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. E. Rodríg.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.45 R. Informaciones
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq. Biagi.
13.15 Montevideo Social
13.45 España peregrina.
14. Mús. R. española.
14.15 Vals vieneses.
14.30 Mús. brasileña. e Inf. Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Com. Cine-Teatro
16.30 Orq. Brunelli.
16.45 Panchito Aranaz
17.15 Música Euskadi
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.30 Bienestar.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.30 Música Italiana
19.45 Dr. Spagna. liter.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. R. Informacionse
21.15 Selec. Bailables.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables
23.50 Telg. últ. moment.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Disert. y Música Folklórica.
10.15 Selec. Zarzuelas
10.30 Merc. de Frutos.
11. Tablada del Norte
11.30 Orq. R. Biagi.
11.45 Valores rurales.
12. Harry Roy.
12.15 Música Popular.
12.45 R. Informaciones
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq. Brunelli
13.15 Montevideo Social
13.45 España peregrina
14. Mús. R. gallega.
14.15 Orq. F. Canaro.
14.30 Orq. D'Arienzo.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Música brasileña
16.15 Com. AUDHI.
16.30 Orq. Brunelli.
16.45 Panchito Aranaz
17.15 Sel. Zarzuelas.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.30 Conj. Los Ases.
19. Inf. europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Turf. por Dr. Trigémino
20. Selec. de Valses
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. R. Informacionse
21.15 Selec. Bailables.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Teleg. últ. mom.

JUEVES 2

8.55 I. Meteorológico
9. Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Disert. y Música Folklórica.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. E. Rodrigu.
11.45 Valores Rurales.
12. Orq. Brunelli.
12.15 Música Popular.
12.45 R. Informaciones
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq. F. Lomuto
13.15 Montevideo Social
13.45 España peregrina.
14. Cine Radio Actualidad.
14.15 Jazz.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.20 Cart. Cin.-Teatral
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. Biagi.
16.15 Orq. F. Canaro.
16.30 Religión del Aire, R. Alvarez
16.45 Panchito Aranaz
17.15 Música Euskadi
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj
18.30 Selec. bailables.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Tejera. C. Melód.
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. R. informaciones.
21.15 Selec. Bailables.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

VIERNES 3

8.55 I. Meteorológico
9 Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Disert. y Musica Folklórica.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.30 Orq. F. Canaro.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.45 R. Informaciones
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq R. Biagi
13.15 Montevideo Social
13.45 España peregrina.
14. Mús. española.
14.15 Orq. Don. y Lom.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Hora pedidos.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Not. Cine por Diz
16.30 Orq. Brunelli.
16.45 Panchito Aranaz
17.15 Sel. Zarzuelas.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.30 Conj. Los Ases.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.45 Turf. por Dr. Trigémino
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. R. Informacionse
21.15 Selec. Bailables.
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. bailables.
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

SABADO 4

8.55 I. Meteorológico
9 Heraldo Matutino
9.30 Cultura Francesa.
9.45 B.B.C. Londres
10. Orq. Harvey y ot.
10.15 Infor. Magisterial, Prof. D. A. Sica
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Orq. Brunelli.
11.15 Aud. U.P.A.
11.30 Orq. F. Canaro.
11.45 Valores rurales.
12. Música Popular.
12.45 R. Informaciones
12.58 Cartel. C. - Teat.
13. Orq. R. Biagi.
13.15 Montevid.-Social
3.45 España peregrina.
14. Mús. R. Gallega.
14.15 Mús. brasileña.
14.30 Selec. Bailables.
15.45 Com. Cine-Teatro
16.15 Moldes y Modas, por Sra. Larrásolo
16.45 Selec. Bailables
17.15 Música Euskadi
17.30 Selec. Bailables
18.30 Vida de Hoy, orienta Mac-Daw.
19. Inf. Europeo.
19.15 Vida de Hoy, orienta Mac Daw
19.30 Turf. a cargo del Dr. Trigémino
20. Aud. Bailables.
20.15 Salpicón Deport.
20.45 B.B.C. Londres
21. R. Informaciones
21.15 Selec. Bailables
22.15 Inf. Europeo.
22.30 Selec. Bailables
23. Inf. Europeo.
23.15 B.B.C. Londres
23.30 Selec. Bailables
23.50 Telg. últ. moment.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 – RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 29 DICBRE.
9.30 Informativo.
9.40 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 Sel. musical.
11.30 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido.
12.30 Canc. en griego.
12.40 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. Bohemios vieneses
13.30 Informativo y y Cuarteto Florentino.
13.45 Crón. de Francia. J. L. Gomensoro.
14. Conv. Evangelicas
14.15 Coros religiosos.
16. Schumann.
17.30 Informativo.
17.35 J. Heifetz y cant.
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Cocktail danzante
19.30 Informativo.
19.35 Cocktail danzante
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Tenor Tallani.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Guit. Cuevas.
21.15 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.35 Erna Sack.
21.45 Hace un año.
22. Titta Ruffo.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Jazz y foxtrot.
23. Not. Europeo: — Londres y buenas noches.

LUNES 30
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
11.15 Dr. Dividendo. y Variedades.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Soprano Sprishevskaya.
12.40 Crón. de guerra·
13. Inf. Gral. Tablada y T. Pulido.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Noved. en canc. y Típicas Rioplatenses.
16. Obras de Wagner.
17. Rachmaninoff.
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres, por Suxanne.
18. Nov. Sud americanas y Ases del Tango.
18.30 Bajo Mardor&s.
18.45 Desde la Platea. por Juan Sincero.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo y Jesse Crawford.
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Dúo Herrera Vega
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Balalaikas Screabine.
21.15 Cron. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.35 Rosa Raisa.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22. Viol. Seidel.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Coros rusos.
22.45 Contralto Onegin.
23. Not. Eur.: Londres y B. Noches.

MARTES 31
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Charles Trenet.
13.30 Informativo. y Orq. Buchino.
13.45 Crón. de Francia
14. Music Hall de la Alegría.
16. Tschaikowsky.
17. Chopin.
17.30 Informativo.
17.35 ten. Borgioli y or.
18. Ases del Tango y Novedad. sudam.
18.30 A. Toscanini.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Respl. del Fogón. Gaucho Florido.
19.45 Walter Di Carlo.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Cante Hondo.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Conj. xilofones.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Aud. especial con motivo de Año Nuevo.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22. Aud. especial con motivo de Año Nuevo.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Aud. especial con motivo de Año Nuevo.
23. Not. Europeo: — Londres. Sigue Aud. extraordinaria hasta la hora 2.4

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941
9.30 Informativo.
9.40 Selec. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Miguel Fleta.
12.40 Cron. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada y Carlo Butti.
13.30 Informativo. y A. Chazarreta.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. Canciones y Típ. Rioplatense.
16. Obras de Bach.
17. Beethoven.
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres, por Suxanne.
18. Ases del Tango y Noved. Sudamer.
18.30 Tito Guizar.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Cant. R. Ibañez.
19.30 Informativo y Lys Gauty.
19.45 Ricardo Ibañez.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 C. Mandolinístico.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. L. Levy.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Rosita Fontanar.
21.45 Hace un año.
22. Orq. Boulanger.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Temas de Jazz.
23. Not. Europeo: — Londres.

JUEVES 2
9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12. Néstor R. Giffuni
12.30 Sofía del Campo.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.05 Mojica.
13.15 "Don Cascarrabias".
13.30 Informativo y Hnos. Omar.
13.45 Cron. de Francia
14. Resonancias del Camino. El Album de las Leyendas.
14.15 Mús. pop. al día.
16. Beethoven.
17. Kockalzky.
17.30 Informativo.
17.35 Modas y mujeres, por Suzanne.
17.45 Tenor Rossi.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.30 Conj. saxofones.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 C. Vargas.
19.30 Informativo y orquestas .
19.45 C. Vargas.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Pianista Kunz.
20.25 N. Europeo: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. M. Egerth.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Resp. del Fogón. Gaucho Florido.
21.45 Tenor Bjorling.
22. Julio Arbelo.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Julio Arbelo.
22.50 L. Bori.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

VIERNES 3
9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12. Nestor R. Giffuni
12.30 N. Vallin.
12.40 Crón. de guerra.
13. Inf. Gral. Tablada
13.10 Conj. Valdespie.
13.30 Informativo. y Conj. Ñandekoga.
13.45 Cron. de Francia.
14. Mús. pop. al día.
16. Obras de Berlioz.
17. Valses.
17.30 Informativo. y Fregosi.
17.45 W. Fenske.
18. Ases del Tango y Nov. Sudameric.
18.30 Mignonette.
18.45 Desde la Platea.
19. Not. Eur.: Berlín.
19.15 Canciones grieg.
19.30 Informativo y Variedades.
19.45 Dick Powell.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Dúo Rubio-Martínez.
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. D. Durbin.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Cellista Salmón.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22. Zenatello.
22.15 Not. Eur.: Berlín.
22.30 Jazz y foxtrots.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

SABADO 4
9.30 Informativo.
10. Sel. musical.
12 Nestor R. Giffuni
12.30 Cant. R. Ibañez.
12.40 Crón. de guerra.
13. Cant. R. Ibañez.
13.15 Don cascarrabias.
13.30 Informativo. y J. Baker.
13.45 Crón. de Francia.
14. Supl. Infantil de Res. del Camino. Teatro episódico·
16. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
17. Schubert.
17.30 Informativo. y Guit. Barrios.
17.45 R. Quitral.
18. Orf. Donostiarra.
18.30 Nov. Sud Americ. y Ases del Tango
19. Not. Eur.: Berlín
19.15 L. Boyer.
19.30 Informativo y Orquesta.
19.45 Tenor Moriche.
20. Not. Eur.: Berlín.
20.15 Danzas de Grieg
20.25 Not. Eur.: Roma.
20.45 Not. Europeo: — Londres.
21. Quint. mejicano.
21.15 Crón. de Guerra.
21.35 Tenor Formenti.
21.45 Hace un año. — J. L. Gomensoro.
22.15 Not. Eur.: Berlín
22.45 E. Morini.
23. Not. Europeo: — Londres y Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —
7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Audición del recuerdo con C. Gardel y Agustín Magaldi. Presenta: Enrique Liste. (Menos jueves).
9.45 Nuevas rutas, prop. para alquilar o vender. Dir. R. L. Bruné.
11.30 Carteleras de teatros y cines. Comentarios.
12.30 Audición del chiste.
15.30 Audición para la mujer, dir. Rosa G. C. de Conde.
18.30 Brochazos Camperos: Radio teatro ep. Dir. T. Serrano.
20.30 Programas "Acreimlam".
21.00 Niño prodigio (Menos domingos).
22.00 Aventuras del Negro y el Comandante. Libreto de Acreimlam. (Menos jueves y domingos).

DOMINGOS SOLAMENTE:
8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Evang. Enrique V. Molina.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —
16.45 Secretos cinescos. Comentar. e inf. Dir. Manuel E. Diz.
20.15 El Boyero, cantor nacional y sus guitarristas. Miércoles 13.15).

MARTES Y JUEVES:
12.15 Luis A. Paz. Intérprete del verso. (También los domingos).
14.25 Profesor Nicolás Yarovoff, intérprete de concertina.
20.15 De corazón a corazón. Pres. T. Murialdo. (También sábados).
21.30 Teatro grande de Acreimlam. (Solamente los jueves).

DISCOTECA: Selección de acuerdo al siguiente criterio: 1.er cuarto de hora: Jazz. 2º cuarto de hora: Típico. 3.er cuarto de hora: variedad. y 4º cuarto de hora: pedidos.

DOMINGOS. — Matinée bailable de 16.30 a 20.30, con las mejores grabaciones del género.

PEDIDOS UNICAMENTE POR EL AUTOMATICO 8-15-14

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS.
10. Iniciación de trasmisión.
12. Noticioso, retrasmisión de C X 6.
12.30 Audición Casa Castro.
19. Profesor "Nimbus".
20. Información meteorológica.
20. a 21. Audición "Do Brasil".
22. Ultimas noticias; fin de trasmisión.

Los espacios libres se regirán de acuerdo al siguiente criterio:
1.er cuarto de hora: música rioplatense.
2º " " " " americana.
3º " " " " brasileña.
4º " " " " pedidos.

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

CW46a–ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

7.55 Buenos días.
8. Informativo.
8.30 De todo un poco.
9.15 1er. Not. Local.
9.30 Inf. con CXA2.
9.40 Música Selecta.
10. Inf. con CXA2.
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 Inf. con C X 16.
10.35 El mundo en marcha.
10.45 Aud. Cristalina. Cancionero.
11. Inf. con C X 16.
11.05 Ultimas novedad.
11.20 España canta.
11.30 Inf. con C X 16.
11.35 Inf. Rural. "Casa Baltasar".
11.50 Los Nativos.
12. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
12.20 Selec. Discoteca.
12.35 2º Not. Local.
13. Tes. musicales.
13.10 Buenas tardes.
15.55 Característica.
16. Inf. con C X 16
16.05 Variedades.
16.10 Jinete de Fuego.
16.25 Zarzuelas.
16.50 D'Arienzo-Biagi.
17. Hora Oficial. — Inf. SODRE.
17.15 Selección.
17.30 Cadena c. CXA21
17.45 Ecos regionales.
18. Butti – Rossi.
18.15 Bailables.
18.30 3er. Not. Local.
18.45 Grandes intérpret.
19. Inf. con C X 16
19.10 Canc. Popular.
19.30 Compl. Inf. Rural
19.45 Esp. de pedidos.
20.15 Ecos brasileños.
20.30 Inf. c. SODRE.
21. Bailables.
21.30 4º Not. Local.
21.45 Arte musical.
22. Buenas Noches.

DOMINGO 29 DICBRE.
11.30 José María del Valle, recitados.
11.45 Ultimas novedades - Bailables.
12. Inf. con C X 16.
17. Bailables Vanka.
20. Inf. con C X 16.
21.20 Esp. deportivo.

LUNES 30
18.45 Conf. por el Ger. de la Suc. del Bco. de la Repca. Sr. Luis de Lapuente.
19. Inst. Mus. Fálleri
20. Página radial.

MARTES 31
19. Aud. Conf. 18 de Julio. — Melodías del 900. — Violeta del Campo.
20. Aud. Casa Muñoz. Conj. Caraguatá.
21. Esp. Boggio Hnos. Cuarteto Tacuarembó.

MIERCOLES 1º ENERO
NO HAY TRASMISION

JUEVES 2
19. Niño Heber Gustavo Escayola. —
20. Conf. del Cuerpo Médico Local
21.30 Noticioso de San Gregorio.

VIERNES 3
18. Hora Amena.
18.45 Conf. del Gerente de la Sucurs. del Bco .de la Repca. Sr. Luis de Lapuente.
20. Página Radial.
21. Esp. Boggio Hnos. Cuarteto Tacuarembó.

SABADO 4
19. Esp. Deportivo.
20. Aud. Casa Muñoz Conj. Caraguatá.
21. Prof. Lila Pereira.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

DOMINGO 29 DICBRE.
.05 Inf. de C X 30.
.30 Discoteca.
.20 Mañ. del Campo. Erna Sack.
.30 Hora de Brasil.— Tras. simult. con LS1 Radio Municipal de B. Aires Tip. Angel Sica: Canta Alcides De María.
.10 El Moro.
.20 Tip. Angel Sica.
.30 El Moro.
.40 Tip. Angel Sica.
.50 El Moro. Tip. Angel Sica.
.10 Larry Clinton.
.40 Conrado Valiente.
.50 Jack Hilson. Conrado Valiente.
.10 Jack Hilson.
.20 Lucienne Noel.
.30 Conrado Valiente.
.40 Lucienne Noel.
.50 Sext. de Cuerdas
.05 Tenor G. Hermida
.15 Tip. R. Lurati:— Canta C. Burgos.
.35 Gran Orq. Clásica de la Estación bajo la direc. del maestro Hermógenes Urquizú h.
.55 Típica R. Lurati. Canta C. Burgos.
.15 Eduardo Ruiz.
.20 Tip. Angel Sica. Canta Alcides De María.
.40 Eduardo Ruiz.
.45 Tip. Juan Cao. Canta Walter Caravadossi.
.05 Eduardo Ruiz.
.15 Bailables h. las 2

LUNES 30
.05 Inf. de C X 30.
.30 Discoteca.
.20 Mañ. del Campo. Peter Kreuder.
.30 Tip. Laurenz Casella. Canta Carlos Berta.
.40 C. Valiente.
.50 Laurenz-Casella. C. Valiente.
.10 Laurenz Casella.
.20 C. Valiente.
.30 Laurenz Casella
.40 Selec. Discoteca.
.05 Entretelones, críticas y com. teatrales a cargo de Juan F. Larrobla
.15 C. Di Sarli.
.45 Consult. de Modas, por Mary.
.40 Cía. Elida Acosta - F. Cavallieri.
.58 Tip. Angel Sica: Canta Alcides De María.
.19 "Parque de divers. Metrópolis"
.45 Tip. Angel Sica. Bando Du Ceo.
.10 Tip. Angel Sica.
.20 Bando Du Ceo.
.30 Cuart. Garabito.
.40 Trío Tropical.
.50 Cuart. Garabito. Trío Tropical.
.10 Cuart. Garabito.
.20 Jazz Galán.
.35 Grandes Program. con: Jazz Galán.
.45 Carlos de Castro.
.50 Jazz Galán. Hora de Brasil. Trasmisión simultánea con L S 1 Radio Municipal de B. Aires.
.30 Típica R. Lurati. Canta C. Burgos.
.40 Carlos de Castro.
.50 Típica R. Lurati. Carlos de Castro.
.10 Típica R. Lurati. Bailables h. las 2.

MARTES 31
.05 Inf. de C X 30.
.30 Discoteca.
.20 Mañ. del Campo. Sidney Torch.
.30 Jack Hilson
.40 Tip. Angel Sica.
.50 Lucienne Noel. Tip. Angel Sica.
.10 Lucienne Noel.
.20 Tip. Angel Sica.
.30 Jack Hilson.
.40 Tip. Angel Sica.
14. Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones, críticas y com. teatrales.
16.40 Compañía Acosta - Cavalieri.
17.10 Angelillo.
17.25 Inf. Ec. EJEFA.
19. Pascal - Canedo.
19.10 Cuart. Garabito.
19.19 "Parque de diversiones "Metrópolis"
19.40 Cuart. Garabito.
19.50 Pascal - Canedo.
17.45 Bailables.
20. Cuart. Garabito.
20.10 Pascal - Canedo.
20.20 Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
20.30 Violeta Gómez.
20.40 Tip. Juan Cao.
20.50 Violeta Gómez.
21. Tip. Juan Cao.
21.10 Violeta Gómez.
21.20 Tip. Juan Cao.
21.35 Cía. Radio - Teatral que dirige M. Moya.
24. Bail. hasta las 2.

MIERCOLES 1º ENERO 1941
8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12. S. Piana.
12.15 Will Glahé.
12.30 Bando Du Ceo.
12.40 Típica R. Lurati. Canta C. Burgos.
12.50 Bando Du Ceo.
13. Tip. R. Lurati.
13.10 Trío Tropical.
13.20 Típica R. Lurati.
13.30 Trío Tropical.
13.40 Típica R. Lurati.
14. Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones, críticas y com. teatrales.
15.15 P. Vargas.
15.45 Modas a cargo de Mary.
16.40 Compañía Acosta - Cavalieri.
18.30 Bailables.
19.19 Parque de divers. "Metrópolis"
19.35 C. Maravillas.
19.45 Orq. Vienesa.
19.55 Radamés Luzzi.
20.05 Orq. Vienesa.
20.15 C. Maravillas.
20.25 Orq. Vienesa.
20.35 Radamés Luzzi.
20.45 Cuart. Garabito.
20.55 El Moro.
21.05 Cuart. Garabito.
21.15 El Moro.
21.25 Cuart. Garabito.
21.35 Grandes Programas con: A. Sica y su cantor Alcides De María.
21.55 El Moro.
22. Tip. Juan Cao. y su cantor Walter Caravadossi.
22.20 Carlos de Castro.
22.25 Tip. Laurenz-Casella.
22.45 Carlos de Castro.
22.50 Típica R. Lurati. Canta C. Burgos.
23.10 Carlos de Castro.
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 2
8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Eddy Duchin.
12.30 Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
12.40 Eduardo Ruiz.
12.50 Juan Cao.
13. Eduardo Ruiz.
13.10 Tip. Juan Cao.
13.20 Eduardo Ruiz.
13.30 Tip. Juan Cao.
13.40 Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones.
16.40 Compañía Acosta - Cavalieri.
17.40 Tip. Laurenz-Casella.
17.50 Harry Roy.
18. Laurenz - Casella
18.10 Tommy Dorsey.
18.20 Laurenz - Casella
18.30 Carrol Gibbsons.
18.40 Laurenz - Casella
19.19 "Parque de Divers. Metropolis"
19.30 Cuart. Garabito.
19.40 C. Valiente.
19.45 Cuart. Garabito.
19.55 Violeta Gómez.
20.05 Cuart. Garabito.
20.15 C. Valiente.
20.25 Típica R. Lurati. Canta C. Burgos.
20.35 C. Valiente.
20.45 Típica R. Lurati.
20.55 Violeta Gómez.
21.05 Típica R. Lurati.
21.15 Violeta Gómez.
21.25 Típica R. Lurati.
21.35 Grandes Programas con: Lucienne Noel, Jack Hilson, L. Noel.
22. Hora de Brasil. Tras. simultánea con LS1. R. Municipal Bs. Aires.
22.30 Típica Juan Cao.
22.40 Pascal - Canedo.
22.50 Típica Juan Cao.
23. Pascal - Canedo.
23.10 Típica Juan Cao.
23.20 Pascal - Canedo.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 3
8.05 Inf. de CX 3.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
12.30 Laurenz - Casella Canta C. Berta.
12.40 C. Valiente.
12.50 Laurenz Casella.
13. C. Valiente.
13.10 Laurenz - Casella
13.20 C. Valiente.
13.30 Laurenz - Casella
13.40 Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones,
15.45 Consult. de Modas, por Mary.
16.40 Compañía Acosta - Cavalieri.
18.30 Cuart. Garabito.
18.45 Freddie Fisher.
18.50 Cuart. Garabito.
19. B. Von Geczy.
19.19 "Parque de Diversiones Metrópolis".
19.40 Sexteto Cuerdas.
19.50 C. Maravillas.
20.05 Sexteto Cuerdas
20.15 Radamés Luzzi.
20.25 Sexteto Cuerdas.
20.35 Típica Juan Cao.
20.45 C. Maravillas.
20.55 Típica Juan Cao.
21.05 Radamés Luzzi.
21.15 Típica Juan Cao.
21.35 Miguel Moya y su Cía.
24. Bail. hasta las 2

SABADO 4
8.05 Inf. de CX 30.
8.30 Discoteca.
10.20 Mañ. del Campo.
13. Típica Juan Cao.
13.10 Eduardo Ruiz.
13.20 Típica Juan Cao.
13.30 Eduardo Ruiz.
13.40 Típica Juan Cao.
13.50 Eduardo Ruiz.
14. Típica Juan Cao.
14.10 Selec. Discoteca.
15.05 Entretelones.
16.40 Cía. E. Acosta — F. Cavallieri.
19.10 Bando Du ceo.
19.19 Parque de divers. Metrópolis.
19.35 Bando Du Ceo.
19.45 Carlos de Castro.
19.55 El Moro.
20.05 Carlos de Castro.
20.15 Trío Tropical.
20.25 Carlos de Castro.
20.35 Cuart. Garabito.
20.45 Trío Tropical.
20.55 Cuart. Garabito.
21.05 El Moro.
21.15 Jazz Galán.
21.35 Grandes Programas con Jazz Galán.
21.50 Violeta Gómez.
21.55 Típica R. Lurati. Canta C. Burgos.
22.15 Violeta Gómez.
22.20 Tip. Juan Cao.
22.40 Violeta Gómez.
22.45 Tip. Angel Sica.
23. C. Valiente.
23.05 Laurenz - Casella
23.20 C. Valiente.
23.30 C. Hawkins.
23.35 C. Valiente.
23.45 Bailables h. las 2.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36. — U. T. E. 8-88-55 - 56.

LUNES 30 de DICBRE.
7.30 Suces. del mundo
8.30 Despertador musical, pres.: Arán de León.
9. Canciones criollas.
9.30 Cartelera Teatral. Prest. A. de León.
9.45 Suc. del mundo.
10. Al compás de mis recuerdos.
10.45 Suc. del mundo.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. Cont. Mús. Pop. Desde un balnea.
13.45 Suc. del Mundo.
14. Aud. Galénica.
14.30 Matinée típica.
15. Guía cinematogr. por Espectador.
15.15 Aventuras de Capa y Espada con J. de la Cantera y Maricarmen.
15.30 Matinée típica. —
15.45 Suc. del mundo.
16. A voz do Brazil. N. Garate.
16.30 Alba Zarzábal. — (Esc. del Interior)
16.45 Suc. del mundo.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Suc. del mundo.
18. Músic. popular.
18.30 C. Butí.
18.45 Suc. del mundo.
19. Estampas Españolas, con Maricarmen y Cañamón.
19.30 Desfile de Jazz José L. Amoroso.
19.45 Suc. del mundo.
20. E. Lecuona.
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "El Jagüel". — Abrevadero de emociones gauchas. Dirige Diaz Sekulich, con Iris Massa, Mecha Bustos, R. Quiroga y M. Pérez.
21.30 "El oyente hace el prog." (88855) últimos grandes éxitos populares.
23. Suc. del mundo

MARTES 31
7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9. J. D'Arienzo.
9.30 Cart. Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Variedad. popul.
10.45 Suc. del mundo.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. Desde un Balnear.
13.45 Suc. del mundo.
14. Ilust. popular.
14.30 Matinée típica. Pres. J. Carral.
15. Guía Cinematogr.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinée típica.
15.45 Suc. del mundo.
16. Aud. Nutrire.
16.30 Carlos Butti.
16.45 Suc. del mundo.
17.15 El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
17.45 Suc. del mundo.
18. 1.er Camp. Truco. Inf. Oficial.
18.30 Los Rancheros.
18.45 Suc. del mundo.
19. L. Grecco y guit.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. "Sucedió hace muchos años..."
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. Comedia, por J. de la Cantera.
23. Suc. del Mundo.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941
7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9. Rob. Firpo.
9.30 Cart. Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Al compás de mis recuerdos.
10.45 Suc. del mundo.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. Desde un Balnear.
13.45 Suc. del mundo.
14. Aud. Galénica.
14.30 Mat. típica, presenta: J. Carral.
15. Guía Cinematogr.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinee típica.
15.45 Suc. del mundo,
16. A voz do Brazil.
16.30 Hora del Ingenio, por Siremo.
16.45 Suc. del Mundo.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Suc. del mundo.
18. Aud. América. Se. del folklore amc. Presenta Fco. Reboledo.
18.30 L. Grecco, grab.
18.45 Suc. del mundo.
19. Los Rancheros.
19.15 Fco. Canaro.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. E. Lecuona.
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "El Jagüel". — Abrevadero de emociones gauchas.
21.30 Cobelo Serrano, canc. mejicanas
21.45 El oyente hace el programa. (88855)
23. Suc. del mundo.

JUEVES 2
7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9.30 Cart. Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Melgarejo en carreras Las Piedras
10.45 Suc. del mundo.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo
13. Desde un Baln.
13.45 Suc. del mundo.
14. Ilustración pop.
14.30 Matinée típica.
15. Guía Cinematogr.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinée típica.
15.45 Suc. del mundo, con extracto de Quinielas.
16. Aud. Nutrire.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Suc. del mundo.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Suc. del mundo.
18. Mús. popular.
18.45 Suc. del mundo.
19. Grecco y guit.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. "Sucedió hace muchos años..."
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo
21. "Primer Campeonato de Truco". Inf. oficial.
21.30 Fiesta del Jazz. Prest. A. Díaz.
21.45 El oyente hace el programa. (88855)
23. Suc. del mundo.

VIERNES 3
7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9. Canciones criollas.
9.30 Cartelera Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Líricos famosos.
10.45 Suc. del mundo.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88255)
12.45 Suc. del mundo
13. Desde un balnear.
13.45 Suc. del mundo.
14. Aud. Galénica.
14.30 Matinée típica.
15. Guía Cinematogr.
15.15 Aventuras de Capa y Espada.
15.30 Matinée típica
15.45 Suces. del mundo.
16. A voz do Brazil.
16.30 Alba Zarzábal en Esc. del Interior.
16.45 Suc. del mundo.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Suc. del mundo.
18. Mús. popular.
18.30 L. Grecco, grab.
18.45 Suc. del mundo.
19. Diana Durbin.
19.15 Fco. Lomuto.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo.
20. Los Rancheros.
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "El Jagüel". — Abrevadero de emociones gauchas.
21.30 Cobelo Serrano, canc. mejicanas.
21.45 El oyente hace el programa. (38355)
23. Suc. del mundo.

SABADO 4
7.30 Suces. del mundo
8.30 Despert. musical.
9.30 Cartelera Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Melgarejo en "Hípicas".
10.45 Suc. del mundo.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. Desde un balnear.
13.45 Suc. del mundo.
14. La voz de Francia, por E. Rodriguez Fabregat (h) y J. C. Ranguís.
14.30 Comedia, por J. de la Cantera.
16.15 Estamp. españolas
16.45 Suc. del mundo. con extracto de Quinielas.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Suc. del mundo
18. Sábados literarios y artísticos.
18.30 Gene Krupa.
18.45 Suc. del mundo.
19. L. Grecco y guit.
19.30 Desfile del Jazz.
19.45 Suc. del mundo
20. "Sucedió hace muchos años..."
20.15 Mús. popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. "Primer Camp. de Truco", Inf.
21.30 "El oyente hace el programa.
23. Suc. del mundo.
23.30 Desde el "Club de la Alegría", M. Arán y R. Marquez. H. las 2.

DOMINGO 5
7.30 Suces. del mundo
8.40 Despert. musical.
9. Fco. Canaro.
9.30 Cartelera Teatral.
9.45 Suc. del mundo.
10. Melgarejo, en carreras de Maroñas y Palermo.
10.45 Suc. del mundo.
11.45 Suc. del mundo.
12. El oyente hace el programa. (88855)
12.45 Suc. del mundo.
13. Desde un Balnea.
13.45 Suc. del mundo.
14. La voz de Francia
14.30 Matinée típica.
15. "Hora del Ingenio", por Siremo
15.30 Matinée típica.
15.45 Suc. del mundo.
16. Aud. Nutrire.
16.45 Suc. del mundo
17.15 Música popular.—
17.45 Suc. del mundo.
18. Aud. América.
18.45 Suc. del mundo. Res. de Maroñas y Palermo.
19. Desde "P. Azul"
20.15 Música Popular.
20.45 Suc. del mundo.
21. Bailables.
21.15 1.er Camp. Truc.
21.45 El oyente hace el programa. (88855)
23. Suc. del mundo

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 29 DICBRE.

9. Conj. Excéntrico El Moscón, Canc. cantores y Mús. Nativa.
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. Fleurquín Febré.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Sel. disc. privada; Inf. Social.
15. Escen. del Aire. H. Berreta Galli.
18. Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cult. Israe.
21. Prog. especial de bailables.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

LUNES 30

10. Canciones y típica Victor.
10.30 Dora Davis.
11. Magaldi Noda.
11 30 Hugo del Carril.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Inf. mundial israelita y coment sociales.
14.30 Tip. Pollero.
15. E. Pereyra.
15.30 Orq. de la Cruz.
17.15 Matinée selecta La voz de los barrios, que dirigen y animan Héctor Rey y el Cantor Desconocido.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia". — Dir. y autor M. Carrillo.
19. Problemas obreros por el R. P. Iribarren.
19.15 Bailables.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Rad. Ital.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.45 Ser. Inf. alemán.
22.15 Marcucci y otros.
22.45 Trío Los Nativos.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

MARTES 31

10. Los Provincianos.
10.30 C. Di Sarli.
10.45 Carlos Gardel.
11. Guit. hawaianas.
11 15 Típ. Brignolo.
11 30 H. Palacios
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 Los Matreros.
15. La Estancia, aud. ext. de Navidad.
17.15 Calesita Radial, Juancito Stefano y sus guitarrist.
17.45 Bailables
18.30 Beba Fontana. — Pianista
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores y canc. y mús. nativa.
20. Hora Israelita. —
21 Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Quit. D. Pancho.
22.30 A. Maizani.
22.45 Troupes varias.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

10. Tip. Brunswick.
10.30 A. Vargas.
11. Discépolo y otros.
11.30 Hnos. Miranda.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 H. Cult. Israel
14.30 Dúo Gómez Vila.
15. E. Barrios.
15.30 A. Giliberti.
17.15 Matinée selecta La voz de los barrios que dirigen y animan Héctor Rey y el Cantor Desconocido.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Cultural Israelita.
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables selectos.
22.15 A. Irusta.
22.30 Dúo Ruiz_Acuña.
22.45 Conj. Humahuaca.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

JUEVES 2

10. Fco. Canaro.
10.30 Conjunto Huachi Pampa y orqs.
11. Daniel Arroyo.
11.30 Acuña Díaz.
11 45 Julio De Caro.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 M. Simone.
15. R. Díaz.
15.30 Po Parlamo.
17.15 Calesita Radial, J. Stefano y sus guitarristas.
17.45 Bailables.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cantores, canc. y mús. nativa.
20. Hora Cult. Israel
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Acevedo Trenzal.
21.45 Serv. inf. a.
22.15 Conj. paraguayos.
22.30 Quint. D. Pancho.
22.45 R. Paez.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

VIERNES 3

10. Típ. Julio Guido.
10.30 Juan Maglio.
10.45 Dúo Acosta _ Villafañe.
11. Quinteto Mastro.
11.30 Brunelli y canc.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 L. Lamarque.
15. M. Caldarella.
15.30 Trío Gedeón.
17.15 Matinée Selecta La voz de los barrios que dirigen y animan Héctor Rey y el Cantor Desconocido.
17.58 Cía. radio teatral "La Estancia".
19. Hora Voz Arabe Islámica.
20. Hora Israelita. —
21. Inf. italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Bailables.
22.15 Orq. R. A. Biagi.
22.30 J. C. Thorry.
22.45 Trío Pampeano.
23. Actualidades directamente desde Berlín.

SABADO 4

10. R. Rossi y cant.
10.30 Ocampo Flores.
11. Néstor Feria.
11.30 Ada Falcón.
12.10 El mundo desde el micrófono.
12.20 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
15. Tita Merello.
15.45 Hora Cultural Armenia.
17.15 Calesita Radial, J. Stefano y sus guitarristas.
17.55 Hora Libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, el Chimango de Millán, cant.
20. Hora Cult. Israel.
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hisp. Americana: Charlas sobre Europa.
21.40 Pelaia Italo.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Bailables selectos
23. Actualidades directamente desde Berlín.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 29 DICBRE.

8.30 Informativo.
9. Orq. Sinfónicas.
9.30 Coros y Organo.
10. Operetas vienesas
10.30 Típicas de la G. Vieja.
11. A. Maizani y C. Gardel.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo.
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y C. Gallardo.
13.30 R. Noble y C. Di Sarli.
14. Canc. brasileñas.
14.30 B. Crosby y A. Faye.
15. Selec. de N. Disc.
18.15 Supl. de H. del Eter (Macón).
18.30 Bailables
20. Informativo.
20.10 Bailables.
21.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
21.45 Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 30

8.30 Informativo.
9. Variedades de n. Discoteca.
10.45 Esp. para la mujer y el hogar.
11. J. De Caro y A. Shaw.
11.30 Inf. teatral y valses.
12. Informativo.
12.10 Juan Arvizú y E. Castro.
12.45 Episodio: "Mañanita de sol".
13.15 Canc. paraguayas
13.30 La pantalla de plata (Don Dal).
14. Intermed. y piez. características.
14.30 "La pareja romántica".
14.45 Fco. Canaro.
15. Selec. de n. Disc.
16. Episodio: "El corazón de un valiente.
16.30 Selección de n. Discoteca.
17.30 Inf. Teatrales y T. Schipa.
18. L. Boyer y Jean Sablon.
18.30 Don Pancho.
18.45 Inf. de Bolsa y O. Amaral.
19. Guitarra y Rob. Firpo.
19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay"
20. Informativo.
20.10 P. Kreuder.
20.30 Episodio: "El terror de los culpables".
21. Bailables.
22. Estampas musicales (Vinta Vuoui)
22.30 Bailables (hasta la hora 24).

MARTES 31

8.30 Informativo.
9. Clases de Gimn.
9.30 Operetas.
10. T. Ruffo y T. Dal Monte.
10.30 Canciones y Mús. inglesas.
11. Orq. Concierto.
11.30 Informat. teatral y T. Galatro y C. Duval.
12. Informativo.
12.10 Zarzuelas.
12.45 Episodio: "Mañanita de sol".
13.15 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.45 Tino Rossi y M. Laurenz.
14.15 Ray Noble.
14.30 "La pareja romántica".
14.45 P. Laurenz.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: "El corazón de un valiente."
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Infor. teatral y H. del Carril.
18 Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y M. Simone.
19. H. Española (J. Español).
20. Informativo.
20.10 Típica y Jazz.
20.30 Episodio: "El terror de los culpables".
21. P. Anders y M. Dietrich.
21.30 Bailables (hasta la hora 24).

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

(NO HAY TRASMISION)

JUEVES 2

8.30 Informativo.
9. Clases gimnasia.
9.30 Operetas italianas
10. Canc. y Música inglesas.
10.30 Tito Schipa y E. Sack.
11. C. Gardel y Ada Falcón.
11.30 Infor. teatral y Don Pancho.
12. Informativo.
12.10 C. Di Sarli y Sta. Paula.
12.45 Episodio: "Sombras".
13.15 Intermedios.
13.30 "Desde el café de enfrente".
13.45 E. Duchin.
14. "La pareja romántica".
14.15 Canc. cubanas y mejicanas.
14.45 P. Vargas.
15. Selec. de nuestra Discoteca.
16. Episodio: "De la misma sangre".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inform. teatral y
17.30 I. Corsini.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y
18.50 I. Argentina.
19. Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
19.30 Aud. del 'Rhythm Club del Uruguay'.
20. Informativo.
20.10 E. Castro y Angelillo.
20.30 C. Zárate y H. Campos.
21. O. Fresedo.
21.45 Bailables (hasta la hora 24).

VIERNES 3

8.30 Informativo.
9. Variedades de n. Discoteca.
10.45 Espacio "Para la mujer y el Hogar.
11. J. Mojica y A. Mercé.
11.30 Inf. Teatral y R. Noble.
12. Informativo.
12.10 W. Fenské y A. Lutter.
12.45 Epis. "Sombras"
13.15 D'Arienzo.
13.30 Típica y Jazz.
14. "La pareja romántica".
14.15 Selec. de nuestra Discoteca.
16. Episodio: "De la misma sangre".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatrales y R. Firpo.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa y E. Rodríguez.
19. Bailables.
20. Informativo.
20.10 Bailables.
21.30 Estampas Musicales (V. Vuoui).
22. Bailables (hasta la hora 24).

SABADO 4

8.30 Informativo.
9. Clases gimnasia.
9.30 Orq. Sinfónicas.
10. Inform. teatral y típica y Jazz
11.30 Hipód. del Eter (Macón).
12. Informativo.
12.10 Charlo y Simone
12.45 Orq. Chain (desde el H. Nogaró)
13.15 C. Gardel.
13.30 Desde: "El Café de Enfrente'.
13.45 J. De Caro.
14 Epis. "Sombras"
14.30 Fant. de óperas
15. "La pareja romántica".
15.15 Teatro de Variedades de CX 36 (1ª Sección).
16. Episodio: "De la misma sangre".
16.30 Teatro de Varied. (2ª Sección).
17. Var. de N. Disc.
18.15 Supl. de H. del Eter (Macón)
18.30 Bailables.
20. Informativo.
20.10 C. Duval y Fco. Amor.
20.30 Acuarelas de Turismo por todas las rutas del Uruguay.
21. Hilda Campos y Carlos Zárate.
21.30 Bailables (hasta la hora 1).

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

OMINGO 29 DICBRE.
Orq. Canaro.
15 Pedro Vargas.
30 Inf. Matutino.
30 Orq. Lutter.
45 Var. brasileñas.
30 Carlo Buti.
30 Sel. de primicias y novedades.
45 Cuarteto Firpo.
30 Sel. Carlos Gardel
50 Sint. Informativa.
30 Charlo.
45 M. Simone.
30 Ortiz Tirado. H. Palacios.
30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 30
Tito Guizar.
15 I. Argentina.
30 Inf. Matutino.
30 Orq. Biagi.
30 Var. paraguayas.
45 Dajos Bela.
30 Daniel Serra.
45 Produc. de Pintín Castellanos.
30 Sel. de primicias. y novedades.
50 Sint. Informativa.
30 E. Famá.
45 Orq. Filiberto.
30 Angelillo.
45 Paul Whiteman
30 Buono - Striano.
50 Sint. Informativa.
30 Magaldi y Magaldi - Noda.
45 M. Simone.
30 Juan Arvizú.
30 Orq. Brunelli. Sidney Torch.
30 Selec. de últimas novedades.
50 Sint. Informativa.
30 Aud. C. Gardel. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sin. Informativa.

MARTES 31
Carlos Gardel.
15 Orq. Donato.
30 Inf. Matutino.
30 Pedro Vargas.
45 Ada Falcón.
30 H. Palacios.
45 Orq. E. Rodriguez
30 A. Magaldi.
45 Orq. Lutter.
30 Daniel Serra.
50 Sint. Informativa.
30 Ultimas novedades y primicias.
30 Var. brasileñas.
45 Buono-Striano.

15.30 Carlo Butti.
16.30 Orq. Canaro.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Néstor Feria.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Buono Striano
20.50 Sint. Informativa.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941
8. Orq. Filiberto.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Estrellita Castro.
10.30 Produc. de Pintín Castellanos.
10.45 I. Argentina.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Var. brasil.
14.30 Los Trv. de Cuyo
14.45 Orq. Canaro.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Dúo Brunelli.
16.30 Buono - Striano.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Quint. D. Pancho
17.45 Néstor Feria.
18. M. Simone.
18.45 Orq. Lutter.
19.30 E. Famá.
19.45 Trío Matamoros.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 2
8. Ortiz Tirado.
8.15 Cuarteto Firpo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 H. del Carril
10.30 L. Lamarque.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Orq. Rodríguez.
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 A. Gómez.
15.30 Orq. Laurenz.
15.45 A. Magaldi.
16.30 C. Buti.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 E. Lecuona.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 M. Simone.
20.30 Orq. Lutter.
20.50 Sint. Informativa.

21.30 I. Argentina.
21.45 Tito Schipa.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

VIERNES 3
8. Carlos Gardel.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Ig. Corsini.
10.30 Varied. brasileñas
10.45 M. Simone.
11. H. Palacios.
11.45 C. Buti.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 L. Lamarque.
15.30 Quint. D. Pancho
15.45 Orq. Biagi.
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Charlo.
17.45 I. Argentina.
18.30 Produc. de Pintín Castellanos.
18.45 H. del Carril.
19.30 Pedro Vargas.
19.45 E. Lecuona.
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 4
8. Orq. Blanco.
8.15 Gómez y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Lutter.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Var. paraguayas.
10.45 Orq. Canaro.
11. I. Argentina.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Carlo Buti.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40.
En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 29 DICBRE.
9. Buenos días. — Pres. y Dir. Tito Murialdo.
10. Sint. Informativa.
10.15 Héctor Palacios.
11.35 Gran Regalo Popular.
12. Ortiz Tirado.
12.30 Sint. Informativa
12.45 Sobremesa por España.
14.25 Varied. Rusas.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Canc. varias.
18.30 Gran Regalo Popular.
19.30 Tito Guizar.
20.30 Carlo Buti.
20.45 I. Argentina.
21. Sint. informativa.
21.20 Var. paraguayas.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

LUNES 30
9. Buenos Días. — Pres. y Dir. Tito Murialdo. Actúan El Boyero, cantor nacional, Dorita Mediza, cancionista, guitarristas Díaz y Martínez, etc.
10. Sint. Informativa.
11. Guía Rural, a cargo de Emin Fernández.
11.40 Gran Regalo Popular.
12.15 Valses vieneses.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Aud. Colectividad Gallega.
14.30 Desde la Sede del Centro de Almaceneros Minoristas.
15.05 Notas Sociales y Arte a cargo de Mirtha de los Llanos.
15.45 L. Lamarque.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
18.50 Aud. Pen. Ibérica
19.50 Var. brasileñas.
20.10 Orq. Donato.
20.30 Tino Rossi.
21. Sint. Informativa.
21.15 Orq. Rodríguez.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

MARTES 31
9. Buenos días. — Pres. y Dir. Tito Murialdo.
10. Sint. Informativa.
11. Guía Rural.
11.15 Pedro Vargas.
11.40 Gran Regalo Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 Notas Sociales y Arte.
15.45 A. Magaldi.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Colectividad Gallega.
19.50 Los Tr. de Cuyo.
20.10 Carlo Butti.
21. Sint. Informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. informativa.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941
9. Buenos días. — Pres. y Dir. Tito Murialdo.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.40 Gran Regalo Popular.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Por España y sus regiones.
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 Notas Sociales y Arte.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 Orq. Canaro.
20.30 Ortiz Tirado.
21. Sint. Informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. informativa.

JUEVES 2
9. Buenos días. — Pres. y Dir. Tito Murialdo.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.15 Carlos Butti.
11.40 Gran Regalo Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 Notas Sociales y Arte.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 Cuart. Firpo.
20.10 Sidney Torch.
21. Sint. informativa.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

VIERNES 3
9. Buenos días. — Pres. y Dir. Tito Murialdo.
10. Sint. informativa.
11. Guía Rural.
11.40 El Uruguay, país de turismo, a cargo de la Sra. Clara María Netto de Vázquez.
12. Gran Regalo Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Por España y sus regiones.
14.30 Desde la sede del C. de Almaceneros Minoristas.
15.05 Notas Sociales y Arte.
16. Aud. C. Gardel.
17. M. Simone.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Por España y sus regiones.
19.50 Orq. D'Arienzo.
20.10 E. Famá.
20.30 Tito Schipa.
21. Sint. Informativa.
21.15 Orq. Filiberto.
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 4
9. Buenos días. — Pres. y Dir. Tito Murialdo.
10. Sint. Informativa.
10.30 Los Tr. de Cuyo.
11. Guía Rural.
11.40 Gran Regalo Popular.
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Carlo Buti.
12.50 Gran Regalo Popular.
13.25 Aud. Pen. Ibérica
14.25 Variedades paraguayas.
15.05 Supl. Artístico de Notas Sociales.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Aud. C. Gardel.
17 A. Magaldi.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 Aud. Col. Gallega
19.50 Trío Matamoros
21. Sint. Informativa.
21.20 Inf. Hípico.
21.40 D. Ocampo-Flores
22. Aud. C. Gardel.
22.30 Bailables.
24. Sint. Informativa.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

OMINGO 29 DICBRE.
30 Bol. Inf. c. CX40
A. Vila, Simone. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo. Canaro, C. Firpo, Gardel. Whiteman, Romito, Fresedo.
30 Sint. Inform. con CX44.
Bailables.
30 Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial.
Síntesis Inf. con CX44.
15 Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
Sint. Inf. c. CX44

LUNES 30
8.30 Bol. Inf. c. CX40
9. B. Noticioso. Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Merce-
11. Orq. Victor, Dgo. Conte, Firpo.
12. Gardel, Magaldi.
12.30 Síntesis Inf. con CX44.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
17.30 Sint. informativa con C X 44.
18. Gómez, C. Firpo.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.
21. Sint. inf. c. CX44
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

MARTES 31
8.30 Bol. Inf. c. CX40
Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Típ. Victor, Brunelli, Falcón.
19. Orq. Lomuto.
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La Voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
22.15 Bailables h. las 24
24 Sint. inf. c. CX44

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. D'Arienzo, Irusta.
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro, Magaldi, C. Firpo.
13. Dgo. Conte Orq. Rodríguez y zarzuelas.
17.30 Sint. inf. c. CX44
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz.
20.30 La Voz de Santa Lucía Comercial.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

JUEVES 2
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Fresedo, Hugo del Carril.
10. D. Conte, A. Vile, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 Sint. inf. c. CX44
13.30 A. Falcón.
14. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 E. Barrios.
22. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

VIERNES 3
8.30 Bol. inf. c. CX40
9. Weber, Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez.
17.30 Sint. inf. c. CX44
19.30 Media hora con canciones y recit.
20. La voz del Libertad.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Conjunto Radial Americano.
23. Bailables h. las 24
24. Sint. inf. c. CX44

SABADO 4
8.30 Bol. inf. c. CX44
9. A. Conte, V. Vera
12.30 Sint. inf. c. CX44
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, y H. del Carril.
18. Bailables.
21. Sint. inf. c. CX44
21.15 Prosig. bailables
24. Sint. inf. c. CX44

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 29 DICBRE.

11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
16. La Voz Arabe. Defensa y libertad
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J. Waltuch.
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del Juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González.
22.15 Bailables.

LUNES 30

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 Jean Sablon.
10.55 Hora Alpa. Dir. Fco. Panzera.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14.15 H. Del Carril.
16. Varied. musicales
17. Sucesos policiales. Cronista.
17.45 Blanco y Negro. Rev. del Eter. — (Lucy Roy, Luis Carvel).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un Romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 A. Ledesma.

MARTES 31

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Típ. Fresedo.
10.45 Sel. de Jazz.
10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Los gauchos blancos.
16. C. Gardel.
16.30 Canc. hawaianas.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro. (González, Gonzalito, Gerundio y su nene).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas: "Feria de Muestras". Género Variado.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Solos guitarra.
10.45 C. del Moral.
10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 A. Vila.
16. Var. musicales.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. Revista del Eter.
18.45 Tramp. de Panoramas: Episod. de Tomás Valenzuela. "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 Osv. Fresedo.

JUEVES 2

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Solos de órgano.
10.45 Charlo.
10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Los gauchos blancos.
16. Bailables.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 3

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Sel. de Jazz.
10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Carlos Gardel.
16. Var. musicales.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 Reflejos de Pando
22.45 F. Brunelli.

SABADO 4

10. "Programas Audor". - Episodios semanales.
10.30 A. Maizani.
10.45 Jazz L. Clinton
10.55 Hora Alpa.
12. Hora C. Polonesa
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. Los gauchos blancos.
16. C. Gardel.
16.30 O. Fresedo.
16.45 Canc. brasileñas.
17. Bailables.
17.45 Blanco y Negro. Sintético. (Turf a cargo Pajarito).
18.45 Tramp. de Panoramas. Episod. de Tomás Valenzuela: "Un romance en San Felipe y Santiago".
19.45 Tramp. de Panoramas. "Feria de Muestras". Género Variado.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Híp.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366. — U. T. E. 8-48-48.

LUNES 30 de DICBRE.

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 m. de inf. sintética
10.30 Voces inolvid.
11. Variedades.
11.40 Novedades.
12. Pasa el tango.
12.40 Armónicas.
13. Bol. Relámpago. de 5 minutos de inf. sintéticas.
13.20 Buena música.
13.40 Voces femeninas.
14. Cartelera Teatros y Cines.
14.15 Ases Cariocas.
14.45 Cuartitos.
15.45 Patio Andaluz.
16.15 Rítmicos.
17. Teatros y Cines.
17.45 Cantos rumanos.
18.15 Novedades.
18.45 Ases Cariocas.
19.20 Cofre de Varied.
20. Húngaras.
20.40 Tres Valses.
21. Eduardo Depauli.
22.20 Bol. Relámpago. Ultimas not. del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MARTES 31

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Diversiones.
11.20 Trío Nativo Los Ases
11.40 Trío Nativo Los Ases.
12. Cosas de Ayer.
12.40 Suena el Acordeón.
13. Boletín Relámpago. 5 min. de inf.
13.20 Ases Típicos.
13.40 Tres Valses.
14. Teatros y Cines.
14.15 Fantasías.
14.45 Mandolinos.
15.15 Melodías.
15.45 Melodías y Rítmicos.
16.15 Tesoro Musical.
17. Teatros y Cines.
17.15 Ases del Jazz.
17.45 Voces Rioplatenses.
18.15 P. Musical.
18.45 Perla Cubana.
19.20 Canc. melicanas.
20. Patio Andaluz.
20.40 Novedades.
21.15 Novedades.
21.30 La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
23. Bailables de Noche Buena hasta las 2.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces Inolvid.
11. Tenores.
11.40 Cancionistas.
12. Novedades.
12.40 Orq. de cuerdas.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas .
13.20 Rítmicas.
13.40 Panorama cubano
14. Teatros y Cines.
14.15 Dos Marías.
14.45 Ases Líricos.
15.15 Variedades.
15.45 Sones y Maracas.
16.15 Voces y Armonías.
17. Teatros y Cines.
17.15 Cuartitos.
17.45 Patio Andaluz.
18.15 Cachito de pampa
18.45 Rítmicas.
19.20 Cofre de Varied.
20. Astros de Ayer.
20.40 Francia Canta.
21. Eduardo Depauli.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

JUEVES 2

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de infor.
10.30 Voces Inolvid.
11. Variedades.
11.20 Trío Los Ases.
11.40 Trío Los Ases.
12. Cuartitos.
12.40 Cuadros húngaros
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.20 Tríos.
13.40 Cuartitos.
14. Teatros y Cines.
14.15 Cachito de pampa
14.45 Sinfonías.
15.15 De todo un poco.
15.45 Suena el Acordeón.
16.15 Orquestas.
17. Teatros y Cines.
17.15 Canciones Rusas.
17.45 Cofre de Recuerd.
18.15 Canc. Españolas.
18.45 Cosas de Ayer.
19.20 Buena Música.
20. Canta la Alondra.
20.40 Valses.
21.15 Acordeonistas.
21.30 La Cachada, por el Mudo Calepino
22.20 Ultimas Noticias del Mundo.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

VIERNES 3

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11. Buena Música.
11.40 Francia Canta.
12. Recuer. de Viena
12.40 Cantos rumanos.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.20 Cantos populares.
13.40 Cuatro Voces y 1 Orquesta.
14. Teatros y Cines.
14.15 Ases del Jazz.
14.45 Buena Música.
15.15 Canta la Alondra.
15.45 Orq. de Salón.
16.15 Orq. Rítmica.
17. Teatros y Cines.
17.15 Orqs. Húngaras.
17.45 Típicas.
18.15 Cuartitos.
18.45 Novedades.
19.20 Cofre de Varied.
20. Tenores.
20.40 Novedades.
21. Eduardo Depali.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

SABADO 4

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inf. sintét.
10.30 Voces inolvid.
11. Mosaico Típico.
11.40 Suena el Acordeón.
12. Sucedió ayer.
12.40 Diversiones.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.20 Operetas.
13.40 Armónicas.
14. Teatros y Cines.
14.15 Típicas.
14.45 Cantores popul.
15.15 Música Cubana.
15.45 Diversiones.
16.15 Variedades.
16.45 Rítmicas.
17. Teatros y Cines.
17.15 Bailables.
20. Armonías de Italia.
20.40 Acordeonistas.
21. La Cachada, por el Mudo Calepino
22. Música bailable. del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

DOMINGO 5

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Síntesis de Turf. Mister Johnny.
11.20 Trío Nativo Los Ases.
12. Variedades.
12.40 Francia Canta.
13. Boletín Relámpago. 5 minutos de inf. sintéticas.
13.20 Violín Mágico.
13.40 Orqs. de Salón.
14. Teatros y Cines.
14.15 Patio Andaluz.
14.45 Rítmicas.
15.15 Cosas de ayer.
15.45 Balalaikas.
16. Bailables.
17. Teatros y Cines.
17.10 Bailables.
20. Francia Canta.
20.40 Fantasías.
21. La Cachada, por el Mudo Calepino
22. Novedades.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 15 minutos la noticia del Momento.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

CX 48 – LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 29 DICBRE.

Los baturros.
... Gimn. p. mujeres.
.40 Ortiz Tirado.
... Recetas de cocina
.15 Florito, Mickey.
... Correo femenino.
.45 Potpourris valses.
Biblioteca.
.05 F. Langford.
.10 Danzas clásicas.
... Frivolidades.
... Nilda Muller.
F. Trumbauer.
.15 Nilda Muller.
.30 J. Lunceford.
... Nilda Muller.
A. Wilson. Piano.
.15 Rosita Serrano.
.30 O. Fresedo. De Caro.
Ubirajara.
.20 Orq. Polydor.
.30 M. Anderson.
.50 Berlioz.
.45 Selec. lírica.
.30 Sentimentales. H. R. de Antunez.
.45 Pattman, Herbestreit.
Compañeros. —
.15 Operetas.
.30 El Pozo de Jacob
Ballables.
.30 Panamérica.
.35 Cont. bailables.
.15 Rollini A.
.30 Teatro breve.
Barnett, Miller.
.30 Delibes.
.45 Schumann, Lix L. Laskine.
.20 Chamlee.
.30 Cuarteto Op. 18 Nº 16. Beethoven.

LUNES 30

Orqs. Pérez, Pereira, Más.
.15 Gimn. p. mujeres.
.40 Tania.
Recetas de cocina.
.15 Les loups, guit.
.30 Para Ud. señora.
.45 Chacón, Muñoz.
I. Loyola.
.05 Arpa.
.20 Gesky, canto.
.30 Frivolidades.
.45 Leonor Mercader.
Jazz. Pedidos.
.30 Leonor Mercader.
.45 R. Fontanar.
Je sais tout. K. B. Orejuela.
.15 Pedidos a Ketty.
.30 Je sais tout.
.45 Chazarreta.
Dúos criollos.
.15 Belleza y Salud.
.30 Ballables.
El plato solicitado
.15 Coros con orq.
.30 Piano.
En el reino de Caperucita.
.30 Tschaikowsky.
Oye Mamá.
.15 Canciones.
.40 Potpourris operet.
D. Lamour.
.30 G. Boulanger.
.30 Tucan.
.35 M. Simone
.50 Ballables.
.15 Margot Vera.
.30 R. B. Soldevila.
.45 Niña de Sevilla.
Pregunte Ud.
.20 F. Waller.
.45 Niña de Sevilla.
Beethoven.
.20 Lieder.
.30 Violín.

MARTES 31

Filho, canc. bras.
.15 Gim. p. mujeres.
.40 Cuart. vocales.
Recetas de cocin.
.15 O. Fresedo
.30 Para Ud. señora.
.45 B. Gigli.
Autotrenes.

12.05 Marek Weber.
12.15 Andrew Sisters.
12.30 Frivolidades.
12.45 A. Wilson. Piano
13. Hawkins.
13.30 Estét. fisiológica.
13.45 A. Wilson. Piano
14. Normas Sociales.
14.15 Ballables.
14.45 RubioMartinez.
15. R. Foort.
15.15 Comen. musicales. M. C. Nieto.
15.40 Prokokieff.
16. El plato solicitado
16.15 Cancionistas.
16.30 Sinfónicas.
17.00 En el reino de Caperucita.
17.15 Cuart. Bs. Aires.
17.25 Berceuses.
17.45 Liopart, Lewis.
18. Aud. de piano.
18.30 Coros rusos.
18.50 Granados.
19. Biografías.
19.15 M. Chevalier.
19.30 Autores.
19.35 P. Kreuder.
19.45 Modas femeninas.
19.50 D. Powell.
20.05 Orq. Litvschakoff
20.15 R. B. Soldevila.
20.30 Gloria Lavalle.
20.45 M. Oyanguren.
21 Gloria Lavalle.
21.10 R. B. Soldevila.
21.20 Berigan, Ventura.
21.45 Gloria Lavalle.
22. Orq. Levy.
22.20 Tito Guizar.
22.30 Ballables.

MIERCOLES 1º ENERO 1941

10. J. De Caro.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 H. Roy.
11. Recetas de cocina
11.15 Fleurquin, Febré.
11.30 Para Ud. señora.
11.45 Art Tatum, Renara, Wilson.
12. Amor.
12.05 Lecuona.
12.30 La niña de Sevilla.
12.45 Esc. Callejeras.
13. C. Berry, Russell.
13.30 La niña de Sevilla.
13.45 A. Wilson. Piano.
14. Je sais tout.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 C. Buti.
15.05 Orq. Brunswick.
15.15 Bien hallada. —
15.30 Ballables.
16. El plato solicitado
16.15 Santella, Ferrini.
16.30 Prel. sinfónicos.
17.30 En el reino de Caperucita.
17.15 Fragmentos.
17.45 G. Gómez, guit.
18. Lámpara.
18.15 M. Simone.
18.45 Reportaje a una mujer.
18.45 Schulnuss, Amato.
19. Cine - Teatro.
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 Persa.
19.35 Orq. Weissmann
19.45 Modas femeninas
19.50 F. Kreisler.
20. S. Perotti. Canto.
20.15 P. Casals.
20.30 Sofía Perotti.
20.45 C. Córdoba.
21. Teatro Breve.
21.20 Sra. M. Viera de Abella.
21.45 Boswell Sisters. E. Fitzgerald, Calloway.
22. Calistenia.
22.15 Ballables.

VIERNES 3

10. G. Gray.
10.15 Gimn. p. mujeres.

10.40 Charlo.
11. Recetas de cocina
11.15 Quint. mejicano
11.30 Para Ud., señora.
11.45 Carnaval carioca.
12. Amazonas.
12.05 J. Garland.
12.15 Potpourris valses.
12.30 Niña de Sevilla.
12.45 Esc. Callejeras.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 La niña de Sevilla.
13.45 Addy Wilson.
14. Je sais tout. K. B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 Mills Brothers.
15. Selección.
15.10 Lomi, Poggianti.
15.30 Lomuto, Canaro.
16. El plato solicitado
16.15 Cuart. London.
16.45 M. Mallada Salquero.
17.30 En el reino de Caperucita.
17.15 Smetana, E. Satie
17.30 Puccini, Giordano
18. Oye Mamá!!!
18.15 Orq. Berlín.
18.30 Hist. Estética de la Música. Z. R. de Osorio.
19. Música de cámara
19.15 Ejercicios de Calistenia.
19.30 Alfarería.
19.35 Tino Rossi.
19.45 Modas femeninas
19.50 Lajos Kiss.
20. S. Perotti. Canto.
20.15 Celeste octeto.
20.30 Sofía Perotti.
20.45 A. Wilson. Piano
21. Pregunte Ud.
21.20 H. Henderson. B. Crosby. H. King.
21.45 J. D'Arienzo.
22. Calistenia.
22.20 Rapsody in blue.
22.30 Ballables.

SABADO 4

10. M. Eggerth.
10.15 Gimn. p. mujeres
10.40 Filarm. de Viena.
11. Recetas de cocina
11.15 B. Daniels.
11.30 Para Ud., señora.
11.45 Saxófonos, Lang.
12. Aviación.
12.05 Ch. Trenet.
12.20 Orq. Strauss.
12.30 Frivolidades.
12.45 A. Wilson, piano.
13. Armstrong.
13.30 Estét. fisiológica.
13.45 A. Wilson, piano.
14. Je sais tout. K. B. Orejuela.
14.15 Pedidos a Ketty.
14.30 Je sais tout.
14.45 J. D'Arienzo.
15. Piano Jazz.
15.15 Belleza y Salub.
15.30 Orq. típicas.
16. El plato solicitado
16.15 Revista ingeniosa
17. Ortiz Tirado.
17.20 Orq. brasileñas.
17.30 Aud. Infantil. H. R. de Antunez.
18. A. Mercé.
18.15 Biografías.
18.30 Ballables.
19. Cine - Teatro.
19.15 Calistenia.
19.30 Arcas.
19.35 Ballables.
19.45 Modas femeninas.
19.50 Frivolidades.
20.15 Nilda Muller. —
20.30 Soldevila.
20.45 Nilda Muller
21. Soldevila.
21.10 Nilda Muller.
21.20 Webb, H. Shots, Krupa.
21.45 Guit. Salinas.
22. Calistenia.
22.15 Orq. P. Kreuder.
22.30 M. Simone.
22.50 Don Pancho.

1530 KILOCICLOS

C X 50 – RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 29 DICBRE.

9. Inf. "El Debate".
9.45 Colonia Armenia.
11. Turf, por Aldeano y Zorro Azul.
12. Espacio folklórico. Atilio Supparo.
12.15 Esp. folk. Vicente C. Martínez.
12.30 Esp. folk. Elbio Prunell Alzáibar.
12.45 Esp. folk. Carlos Castell.
13. Esp. folk. Vicente Ascone.
13.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.
13.30 Esp. folk. Yamandú Rodríguez.
13.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.
14.30 Audición Sirio — Libanesa.
17.15 Buenas nuevas en el éter.
17.30 Inf. de las carreras.
18.35 "La voz del día"
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Carlos Cantú.
20.30 Esp. folk. J. Z. de San Martín.
20.45 Esp. folk. José Bellone.
21. Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.
21.15 Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
21.30 Esp. folk. Víctor Dotti.
21.45 Esp. folk. Serafín J. García.
22. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

LUNES 30

9. Inf. "El Debate".
10. Sel. mús. nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
13. Esp. folk. Francisco Araúcho.
13.15 Esp. folk. Alcides de María.
13.30 Esp. folk. Juan Manuel Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araúcho.
14. Estamp. Vienesas por Jack Arndt.
15. Aud. AUDHI.
16. Al girar de la rueca, Hilandera.
17. Sel. Mús. Nativa.
18. Ada Cabral, canc.
18.35 La voz del día
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Luis P. del Campo.
20.30 Esp. folk. Fco. A. de Figueroa.
20.45 Esp. folk. Carlos Reyles.
21. Esp. folk. Juan José Morosoli.
21.15 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Esp. folk. Javier de Viana.
22. Esp. folk. Gerardo Grasso.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

MARTES 31

9. Inf. "El Debate".
10.45 Sel. mús. nativa.
11.30 La Voz de la campaña.
12. Inf. "El Debate"
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. C. Roxlo.
12.45 Esp. E. Herrera.
13. Esp. D. Hequet.
13.15 Esp. P. Figari.
13.30 Esp. E. Regules.
13.45 Esq. C. Cortinas.

14.30 Consultorio de las confidencias por el Dr. X.
15.30 Inf. completa de la Lotería.
16.30 Crónica Social por P. Olaondo.
17. Bambalinas.
17.30 Selec. Música Nativa.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate"
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
20.30 Esp. folk. José Alonso y Trelles.
20.45 Esp. R. Risso.
21. Esp. H. Ferrer.
21.15 Esp. H. Quiroga.
21.30 Esp. folk. Juan Escayola.
21.45 Esp. G. Cuadri.
22. Esp. folk. Agustín M. Smith.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

MIERCOLES 1º DE ENERO DE 1941

9. Inf. "El Debate".
10. Música Nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Atilio Supparo.
12.45 Esp. folk. Juan Gavagnini.
13. Esp. folk. Vicente M. Cultiño.
13.15 E. P. Alzáibar.
13.30 Esp. folk. Carlos Castell.
13.45 Esp. folk. Vicente Ascone.
14. Estamp. vienesas. por Jack Ardnt.
14.30 Sel. mús. nativa.
18.35 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.
20.30 Esp. folk. Y. Rodríguez.
20.45 Esp. folk. Justino Zavala Muniz.
21. Esp. folk. Carlos Cantú.
21.15 Esp. folk. José L. Z. de San Martín
21.30 Esp. folk. José Bellone.
21.45 Esp. folk. Héctor Cluzeau Mortet.
22. Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

JUEVES 2

9. Inf. "El Debate".
10.30 Música nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Víctor Dotti.
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.15 Esp. folk. Enrique Amorín.
13.30 Esp. folk. El Terruño. — Revista Nativa.
13.45 Esp. folk. Juan Zorrilla de San Martín.
14.30 Consultorio de las Confidencias por el Doctor X.
15. J. Pérez Gorgoroso.
15.35 Momentos de Uruguaya".
17. Bambalinas.
17.30 Selec. Música Nativa.
18.35 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. Manuel Fernández.
20.30 Esp. fol. Eduardo A. Díaz.

20.45 Esp. Folk. Pedro Leandro Ipuche.
21. Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
21.15 Esp. folk. Eduardo Fabini.
21.30 Esp. folk. M. Ballesteros.
21.45 Esp. folk. Fco. Espínola (hijo).
22. Esp. folk. Santiago Dossetti.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

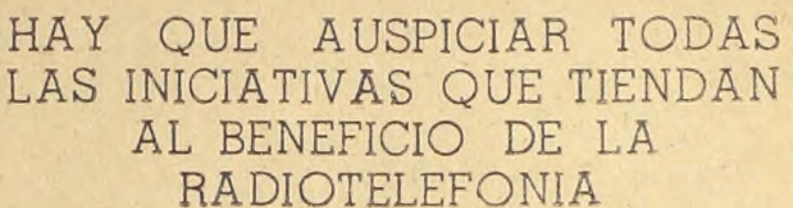
VIERNES 3

9. Inf. "El Debate".
10.15 A. U. D. H. I.
10.45 Música nativa.
11.30 La Voz de la Campaña.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El debate político
12.30 Esp. folk. Sabat Pebet.
12.45 Esp. folk. Francisco Bauzá.
13. Esp. folk. Carlos María Ramírez.
13.15 Esp. folk. Luis Melián Lafinur.
13.30 Esp. folk. Antonio Bachini.
13.45 Esp. folk. Joaquín de Salterain
14. Estamp. vienesas
15.30 Cineprensa del Uruguay.
16. Al girar de la rueca.
16.30 Crónica Social y Jazz.
18. Ada Cabral, canc.
18.35 La voz del día.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. José Antonio Tabolara Actúa Anita Rodríguez.
20.30 Esp. folk. Teófilo Díaz. Actúa dúo Ultimos Guchos.
20.45 Esp. Washington Bermúdez.
21. Esp. folk. Mateo M. Solsona.
21.15 Esp. folk. Anacleto D. y Alvarez
21.30 L. Barbagelata.
21.45 Esp. folk. Pedro Bustamante.
22. D. J. Deball.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

SABADO 4

9. Inf. "El Debate".
9.30 Sel. mús. nativa
12. Espacio Folklórico Fernan Silva Valdez.
12.15 Esp. folk. Carlos Roxlo.
12.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
12.45 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13. Esp. folk. Pedro Figari.
13.15 Esp. folk. Elías Regules.
13.30 Esp. folk. César Cortinas.
13.45 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
14.30 Consultorio de las Confidencias por el Dr. X.
15.30 Sel. Música Nat.
17.30 Inf. de las carreras.
18.35 La voz del día.
20. Inf. D. Z. H.
20.15 Esp. folk. José Alonso y Trelles. Actúa M. Pérez.
20.30 Esq. folk. R. Risso Actúa Anita Rodríguez.
20.45 Esp. H. Ferrer.
21. Esp. H. Quiroga.
21.15 Esp. folk. Juan Escayola. —
21.30 Esp. G. Cuadri.
21.45 Esp. folk. Agustín M. Smith.
22. Esp. folk. Atilio Supparo.
22.15 Inf. D. Z. H.
23. Inf. D. Z. H.

HAY QUE AUSPICIAR TODAS LAS INICIATIVAS QUE TIENDAN AL BENEFICIO DE LA RADIOTELEFONIA



VOCES NUEVAS 1941, es una de las más interesantes iniciativas surgidas últimamente. Y consecuentes con nuestra prédica de todos los tiempos en estas páginas, en que le hemos brindado nuestro amplio apoyo, esperamos que a corto plazo una realización exitosa corresponda a todos los entusiasmos puestos al servicio de la misma.

En los cuadros artísticos de la radiotelefonía uruguaya existe un anquilosamiento manifiesto. Permanecen en programa, desde tiempo inmemorial las mismas figuras, con las mismas modalidades, con la misma eficacia, sin variantes que determinen nuevas corrientes de preferencias en los oyentes.

Entendemos que es imprescindible variar la fisonomía radiotelefónica, que es necesaria la presencia de elementos nuevos para aumentar el interés, así como consideramos que es fundamental alentar todas las aspiraciones, que no encuentran la oportunidad de exteriorizarse, y poner en juego las posibilidades de cada uno.

Si de este Certamen que lleva el expresivo título de "Voces Nuevas 1941" surgieran dos, tres cuatro, o más figuras destacadas para los diversos programas de la radiotelefonía, no habríamos decidido el punto en cuanto a una renovación, que debe alcanzar una mayor amplitud, pero por lo menos hubríamos cooperado a una labor meritoria.

Por eso es que hemos mirado con viva simpatía todas las iniciativas en este sentido, como en el de la divulgación musical, como en el de la exaltación de los méritos de los músicos uruguayos, como en el aliento a la producción uruguaya, y por eso también es que, frente a la interesante realización de Román Machado en "La Voz del Interior", de C X 18, decidimos aportar nuestro esfuerzo. Y estamos seguros que cuando desde la próxima semana incluyamos en las ediciones siguientes, el cupón de inscripción y las bases, la afluencia de aficionados va a ser en verdad, muy grande.

...o corresponde a la magnitud de ...na realización que se ha ini-

ASÍ DA GUSTO JUGAR!..





Seguras de su juego y no menos seguras de su elegancia, practicar cualquier deporte resulta un placer. Gracias a los Brines Anti-arrugables TOOTAL las elegantes deportistas ya no tienen por qué preocuparse de su presentación. Porque estos vistosos Brines de Hilo se mantienen frescos e impecables de un lavado al otro, resistiendo gracias a su apresto especial, las arrugas que tanto afean las prendas de brines comunes.

Son, como todos los tejidos TOOTAL, lavables, durables, de colores firmes y... garantizados.

Al comprar busque la marca estampada en el orillo.

BRIN TOOTAL M.R.
Puro hilo, varios grosores y tramas. Para tailleurs, playa, sport. Calidad Standard, lisos y estampados. Ancho 92 cms. $ **3.40**

LYSTAV M.R.
Brin rayon mezcla, parecido al Brin de hilo. Indicado para los mismos usos.
Ancho 92 cms. $ 2.50

TOLSIL M.R.
Brin rayon mezcla, de espléndida caída. Creado especialmente para la alta costura.
Ancho 92 cms. $ **2.70**

LUXORA M.R.
Brin de algodón, para todo andar, sport y playa, en dibujos alegres y liso.
Ancho 92 cms. $ **1.70**

FANTASIAS ROBIA M.R.
Anti-arrugables. Livianas y frescas. Prendas de verano y vestidos para chicos. En negro y colores. Ancho 95 cms.
$ **1.95 - 2.35 - 2.60** etc.

Tejidos Anti-arrugables
TOOTAL
M.R.

EN VENTA EN LAS MEJORES TIENDAS TOOTAL. Casilla de Correo 734 - Montevideo

GARANTIA
"SI POR CUALQUIER DEFECTO EL TEJIDO NO DIERA SATISFACCION, SE DEVOLVERA SU IMPORTE MAS EL COSTO DE LA HECHURA"

Nº 237

